BARABBAS

1/84



10mk

ULKOASIAINMINISTERIÖ

20.06.1983

16.6.1983
33525
KHO:n kirj. DNo 2314/50/83
ptty 12.5.1983

Korkein hallinto-oikeus
Pohjois esplanadi 3
00170 HELSINKI 17

Toimintaryhmä Puola-solidaarisuus komitean perustamiseksi; ulkoasiainministeriön toimenpiteet yhdistyksen sääntöjä koskeneen lausuntopyynnön osalta

Pyydettynä lausuntona ulkoasiainministeriö esittää Korkeimmalle hallinto-oikeudelle seuraavaa:

Ulkoasiainministeriö sai syksyllä 1981 Puolan kriisin ollessa akuutissa vaiheessa kiireellisen lausuntopyynnön oikeusministeriön yhdistysrekisteritoimistolta koskien toimintaryhmä Puola-solidaarisuus komitean perustamiseksi -nimisen yhdistyksen sääntöjä.

Kuten ulkoasiainministeriön taholta on julkisuuteen ilmoitettu ei yhdistyksen säännöistä käynyt yksiselitteisesti ilmi yhdistyksen tarkoitus. Ministeriön asenteen voidaan todeta tässä tapauksessa olleen periaatteessa varauksellisen, koska perustettavan yhdistyksen toiminnan voitiin olettaa tietyissä olosuhteissa mahdollistavan Itämeren eteläpuolella sijainneen kriisitilanteen siirtämisen Suomen ulkosuhteisiin.

Ulkoasiainministeriö on todennut yhdistykselle, ettei se anna julkisuuteen yksityiskohtaisia tietoja siitä, miten tiedonhankinta on ulkoasiainhallinnossa järjestetty. Tämä toimintaperiaate johtuu siitä, että asiaan liittyy kiinteästi sellaisia valtion turvallisuutta ja ulkosuhteita koskevia kysymyksiä, joiden käsittely julkisuudessa ei ole tarkoituksenmukaista.

Matti Tuovinen
Valtiosihteeri

Heikki Talvitie
Neuvotteleva virkamies

LIITTEET: Yhdistyksen postituslistaan perustuvat henkilöluettelot, jotka pyydetään palauttamaan
Ulkoasiainministeriön ja oikeusministeriön välisen kirjeenvaihdon liitteet, jotka pyydetään palauttamaan
...sta hallinto-oikeudesta saapuneet asiakirjat

ULKOMINISTERIÖ VAKOILEE?

Ulkoministeriön mustat listat

Eduskunnan Herra Puhemiehelle

...rjestyksen 37 §:n 1 momentissa ...tuksessa Te, Herra Puhemies, ...helmikuuta 1984 päivätyn kir- ... toimittanut valtioneuvoston ...e jäljennöksen kansanedus- ...m. kirjallisesta kysymyk- ... o tehdä ilmeisen ky- ... käyttävän ja kan- ... loukkaavan ulko- ... olevan salaisen ... saataville ... moittavas- ... toi vuonna 1981 ... lausunnon "Toi- ...aarisuus komitean perus- ... yhdistyksen säännöistä, se toimi asiaa käsitellessään täysin voimassaolevan lainsäädännön mukaisesti. Oikeuskansleri on todennut päätöksessään 16.4.1982, että oikeusministeriön ja ulkoasiainministeriön toiminta kysymyksessä olevassa asiassa on ollut sopusoinnussa yhdistymisvapautta ja sen käytännöllistä toteuttamista koskevien säännösten kanssa.

Lisäksi Korkein hallinto-oikeus on tutkinut valituksen, joka liittyi ulkoasiainministeriön ratkaisuun tätä asiaa koskevien asiakirjojen julkisuuden suhteen. Korkeimman hallinto-oikeuden päätöksessä 19.10.1983 ko. valitus hylättiin. Yksityiskohdat ilmenevät päätöksen tekstistä, joka on myös kansanedustajien saatavilla.

Ulkoasiainhallinnon koko toiminnan laillisuutta valvotaan niin kuin muidenkin hallinnonhaarojen toimintaa. Mitään tarvetta tätä valvontaa koskevien säädösten muuttamiseen ulkoasiainhallinnon osalta ei ole tämänkään asian eri käsittelyvaiheiden yhteydessä ilmennyt.

...gissä 1 päivänä maaliskuuta 1984

Ulkoasiainministeri Paavo Väyrynen

Ulkoasiainhallinnon koko toiminnan laillisuutta valvotaan niin kuin muidenkin hallinnonhaarojen toimintaa. Mitään tarvetta tätä valvontaa koskevien säädösten muuttamiseen ulkoasiainhallinnon osalta ei ole tämänkään asian eri käsittelyvaiheiden yhteydessä ilmennyt.

Ulkoasiainministeri Paavo Väyrynen

Paavo sanoo: "EI ULKOMINISTERIÖTÄ SAA VALVOA!"

ULKOMINISTERIÖ VALVOO MEITÄ, ETTEI YKSITYISET KANSALAISET TEE ULKOPOLIITTISIA HAIRAHDUKSIA. TAVALLINEN KANSANMIES VOI HELPOSTI EREHTYÄ, KUN EI TUNNE ASIOITA, ESIM. VOI OLLA SOLIDAARINEN VÄÄRÄÄN ILMANSUUNTAAN.

Ulkoministeriön toiminnassa ei siis ole havaittu aihetta lisätä valvontaa. Valvonnasta voisi tulla *henkilökohtainen ongelma* joillekin. Sellaisiahan ei UM:ssä esiinny. Ko. ministeriön toiminta on muutenkin moitteetonta, ainakin kaiken arvostelun ulkopuolella (hymyilevätkö ulkoministeriön*piiat* yhä Ahti Karjalaiselle?).

Laiton tiedustelutoiminta, joka alkoi (?) Paavo Väyrysen ministerikautena, on sen laatuinen asia, ettei päätöksenteko ole voinut tapahtua toimistopäällikkötasolla. Väyrysen vastauksen ylimalkaisuus ei välttämättä tarkoita, että Väyrynen ei tuntisi asiaa. Mihin laajempiin kuvioihin Puola-Solidaarisuus ry:n toiminnan penkominen UM:n kanssa tietojen vaihtosuhteessa olevan »tuntemattoman» järjestön toimesta liittyy? Onko olemassa »KOTIRYSSÄ-JÄRJESTELMÄN» virallisempi versio?

32

Kuoliaaksi palanut yritti pelastaa

● Tamperelaisen puutalon palossa lauantain vastaisena yönä kuollut 16-vuotias nuorukainen sai surmansa mennessään palavaan taloon pelastamaan muita.

Moni talossa olleista nuorista kävi poliisin mukaan palon alkuvaiheessa varmistamassa, ettei kukaan jäänyt yläkerran huoneisiin.

Palotutkimuksia johtavan komisario **Martti Salon** mukaan talossa olleet 16 nuorta — vaikka osa heistä oli humalassa — pyrkivät hyvin huolehtimaan siitä, että kaikki pääsevät ulos. Moni kävi siksi talossa vielä liekkien levittyä.

Eilisiltaan mennessä poliisi oli kuulustellut 25 ihmistä, jotka kävivät lauantai-illan mittaan talossa tai olivat siellä palon syttyessä. Kuulusteluissa ja palopaikkatutkimuksissa ei vielä ole löydetty palon syytä.

...räjähti

Palon roihutessa koko ...laan alakerrasta kuului r... Paikalla ollut palomesta... Oksanen arveli sen jo... öljy- tai kaasusäiliön räjäh...tä.

Palokunta sai tulen ra... puoleen yöhön mennessä. Sita en-

...rakennuksessa olleet ... kenivat pääasiassa ikkunoiden ... hava ... juoksi ... lle h...

KAAOS

NUMERO 9 ULKONA. FUCK UP'S VILENIUS PUSHEAD JUGOSLAVIA UUSIA BÄNDEJÄ +KANGASMERKKI YM.

5 MK OS: Saarinen, Jaakontie 4 as. 12, 37800 Toijala




...nen asuintalo roihusi ilmiliekeissä Hatanpään valtatie... ...la Tampereella lauantain vastaisena yönä.

Kirjallinen kysymys n:o 1

EDUSKUNTA
RIKSDAGEN

Könkkölä ym.: Ulkoasiainministeriön tiedonhankintamenetelmien hyväksyttävyydestä

Eduskunnan Herra Puhemiehelle

Julkisuudessa esiintyneiden tietojen mukaan ulkoasiainministeriö on myöntänyt, että sillä on käytössään salainen tiedonhankintajärjestelmä, jonka välityksellä ministeriö syksyllä 1981 hankki Puola-Solidaarisuus -yhdistyksen postitusluetteloon pohjautuneet ns. mustat listat.

Vaikuttaa ilmeiseltä, että aineiston mustia listoja varten kyseinen tiedonhankintajärjestelmä hankki touko—kesäkuussa 1981 huume-, varkaus- ja petosjuttuihin sotkeutuneen henkilön välityksellä, joka oli etsiytynyt mukaan yhdistyksen toimintaan jo varhain. Materiaalin kulku kyseisen henkilön kautta lakkasi juhannuksena 1981.

Koska ulkoasiainministeriö sai Puola-Solidaarisuus -yhdistystä koskevan lausuntopyynnön oikeusministeriöltä vasta syyskuun lopulla ja koska valtiosihteeri Matti Tuovinen on ilmoittanut listojen tulleen "muulta viranomaiselta", on perusteltua olettaa, ettei tietojenkerääjän toimeksiantajana ollut suoraan ulkoasiainministeriö. Sisäasiainministeri Matti Luttinen puolestaan ilmoitti 27.12.1983 eduskunnalle, että "laillisesti järjestettyyn mielenosoitukseen, kulkueeseen tai kokoukseen osallistuminen ei muodosta perustetta henkilöiden rekisteröinnille". Niinpä toimeksiantajana eivät myöskään liene olleet sisäasiainministeriön alaiset viranomaiset. Toistuvien kiistämisten (ulkoasiainministeriön ja oikeusministeriön virkamiehet sekä ministeri Taxell eduskunnalle 13.1.1982) jälkeen mustalistaus on myönnetty (ministeri Stenbäck eduskunnalle 24.1.1983) ja lopulta ulkoasiainministeriö on myöntänyt, että sillä on käytössään salassa pidettävä tiedonhankintajärjestelmä (valtiosihteeri Matti Tuovisen ja neuvottelevan virkamiehen Heikki Talvitien kirje Korkeimmalle hallinto-oikeudelle 16.6.1983). Ainakin Puola-Solidaarisuus -yhdistyksen tapauksessa kyseinen järjestelmä näyttää käyttäneen tietojenhankkijana pikkurikollisuuteen sotkeutunutta henkilöä.

Sen lisäksi, että tietojenhankintajärjestelmän toimintatapa hipoo laittomuutta, ulkoasiainministeriön työ yhdistyksen jäsenpohjan selvittämiseksi rikkoo yhdistymisvapautta. Selkeä yhdistyseksi rikkoo yhdistymisvapauden periaate on, ettei yhdistyksen jäsenistö kuulu viranomaisille. Ministeriö näyttää valinneen menettelynsä omavaltaisilla tarkoituksenmukaisuusperusteilla.

Edellä olevan perusteella ja valtiopäiväjärjestyksen 37 §:n 1 momenttiin viitaten esitämme kunnioittavasti valtioneuvoston asianomaisen jäsenen vastattavaksi seuraavan kysymyksen:

> Mitä Hallitus aikoo tehdä ilmeisen kyseenalaisia menetelmiä käyttävän ja kansalaisten perusoikeuksia loukkaavan ulkoasiainministeriön käytössä olevan salaisen tiedonhankintajärjestelmän saattamiseksi julkiseen valvontaan?

Helsingissä 7 päivänä helmikuuta 1984

Kalle Könkkölä
Ville Komsi
Liisa Jaakonsaari
Ben Zyskowicz
Kalevi Kivistö
Arvo Kemppainen
Saara-Maria Paakkinen

SALAINEN

SALAINEN [illegible]1975 annettujen [illegible] mukaisesti

ULKOASIAINMINISTERIÖ   Kuulu 13 / 1303

Helsinki 23.2.1982

No 21186

Viite Oikeuskanslerin kirj. No 605 ptty 8.2.1982

Dno

Asia Toimintaryhmä Puola[illegible] komitean perustami[illegible] pyydetty selvitys

[illegible]mitean perustamisasiakirjat [illegible]riössä lausunnolla. [illegible]ssa lausunnon Oikeusministeriön [illegible]eritoimistolle 23.10.1981.

ova[illegible] Ministe[illegible] teriön yhd[illegible]

Yhdistyksen perustamisvaiheeseen liittyvien henkilölistojen osalta esiinnousseeseen kysymykseen ulkoasiainministeriö toteaa, ettei ministeriössä laadita henkilölistoja näissä eikä muissakaan vastaavissa kysymyksissä.

Kun yhdistyksen nimi sekä sääntöjen tarkoitusosa eivät [illegible]poliitteisesti määritelleet yhdistyksen toiminnan [illegible] on ulkoasiainministeriö ulkopoliittiset [illegible]kökohdat huomioonottaen pyrkinyt selvit[illegible] perustamisvaiheen mahdollista jäsen[illegible]uksessa ministeriöllä on ollut [illegible]ölista, josta jäljennös

[illegible]ean perusta[illegible]een henkilö[illegible]nministeriön [illegible] antamisen, [illegible]amista.

[illegible] palauttaa eri lähetteellä viite[illegible] asiakirjat.

Matti Tuovinen

osastopäällikkö Pekka J. Korvenheimo

Paavo Väyrynen

ULKOMINISTERIÖ VAKOILEE?

MUSTA LISTA
ULKOPOLIITTINEN KYSYMYS

Ulkoministeriö on antanut Korkeimmalle hallinto-oikeudelle selvityksen KHO:n kyselyyn Puolan SOLIDAARISUUS-ammattiliiton suomalaisten ystävien kortistoimisesta laittomasti ULKOMINISTERIÖN toimesta.

Vastaus ei kerro mitään siitä, mitä KHO kysyi, siis miten musta lista syntyi ja kuka sen teki. Sen sijaan UM paljastaa muuta mielenkiintoista. Sen miksi listan alkuperää ei voida kertoa.

[illegible]solidaarisuus ry:tä ryhdyttiin rekisteröimään. Oikeusministeriön yhdistysrekisteritoimisto teki pienen mokan käsitellessään PS:n papereita. Papereiden ollessa lausuntokierroksella **Ulkoministeriössä** (mitä helvettiä ne siellä tekivät?), niihin tarttui pari monistetta. Yhdistysrekisterin toimiston työntekijät luulivat ylimääräisiä papereita yhdistykselle kuuluviksi — jäsenlista tms ja lähettivät ne muun roinan mukana Puola-solidaarisuuden puheenjohtajalle.

[illegible]

[illegible] kaiken. Mitään listaa ei ole olemassa, väitti mm Pekka J. Korvenheimo. Nyt hän oleilee Suomen Brasilian suurlähetystössä, joten Suomen poliisi ei voi häntä kuulustella. Toinen musta lista -sankari on Suomen edustajana YK:n ihmisoikeuskomissiossa.

Oikeuskanslerin teettämän tutkimuksen jälkeen listojen olemassaolo oli selvää kaikille paitsi Korvenheimolle, joka siis on Brasiliassa. Häntä ei ole yritetty saada Suomeen kuulusteltavaksi Interpolin avulla.

Salailuyritykset teettivät UM:n ja yhdistysrekisterin virkamiehillä kaikenlaista pientä luvatonta, joka oikeastaan on virkarikos — nyt kun salailu epäonnistui.

Kuka teki listat?

Tammikuussta -82 oikeusministeri TAXELL heitti kuolemattoman huulen: »Hallituksen tiedossa ei ole, että **viranomaiset** laatisivat henkilöluetteloita mainitussa tarkoituksessa.» Siinä tapauksessa, että ministerit **eivät** tarkoita päinvastaista mitä sanovat, näyttää siltä, että ko mustan listan tekijä on joku muu kuin Suomen viranomainen.

[illegible]

Sanovat valtiosihteeri TUOVINEN ja neuvotteleva virkamies TALVITIE selityksessään KHO:lle (koko lainaus ohessa) perusteluksi sille, että listan alkuperää ei paljasteta. Jotain tiedetään kuitenkin. Mikäli ministerit ja valtiosihteerit eivät puhu paskaa, listojen laatija on 1) muu kuin **Suomen** viranomainen 2) löytyy sellaisesta ilmansuunnasta, josta ei saa puhua ilkeitä.

Puolan ammattiyhdistykseen ystävällisesti suhtautuvien suomalaisten laiton kortistoiminen tapahtui ajankohtana jolloin **Neuvostoliitto** oli erittäin hermostunut Puolan tilanteen johdosta. Liioteltua hätävarjelua ja hysteerisiä reaktioita saattoi siis odottaa. Tietojen luovuttaminen tai välittäminen vieraan valtion tiedusteluelimelle on muuten rikos.

Heikki Talvitie UM:stä muuten totesi (Ydin 4/82): »Kenties listat onkin laadittu itse yhdistyksessä?» Talvitie on siis tiennyt miten listat kulkeutuivat yhdistyksestä ulos?! Tietääkö Talvitie myös miten Puola-solidaarisuus -yhdistyksen erästä työntekijää kiristettiin (pakotettiin? houkuteltiin?) luovuttamaan postituslistan nimet X:lle, joka ei siis ole Suomen viranomainen, ellei ministeri TAXELL valehdellut. Onko X:llä ja ulkoministeriöllä kovinkin läheiset suhteet? Jos X toimittaa UM:lle tiedusteluinformaatiota, mitä se saa vaihdossa? Onko tämä varmasti laillista?

Tiedustelussa on omat riskinsä. Sukellusveneet voivat ajaa karille, ja henkilölistat joutua väärään kirjekuoreen.

P. Kemppainen

PS. Uusi eduskuntakysely on tehty.

Lisää aiheesta: BARABBAS 1/82, 2/82, 1/83, 2/83, Ydin 4/82, Helsingin Sanomat 29.1.-84.

ULKOPOLIITTINEN KYSYMYS

UM:n virkamiestä ei syytetä oikeuskanslerin harhaanjohtamisesta

[illegible]kaali on 2.[illegible] hovioikeuden kannevis[illegible]oikeuskäsittely [illegible]päättänyt olla viemättä [illegible] toimistopää[illegible] ULKOMINISTERIÖN tekemisiä [illegible]Puola-S[illegible] SADELUODOn [illegible]suus -ryhmään kohdistuneen laittoman tiedustelutoiminnan peittämiseksi.

Sadeluoto oli 8.1.82 oikeuskanslerin kyselyyn antamassaan vastauksessa kieltänyt, että UM olisi luetteloinut oletettuja Solidarnosć-ammattiliiton suomalaisia ystäviä. Myöhemmin mustan listan olemassaolo on varmistunut. Väärän tiedon antaminen olisi rikos, jo[illegible] olisi pikkuvirkamies.

[illegible] valtaajien [illegible]nioihin

[illegible]osaaren kartanon jutun [illegible]skäsittely 15.1.83 meni [illegible]ungin osalta huonosti. [illegible]itusta 16 000 (kuusitoista[illegible]ta) mk korvaussummasta [illegible]s katsoi aiheelliseksi [illegible] mk, joka siis tuomittiin [illegible]sten korvattavaksi. Sak[illegible] kertyi yli 30 syytetylle yh[illegible] 10 000 mk (kymppiton[illegible]

[illegible]lonvaltauksesta 1.4.83 syyttäjä vaati yli 30 syytetylle [illegible] rangaistuksia. [illegible] [illegible]valtaisesti vastustetun» ja »ilkival[illegible]n» oli tehty (?). Ihmetystä herätti [illegible]TORAUHAN RIKKOMINEN», [illegible] Vuosaaren kartanossa ei ketään [illegible]t. MORSIANSAAREN tapauk[illegible] »kotorauhan» rikkomisesta syy[illegible]n niitä ihmisiä jotka olivat ko. ra[illegible]uksessa **asuneet** itse. Ei me Hel[illegible]n kaupungin kotorauhaa o rikottu [illegible]hän me edes tiedetä missä ILAS[illegible] asuu.

[illegible]osiksessa pääosa syytteistä kaatui, [illegible]nnäyttämättöminä. Jäljelle jäi: [illegible]valtaisuus» ja »haitanteko viran[illegible]ituksessa olevalle virkamiehelle». [illegible]ingin kaupungin vaatima 16 000 [illegible]ma, jolle siis ei oltu esitetty perus[illegible], kutistui 300 mk:aan. Hoviin [illegible]tivat syyttäjä, me (koska syyttäjä [illegible]valittanut) ja HELSINGIN (Suo[illegible] köyhin) KAUPUNKI.

[illegible]uurin yhden ihmisen sakkosumma [illegible]noin 1 000 mk. Päiväsakkoja sai [illegible]saimmin Kemppainen: 90 kpl. [illegible]ntopulaan tulee siis helpotusta. *

MUSTA LISTA

[illegible] tapahtuu BZ-mielenosoitus 11.1.84, Kööpenhamina. Fingeret-lehti kertoo:

Stroget (kävelykatu) on täynnä kiireisiä ihmisiä, kello on 17. Vanhalle torille keräännymme me, 400 Bz tukijaa ulosheittojen 1-vuotispäivän mielenosoitukseen. Joku nostaa porukan ylle anarkistilipun ja kävelykadulla ostoksilla olevat pysähtyvät ihmettelemään, paheksumaan ja joku huutaa sanan »roskaväki» meille. Mielenosoituskulkue alkaa kävellä kohti Jarmers Pladsia, poliisit eivät tiedä minne se on menossa ja vahtivat sekä raatihuonetta että kaupungintaloa plus jotain tontteja Frikantenilla.

Kun kulkue, etunenässään banderolli jossa lukee: »Päätämme itse koska tappelemme» saapuu Jarmers Pladsille ovat mellakkapoliisit rakentaneet ketjun, joka murretaan (jippii!!!). Monet juoksevat läpi, hajanaisina laumoina. Grontorvetilla sama uudistuu: poliisiketjuja, läpimurtoja ja muutamia pidätyksiä. Kokoontuminen taas Frikantenilla, poliisit piirittävät pääjoukon Stengadenilla — Over and Out!

Ei enempää mellakkareportaasia tällä kertaa. Luulee joku vielä että me yllytetään. –Eisellaista tapahdu meidän lehdessä.

käännös: Oskari
Fingeren n:o 5

BARABBAS 1/84 1.4.-84

Tämän lehden tekivät: Neiti Sirpa, Neiti Riikka, Maarit, Peppi, Viki, Jysky Ihalainen, Katsi, Gudrun, Oskari, Poko, Vote, Koira, Stydy, T.Auer, H.Vilenius, Sir Jyce, Nalle Virolainen, RuttoMäkinen, Pexi, Örkky, M.Saarinen, Justus, Male, T.Lehtonen, Marcos P. Campolin, Schadora l'Arschang, Sidi.

Vastaava julkaisija: P. Kemppainen
Vastaava toimittaja: P. Kemppainen

Fotot: H.Kurikka, M.Saarinen, Katriina Etholén, Timo Laune, Inkinen ja muita.

VARAUS

TIMPPA

TERO

Varauksen treeneissä jäi mankka päälle (21.1.). Tätä löytyi nauhalta. Muistiin merkinnyt Gudrun.

HANDE: Huomenna täytän 20 vuotta, että onnittele.
JONE: Onnex olkaan.
HANDE: Kiitän.
JONE: Vitun paha savuke.
— Ei tää must oo yhtään paha.
— On se aika paha.
JONE: Ei seoo tähän verrattuna mitään.
TERO: Kato nyt, me ollaan snobeja.
BARABBAS: Mitä te ootte tehny niinku tähän saakka?
TERO: Mitenniin ku mitä?
HANDE: Mitä me ollaan, puolälppäri ja EP ja...
JONE: Nii-in.
BARABBAS: No miten te pääsitte Propagandan kokoelmalle?
— Emmä tiä.
— Sinnehän pääsee kaikki.
BARABBAS: Kuinka kauan Vilenius rukoili ennekuin suostuitte tulemaan?
HANDE: Sehän ekana pyysi puolälppäriä tekee silleki.
JONE: Tai ehkä... Noi oli lähettäny sille kasetin.
TERO: Jätä jämät.
JONE: Ensin se oli niin että pyydettiin että Vilenius niinkun kustantais sen puolälppärin. Se ei kustantanu sitä nii me ruvettiin heti sen jälkeen ite tekeen sitä. Studiossa se oli sielä silleen et »tietenkin mä voisin kustantaa tän jutun», mut se on nyt vähän liian myöhästä.
HANDE: Mä en vielä sillon ollu ees ollu Varauksessa kauan. Mä olin ensin sekundassa laulamassa, sit mä olin TAKUUssa vähän aikaa, sit mä tulin Varaukseen.
JONE: Tai sut haettiin tänne.
BARABBAS: Se puolLP makso jotain, tuottix se mitään?
JONE: Nyt se on ehkä ittensä maksanu suunnilleen tolleen. Se on vitun hyvä homma loppujen lopuksi ettei vielniukselle oo mitään tehty.
MAARIT: Mitä vikaa vileniuksessa on?
JONE: Ei siinä välttämättä mitään vikaa oo niinku et jos sille ei kelvannu nii sille ei kelvannu, nii et mitä se sitten enää pyytelee.
BARABBAS: Jone, mitä sä ajattelet Kaaoksesta nykyisin?
JONE: Tällä hetkellä se on parhaimmillaan. On se sen verran kova bändi, mut se ei oo ikinä ollu niin hyvä mitä se nyt on.
HANDE: Sekundassa mä olin vähän aikaa, yksis treeneis mä kävin — pikkujätkiä, ne soittaa nopeesti ja väärin. Mä lähin vekka.
BARABBAS: Mitä sä noista Tamperelaisista bändeistä ajattelet?
MAARIT: Haukkukaa nyt sitte Riistettyjä.
HANDE: Riistetyt on ihna hyvä.
HANDE: Ei siel oo niitä, älä turhaan pengo.
TERO: On siel ennenkin ollu.
HANDE: Mä siivosin perjantaina — kaikki nakulehdet poltettiin ja sensuroitiin.
JONE: Täällä kun jotain uutta biisii opettelee mihin ei oo mitään sanoja, ottaa sängyn alta tuolta hyvän lehden.
BARABBAS: Miten noi sanat yleensä tehdään?
JONE: Timppa ne on pääasiassa tehny.
BARABBAS: Mitä sä ajattelet niistä sanoituksista mitä punk-bändeillä on yleensä?
HANDE: Liian monet on sodasta, siit on liikaa tehty.
TERO: Sota voi tulla, jos siit liikaa jauhetaan.
JONE: Se oli saatanan hyvö sarjakuva, minkä se piirsi se jätkä.
BARABBAS: Tosiaan, seuraavan lehden sarjakuvassa esiintyy mm Varauksen Tero.
TERO: Mikä Tero-juttu??!!
BARABBAS: Sä näät sen lehdessä.
Kaikki: Sä kuolet siinä, ryssät tappaa sut.
JONE: Ei Tero taistele Propagandayhtiön puolesta. Taistelisitsä Vileniuksen puolesta? vilenius sano näin et lähetään tonne rintamalle, Tero on siel koska ne ryssät tulee, ethän lähe...
TERO: Mä oon aseistakieltäytyjä.
JONE: Se on tänhetkinen siviilipalvelumies, ei se voi taistella.
MAARIT: Ei Oskukaan mee armeijaan. Se sano ettei se mee armeijaan kun Suomella on toi YYA-sopimus.
BARABBAS: Mihin suuntaan suomalainen punk kehittyy?
HANDE: Kaikista pukkareista tulee lords of tö njyytsöötsejä, ja tollasii.
JONE: Me ollaan helvetin hyvässä asemassa, et me voidaan tehdä ihan mitä me halutaan, meidän ei tarvitse kaupata sitä kenellekään. Tää bändi on Timpan varassa, se on tehny melkein kaikki meille. Se on meidän isi.
BARABBAS: Keikkailusta?
TERO: Puntalas oli vitun kovaa jengiä silloin. Ei mihinkään lehteen laitettu, et siellä oli Varaus.
JONE: Silloin oli mieletön meno perjantaina. Mä oon nähny videon siitä keikasta.
HANDE: Tero oli niin kännissä.
JONE: Ei se ollu siitä kiinni, se meni helvetin hyvin. Sillon perjantain me soitettiin niinku 1 ja puol biisiä ja ne veti sähköt poikki kun huvalupa... eiku huvilupa, huva... — tiätsä hauskanpitojuttu sillai loppu. Lauantaina piti päästä soittamaan, mut toi oli putkassa (jone) tai mä jouduin sinne. Toi tuli niinku auttamaan ja joutu mukaan. Paitsi Barabbaan toimittajakin joutu putkaan.
VALDE(TK): ...poliisiauton ikkunasta ett tulkaa nyt saatana kaataan tää auto.
(Timppa saapuu)
JONE: Mä haluun radioon.
HANDE: Onks kiva nähdä radiosta ittensä?
VALDE: Saaks lähettää äidille terveisiä?
BARABBAS: Timppa, näyttää siltä että olet Varauksen pääideologi. Onko tämä asema milläänlailla noussut hattuun?
TERO: On se vähä...
TIMPPA: Eeeiii, mut asia on vaan niin et jos mä en tee, niin sit ei tuu mitään tehtyä.
BARABBAS: Pitääkö biiseissä olla jotakin sanomaa?
VALDE: Kysy Pexiltä.
BARABBAS: Pexin sanoma lähtee omasta todellisuudesta.
VALDE: Se laulaa suoraan sydämestä.

TIMPPA: [illegible] sanoma ei voi ... sellasta jolla toisia herätettäis tai a... pestäis. Sanat on sen omia fiiliksiä ... joka ne tekee. Siin puretaan omaa ... eikä selitetä kenellekään et miten ... asiat on. Se ei oo mitään propagan...
VALDE: Se on kyrpää.
TIMPPA: Jengillä on tiedossa nää ... rasjutut, jotka yleensä liittyy punk... Sit jos tulee jotain outoo, niin sit se ... outoo. On miljoona aihetta, mistä ... tehdä biisin: sota ja poliisin arvoste... minen ei oo ainoita. Miksei omista ... fiiksistä, ihmissuhteista. Nää tavall... opitut aiheet on just sitä... (nauha loppu)
TIMPPA: Alunperinhän punkliik... tämmöstä kaavamaisuutta vastaan... Nykyisin on sillee et jos ei pukeudu ... tyllä tavalla.. Se ei oo vähiten kaava... maista toi nykyinen punk. Se on ku... helvetisti toi homma.
BARABBAS: Ihmiset kätkee kaik... positiivisen itsestään, esittää helve... räyhäkästä. Kavereilt ei vaadita sit... ne on hyviä tyyppejä, vaan sitä et ni... on määrätty ahdas musiikkimaku j... pukeutuu määrätyllä tavalla, doka... määrättyä sorbusta.
TIMPPA: Vihaa muita.
BARABBAS: Ihmiset häpee puhu... fiksuista asioista kavereiden kuulle... tai olla kiinnostuneita. Punkkina o... minen on hyvin ulkoista (poseeraa... ta). Sopiiks tohon ideaan et on niin... kävelevä joulukuusi?
TIMPPA: Itsekunkin pitäis mietti... minkä takia on minkäkin näköinen... Onks mitään syytä pukeutua punk... Jos huomaa ettei mitään syytä oo... Joskus on sellanen fiilis, et on sen ta... vaan että haluu näyttää niille (junte... et me ollaan olemassa vaan teidän kiusaks.
BARABBAS: Onks Suomessa kell... punkilla muuta päässä ku rapata?
HANDE: Miten joku voi juoda sop...
TIMPPA: Tottakai on, mut suuri... on semmosii et niiden elämäs on pe... viina ja sen pummaaminen. Toisek... suurin osa luulee et ne pelkällä olen... sellaan on helvetin hyvän näkösiä, ... on oikeessa ku ne on punkkeja, mut... ei oo koskaan ajatellu minkä takia ... on punkkeja. Ei se tee ihmisestä pu... kia, et kuuntelee pelkästään punkk... ei mitään muuta. Nykyinen punk-y... ei oo mitään uutta rakentavaa. Nyt ... tetaan kauniita niittivöitä ja loput r... soppaan. Kaupallisuus on vitun pa... juttu.
BARABBAS: Onhan kaupallisuud... vastasia bändejä mm Englannissa.
TIMPPA: Siel on Crassa ja Flux eh... Niil on todella paljon asioita päässä, mut se ei taas oo lähellä tavallista ih... tä. Se vaatii helvetin velveutunutta hommaa. Helvetin pienestä osasta p... rukkaa on siihen.
Useimmilla homma on pysähtyny ... itsetarkoitukseks. Riittää, kun on e... koisen näköinen ja bailaa... Jos kehitystä on tapahtunu niin expunk... on muuttunu futuristiks. Jotkut nu... remmat sanoo et mitä sä noita kelaa... ota huikka. Ennen oli tietty yhteish... — nyt punkit tappelee mieluummin ... jopa keskenään. Näyttääkseen et on kova jätkä. Jos joku esittäis jotain ju... ja, joiden puolesta kannattais tehdä jotakin, se koetaan liian poliittiseks jutuks, talojen valtaaminen esim. Suurin osa ei tietäis mitä varten mit... tehdään. Jos suuri jengi lähtee liikke... loputkin tulee mukaan, vaikkei taju... kaan miks.
BARABBAS: Pohjoismaissa ja muu... la Euroopassa?
TIMPPA: Siellä ei ainoastaan punk... ole touhuumassa. Suomessa on liian mukavat olot — jengi asuu himassa.
BARABBAS: Täällä leikitään.
TIMPPA: Toiset ei leiki, mutta suur... osa. Vuosaaressa jotkut oli tosissaan, toiset ei.
BARABBAS: Euroopassa BZ:t ovat täysin yhteiskunnan ulkopuolella, on se mahdollista täällä?
TIMPPA: Tavalliset punkit haluu ol... yhteiskunnan ulkopuolella, mut se ei niin helppoo. Täytyy tietää mihin pyr... kii, pitää rakentaa jotain vaihtoehto...

Paikalla oli JONE, TERO, HAN...
TIMPPA = VARAUS.
Kemppainen & Katsi = BARABBA...
Walde (TK), Maarit = tyttö ja muit...
VARAUS INFO: Timppa Vuorenma...
Jokipolku 11, 00780 Hki 78

TILAA

VARAUS LP .... 25 m...
- EP .... 15 m...

Timppa, Jokipolku 11
00780 Hki 78

HANDE

Destrucktions

DESTRUCKTIONS

Nyk. kokoonpano:
Mike Poison, 20, huuto, puolipäivätöissä, opettaa Fazerin urkukoulussa.
Mixa, 20, peisi, töissä
Jaska, 21, rummut, työtön
Tilli, 21, skitta, työtön
Haastattelussa läsnä Mike ja Mixa.

DESTRUCKTIONS

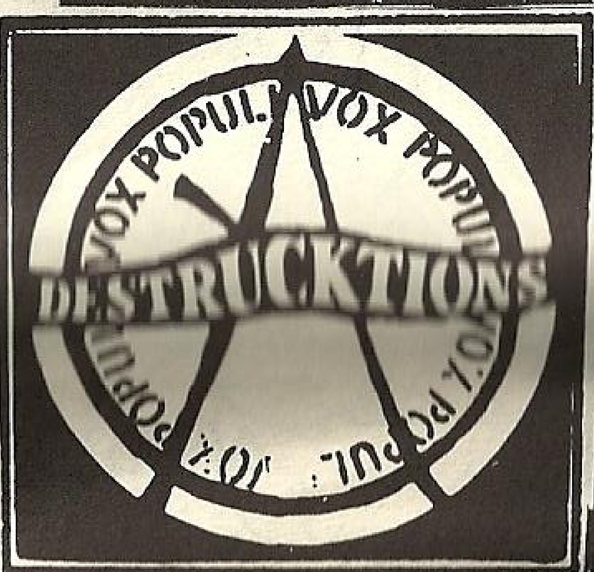
DESTRUCKTIONS

DESTRUCKTIONS

Historiaa: ...se alkoi v. -80 keväällä. Kokoonpano silloin oli Mike — huuto, Apa — basso, Poko — skitta, Siivi — rummut. Oli englannin kielisiä biisejä silloin. Pian Apa lähti meneen ja tilalle otettiin Mixa, ruvettiin tekeen omia biisejä, englannin kielisiä. Levyille yritettiin kovasti, mut ei siitä tullu mitään kun noi piisit oli englanniksi. Sit lähti Siivi helvettiin. Me etsitiinn rumpalia, ja toi Appendix-Veskukin kävi kokeilemassa. No, sit löyty Jaska ja siitä saatiin hyvä rumpali. Ruvettiin tekeen biisejä suomeksi. Nyt on kamaa ilmestyny HC-83 -levyllä, meidän LP:llä ja jollain kokoelmakassuilla, joista ei oo mitään tietoo. Nyt LP:n jälkeen mennään tekeen EP, kun studiosta löytyy aikaa.
— Oli valtavaa kun oltiin Rumban listoilla kymmenentenä, vaikka levy oli ollut ulkona vasta pari viikkoa.

— Aina kun on kirjoituksia et mitka suomalaiset bändit on esim. Saksassa jotain tehny, niin meitä ei oo ikinä mainittu. Aina vaan Bastards, Riistetyt, Appendix ja TK.
— Mutta mekös siitä piittaisimme.
— Ei, ei me piitata.
Miten ihmiset suhtautuu siihen että esim. sinä, Mike, soitat pianoa ja teet tollasta taidetta. Kärsiikö sun imago siitä?
— Ei kärsi, mut kyl ne ihmettelee kun mä viittin kaikkee tollasta tehdä.
No miks sä viitsit?
— Rahan takia, siis tota taidetta. Ja onse välillä rentouttavaa tehdä sellaistakin. Mä oon tehny musikaalin, se on valtava. It's past and gone...
Selittäkääpä miks toi Poko lähti (sai kenkää)?
— No me tapeltiin (Mike).
— Suorititte ripeän tappelutoimenpiteen käyttäen apuna yläraajoja.
— Kyllähän me nyt morjestetaan jos nähdään ja tolleen... Ihan kivuttomasti toi kitaristin vaihto sujui.









Onko toi uus mies yhtä pätevä?
— Se on erilainen.
— Joo, erityylinen täysin.
Me ollaan ton uuden kitaristin kanssa tehty tota AAMEN-projektia. Sitten päätettiin että keskitytään Destrucktionsiin vaan.
Mikä toi AAMEN-juttu on?
— Aamen on sellasta synkkää, jumputtavaa musiikkia, tuonpuoleista, henkimaailman juttuja. Siinä on syntikoita, mut ei se silti mitään Mustaa paraatia oo.
Onko sitä tulossa levylle?
— Kyllä se tulee, vaikkei siitä oo vielä pahemmin neuvoteltu. Tehdään nauha sit joskus.

Mita muuta tapahtuu tulevaisuudessa?
Me lähdetään Saksaan Appendixin kanssa kiertueelle. Jos pojat saa kotoo luvan...
— He, he...
— Me ollaan menossa yhteiseen treenikämppään ja harjoitellaan yhteinen show, Maamme-laulu lopuksi...
— Tehdään yhteisiä piisejäkin.
Menette Interraililla, vai?
— Joo, se on kuin joku Tuuliajolla-kiertue.
— Vähän rajumpi vaan.
No te kun olette tuollaista vanhempaa porukkaa, niin miten nää nuoremmat punkit suhtautuu teihin?
— Kyllä ne arvostaa meitä.
— Kun mennään tonne Italiaan tai Saksaan, niin siellä on kaikki toi jengi kolmekymppisiäkin, ei tollasia 13-vuotiaita paljon näy, niinkuin Suomessa.
Mitä te pidätte noista bändeistä, niinku Disorder ja Amebix ja tollasista?



— Mulla ei oo mitään mielipidettä (Mixa).
— Onhan ne legendaarisia juttuja. Dischargen uus LP on kova, siitä näkee mihin tää juttu on menossa (Mike).
Sehän on melkein heviä!
— Niin, semmonen on aika hyvää.
— Me ruvetaan soittaan kansa semmosta, tolle uudelle levylle tulee vähän sen tyylistä. Ei siihen tuu mitään pörinää.
Että on odotettavissa »kehitystä»?
— No mitä helvettii, en mä tiä.
— Nää nuoremmat on semmosia et ne jauhaa sitä samaa juttua.
— Meiltä on odotettavissa kehitystä, suuntaan jos toiseenkin. Johonkin suuntaan kuitenkin.
Lisää kysymyksiä, vai? Keksikää itse.
— Onko kukaan koskaan pannut koiraa (Mike)?
— Ei olla... jaa, Jaakosta en menisi takuuseen, he he... ei me olla. Jaakko ehkä...
Saatteko te postia, ulkomailta etc.?
— Joo viikottain, mut ei tuu paljon.
— No toi levykin julkastiin vasta äskettäin.
— Saksasta on tullut, jo ennen tota levyäkin.
Urheiletteko te?

— Käydään lenkillä joka päi[v...]
— Mä oon käyny karatessa (M[i]ke).
Että harrastat urheilua niin p[...] jon kun ympäristö vaatii, poli[...] yms...?
— Joo, näin on.
— Saa ihan tyydyttävän liik[...]nan.
Oletteko nähny Kellopeli app[el]siinin?
— Mä oon nähny sen kolmes[...]
— Mä tiedän et se on hyvä, m[...] periaatteesta en kato sellas[...] Massakulttuuria... Mixalla [...] videot.
— Kellopeli on saatanan kova[...]
Luetteko te?
— Jatkuvasti.
— Sellasta ihan sairasta k[...]suutta, ei mitään dekkare[...]
— Hurjat pojat on kova[...] (näin on lat. huom.)
Mitä te pidätte kasvissyöj[...]
— Mä olin yhden aterian kasvissyöjä, ja totesin ettei [...] mulle (Mike).
Suhteenne politiikkaan?
— Mä oon poliittisesti täy[...]toutumaton (Mixa).
— Anarkia on kova juttu, [...] sitä ei ymmärretä. Politii[...] ihan mielenkiintoista, m[...] sitä koulussa 7 tuntii v[...] (Mike).
Mitä bändejä te diggaatte[...]
— Culture Club, ZZ top, [...] Stones... tietysti sit nää [...] näköset punkbändit. P[...] kans kova (Mixa).
— Sibelius, mä diggaa[...] monia juttuja. Sit on n[...] charge, Disorder ym. [...] Hagenin Zarah on kova. [...] hieno tapaus kun tuli to[...] sausin Police Story / [...] Machine oli sellanen kola[...] ei satu monta kertaa. [...] sans enää kiinnosta. C[...] ehdottomasti super (Mik[e]).

Tässä vaiheessa sisään [...] kaksi humalaista, [...] punk-hengen omaavaa [...] kaista. Tiedustelemme [...] mielipiteitään Destruckt[ionsista].
— Se on ihan mukava [...] eiku mukava bändi.
— Porin kovin.

LOPPU

Telex-L[...]





RATTUS

Rattus on viettänyt viime aikoina melko lailla hiljaiseloa minkä vuoksi bändi on meillä melkein unohdettu musiikkiympyröissä, Propaganda-bändien ollessa esillä radiossa ja lehdistössä hyvin hoidetun PR-toiminnana johdosta.

Mutta vuosi 1984 tulee olemaan Rattuksen historian ehkä merkittävin vuosi, paljon on suunnitteilla ja Rattus on tällä hetkellä hyvin elinvoimainen bändi ja onhan Rattus Suomen tämän hetken vanhin punkbändi Laman hajottua.

Jotain vuodesta 83. Kokoonpano muutui vuoden alkuvaiheilla nykyiseksi joka on *Tomppa-basso, Jake-kitara, Vellu-rummut* ja uusi tulokas *Annikki-laulu*. Annikki ei kylläkään ole mikään uusi tulokas Rattusympyröissä., hän on pyörinyt Rattuksen mukana melkein bändin perustamisesta lähtien roudarin muodossa..

Syy tähän melko ratkaisevaan muutokseen oli Jaken halu päästä irrottelemaan enemmän keikoilla, ja se ei onnistu jos hoitaa sekä laulu että kitarapuolen samanaikaisesti.

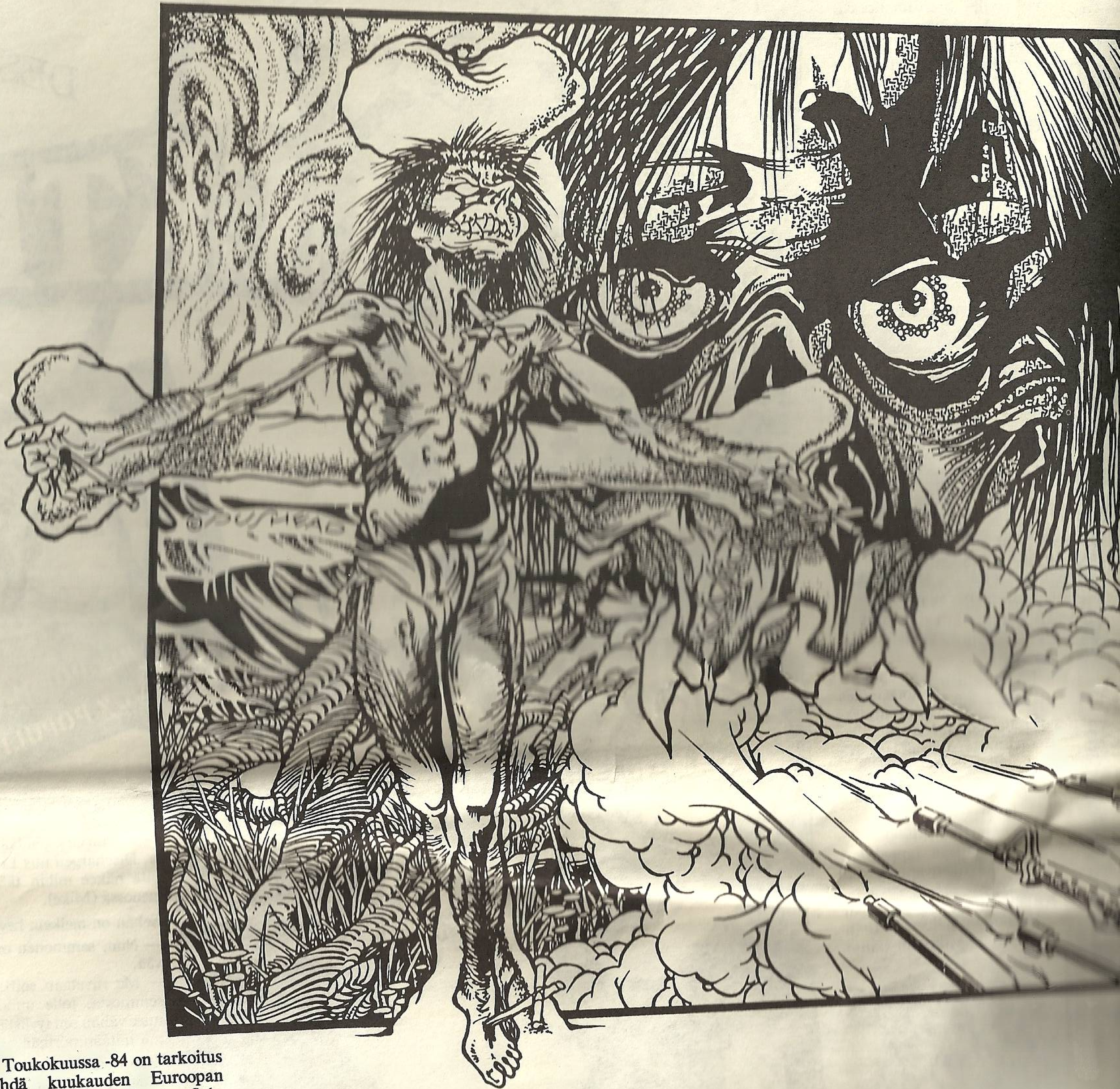
Uuden kokoonpanon ensimmäinen levytys on »Uskonto on vaara» 12" EP (9 biisiä) jonka julkaisu on viivästynyt monen eri tekijän vuoksi, mutta levyn pitäisi ilmestyä nyt ihan lähiviikkoina. Uusi 3 piisin EP on myös äänitetty mutta se ehkä ilmestyy vasta kesän lopulla jos vanhat merkit pitävät paikkansa.

Joulukuussa Rattus äänitti 18-raitaisen LP:n jonka New Yorkilainen *Rat Cage Records* julkaisee. LP o Joulukuussa Rattus ä Freatest raitaisen LP:n jonka New sisällainen *Rat Cage Records* julkaisee. LP on jonkinlainen Freatest Hits -kokoelma LP sillä se sisältää 17 ennen julkaistua piisiä ja se yksikin on tulevalla EP:llä. Tuolta uudelta 3 piisin EP:ltä on otettu yksi piisi »Reaganin joululahja» *Maximum Rock'n'rollin* »Welcome to 1984» -kokoelma LP:lle joka sisältää bändejä joka puolelta maapalloa.

Kalifornialainen *Bad Compilation Tapes* on julkaissut Rattuksen 60-minuuttisen kasetin joka sisältää bändin enne julkaisemattomia studiodemoja vuosilta 81—83. Mukana on myös pari live-piisiä. Kasetin mukana tulee myös lehtinen jossa on kuvia bändistä ja 20 piisin sanata englanniksi Vilppulassa kesäkuussa ja oli uuden kokoonpanon ensimmäinen. Keikka meni hyvin ja todisti Annikin olevan erinomainen lavapersoona. Keikan loppuvaiheilla meno parani huomattavasti kun joukko tamperelaisia punkkeja ilmestyi paikalle, kiitos heille (Jakke, Mako, Nappi ym).

Toinen oli Jyväskylän Tuomiorock -festivaaleilla elokuussa, teknisistä vaikeuksista johtuen keikka supistui puoleen tuntiin. Osan keikasta bändi esiintyi ilman kitaraa Jaken ja Annikin laulaessa kahdestaan. Meno oli mahtavaa, en ole kokenut sellaista Slam-meininkiä vielä yhdelläkään Rattuksen keikalla aikaisemmin. Tuomio-rock -festarit olivat samana viikonloppuna kuin Puntala-Rock -festarit, siitä ehkä johtui että paikalla ei ollut kuin kourallinen punkkeja.

Kolmas keikka oli lokakuussa Tanskassa *No Århus* -festivaaleilla, siellä esiintyi myös Bastards Tampereelta + yks helvetin huono englantilainen bändi ja joukko tanskalaisia bändejä jotka kaikki hakkasivat tuon illan pääesiintyjän, englantilaisen bändin.



Toukokuussa -84 on tarkoitus tehdä kuukauden Euroopan k.. tue, maat ovat Tanska, Saksa, lanti ja tsi Italia. Kiertue Hol- tällä hetkellä vielä suunnitteluvaiheessa mut n 8 keikkaa on jo sovittuna. Kaiken kaikkiaan kiertueella tulee olemaan 15—20 keikkaa. Lue raportti kiertueesta seuraavasta tai sitä seuraavasta Barabbaksesta.

Siinä tämän hetken kuulumiset. Tulet varmasti kuulemaan lisää Rattuksesta tänä vuonna. Bad Compilation Tapesin julkaisemaa kasettia saat P. Tuotannosta ja tulevia levyjä myös, mukaanlukien Rat Cage LP:tä jonka pitäisi ilmestyä maalis-huhtikuussa. Myös livenauhoja saatavilla.

Vote (Rattus-manageri)

RATTUS
Box 69
40101 Jyväskylä 10

MUOTIPUNK

KUN PUNK NOUSEE LISTOILLE YKKÖSEKS NIIN PUNKKEJA TULEE YHÄ ENEMMÄN. MUT KUN TEITÄ MUOTIPUNKKEJA TULEE NIIN ME OLLAAN SILLOIN KUSESSA. MUOTIPUNKIT TAPPELEE KAUPUNGIN KADUILLA JA ROSKALEHDISTÖ VÄITTÄÄ ET PUNK ON AGRESSIIVISTA. KUINKA MEILLE SILLOIN KÄYKÄÄN. KYTÄT MEITÄ PUTKAAN KUSKAA IHAN SYYTTÖMINÄ!
SILLOIN PUNK ON LIIKEMIESTEN PARATIISI.
SIITÄ NE SIT SAA RAHAA JA MITÄ ME SAADAAN, VAIN LISÄÄ PELLEJÄ. EMME OLE PELLEJÄ, EMME OLE HUIJAREITA, EMME OLE RAHAJÄTKIÄ!

JA NYT KUULKAA KAIKKI NUORET. JOS ETTE TIEDÄ PUNKISTA MITÄÄN NIIN ÄLKÄÄ PUNKEIKS RUVETKO, VAAN ANTAKAA SEN OLLA RAUHASSA, MUOTIPUNKEIKS ÄLKÄÄ RUVETKO SAATANAN RUNKKARIT!

VAPAAEHTOINEN KUOLEMA

VITUT TE MITÄÄN TAJUA
ISTUTTE JA POLTATTE HASSISTA
SAATTE SIITÄ MUKA HYVÄN OLON
JA LUISUTTE KOKO AJAN ALASPÄIN
kerto:
KUOLEMA KOLKUTTAA — PIENESTÄ SE ALKAA
—EI OO VÄLIÄ
— EPÄTOIVOON LOPPUU
— VIE TEIDÄT MUKANAAN
PIAN EI HASSIS RIITÄ
TÄYTYY SAADA KOVEMPAA
TÄYTYY IRTAUTUA MAASTA
POIS TODELLISUUDESTA
kerto:
VIIMEISEN ELINAJAN
TE RAHAA VARASTATTE
KELTATAUTIA PODETTE
JA PASKALLE HAISETTE

Tomppa 83

PYHÄT NUKET

HOLY DOLLS

ÄT NUKET
Vivian Bardot
Richie Gibson
e, Johnny the Idiot, Costi
nk. Haastatteli M. Saa-
=M ja A. Nürnberg=A.

Mistä saat aiheet Holy Dolls teks-
in?
Kaikkea mitä tapahtuu. Ne tulee
ailla kun Riistetyille, koska ne saa
lä sillai pitempään muotoon.

Mistä tämmönen muutos johtuu?
Hetken mielijohde. Tai yks syy on
ä että vittu me haluttiin näyttää että
pystytään tekeen koska tahansa täl-
a musiikkia. Ja että joku yö esim.,
mosta musiikkia on ihan nauretta-
ehdä verrattuna hyviin punk-biisei-
Tässä on vaihtelua.

Se on vittumaista paahtaa koko
, ja sitten Riistetyiltä jää noi löysät
t pois.
: Ei jouduta sekottaan Riistettyihin
iän poppia sitten. Se pysyy tiukka-
uttuna.
Ja todella haluttiin nähdä mihin
ytään. Ja nää biisit ei oo mitään
oattojuttua, nää on tehty kerralla.
zie: Yhdeksän piisiä päivässä.

uttuna.
essä todella haluttiin nähdä mihin
ytään. Ja nää biisit ei oo mitään
uoattojuttua, nää on tehty kerralla.
zzie: Yhdeksän piisiä päivässä.
: Johnny the Idiot teki omat biisinsä
dessä päivässä samoin Richard.
Noi tekstit on pitemmältä ajalta, em-
ätiä onks ne hyviä tai mitään, mutta
on mun mielipiteitä.
G: Ja siin on kans toi et tälasella mu-
ikilla voi vaikuttaa paljon enemmän
un punkilla, koska tätä kuuntelee
muutkin kun punkit. Ja yleensä ihmiset

Hahaa tarvittas 4 000 miehen. Ihmisiä
ne lupas 5 000 pienimmille keikoille. Ja
Jugoslaviassa olis keikka milloin ta-
hansa 1 500 henkeä luvattu.
M: The Holy Dolls tekeen keikkoja?
JI: Emmätiä. Nyt Killing Joken kans vois olla.
Kokoonpano?
Rchie Gibson kitara, Johnny the Idiot basso, Vivian Bardot laulu, Yazzie rummut, Costi the Punk kosketinsoittimet.
Myykö teidän levynne enemmän kuin Yö?
VB: En tiä.
RG: En tiä. Ei se oo meistä kiinni.
JI: En tiä. Kyllä tää mun mielestä ainakin parempaa musiikkia on kuin Yö.
A: Mikä on vaikuttanu tähän musiikkiin?
JI: Killin Joke ainakin mulla.
RG: Jos mä puhun sävellyksistä mun omalla kohdalla, ni ei oikeestaan mikään. Mää otin perussoinnut ja tein niistä biisit. En ottanu mistään tietoisesti vaikutteita.
M: Tajuatko Mr. Bardot omat tekstis?
V: Kyllä mä tajuan, mutta emmätiä tajuaako muut.
M: Mä kattelin noita teidän sanamonisteita ja osa teksteistä muistutti lähinnä jotain teinityttöjen runoja.
RG: Kyllä määkin ne tajuan, mutta sää et näytä tajuuvan (yleistä naurua). Ei ne tosta vaan lukemalla selviä, niitä tarttee miettiä. Semmonen ei tehoo, jos huudetaan: kytätonnatsisikojavitunpoliisiperkelesaatanvittu. Mistä muuten tän bändin nimi tulee. Mä en tiädä.
VB: Holy Dolls — Pyhät Nuket. Mää tarkoitan sillä näitä ihmisiä jotka sotii uskontonsa puolesta.
A: Kuinkas Yazzie on vaikuttanu the Holy Dolls -piiseihin?
RG: Keksiny melkein kaikki rumpuhommat.
Y: En pätkääkään. Richie sää oot ne keksiny.
RG: Jaa, anteeks.
Y: Aina sää yrität keksiä.
RG: Sillai se on, että mää oon sanou, että verä tohon joku komppi ja se on vetäny. Siten tää koko bändi toimii, kaikki vaikuttaa kaikkeen biisien teossa. Tästä bändistä vois tehdä nuottikirjan jossa olis soinnut erilailla ja nuotit erikseen, punkissa sitä ei vois tehdä.
M: Kumpi on tärkeempää, sanat vai sävelet?
Kaikki: Sanat.

RG: Tai sit sellasille, jotka ei ajattele, mut jotka vois ajatella. Tässä tulee tää, että tätä kuuntelis muutkin kun jotkut punkit vaan.
M: Miks lähes joka piisissä on jotain uskonnonvastasta?
VB: Kun mää en pidä noista uskonlahkoista, noista kiihkouskovaisista, jotka on niin saatanan huumattuja, ne ei tajua enää mitä ympärillä tapahtuu. Suurin osa näistä uskonnoista on semmosia että niitten kannattajat ei tajua että muunkinlaisia ihmisiä on olemassa. Ne tuomitsee muut ja sanoo että ne vaan on oikeessa.
RG: Tietysti jos esim. kristinuskon perusajatus on rauha, tai »ei väkivaltaa», niin tottakai se on hyvä, mutta se on niin teoreettinen juttu.
Nää biisit on siis suunnattu uskovaisia vastaan eikä uskontoja vastaan?
RG: Tai siis uskonto on sellasena käsitteensä, se on niinku kivääri.
VB: Mulle se on lupa tappaa jossain.
RG: Ja se on se tietty elämäntapa, tää on ainoo oikee kaikki muu helvettiin. Niinku tää juttu kun Make ja Hämäläinen oli menny sinne kun JJ-studion vieressä on se seurakuntasali, kun studiolla ei ollu ketään ni ne meni venaan sinne rapulle, niin uskovaisten kakarat tuli potkiin niitä ja huutaan: »Te ootte syntisiä, menkää pois!» Ihan pieniä lapsia. Siis nää uskonnot on tommosta aivopesua.
VB: Ne pistää kakaransa jakaan kaikkia merkkejä kun niille ei voi mennä sanoon et painukaa vittuun.
M: Teillähän on sama juttu kun uskovaisilla, te vastustatte niitä ja ne vastustaa teitä niin saatanasti.
RG: Eihän me vastusteta ihmistä sinänsä, vaan sitä ideaa. Sitä järjestelmää. Se on sama homma tossa sodassa, ei se sotilas oo paha joka ampuu, vaan se on se systeemi joka pistää sen sinne.
M: Niin nekin ajattelee teistä.
RG: Mitä se taas tähän kuuluu?
JI: Ne vastustaa meitä ihmisinä.
RG: Niin, me ollaan päin helvettiä, me ollaan saatanoita, perkeleitä. Eikä se oo oleellista mitä ne ajattelee meistä, vaan oleellista on se, että tää homma alkaa. 5-vuatiaat lapset viedään tarhoihin ja siälä kerrotaan mikä maailma on, Isä Jumala tonne, Jeesus tonne, enkeleitä ja sokeet näkee ja rammat kävelee. Tämmöstä tarinaa vedetään alusta asti.

PYHÄT NUKET

I
URKUMUSIIKKI/ SOI KORVISSA/
IHMISET SIIRTYVÄT/ OMAAN MAAILMAANSA
HE TEKEVÄT/ RISTINMERKKEJÄ
RUKOILEVAT/ JOUKKOMASSANA
ch: PYHÄT NUKET SOTIVAT
PYHÄT NUKET RUKOILEVAT
SIELUT PELASTUVAT
OLETKO PUHDAS ELÄMÄÄN

II
UUDEN USKON SOTILAAT/ VANNOVAT KADOTUSTA
OLETKO LUNASTANUT/ PAIKKASI TAIVAASSA
IHMISET MYYVÄT/ SIELUNSA KIRKOLLE
USKONLAHKOT SYYTTÄVÄT/ USKONLAHKOT SOTIVAT

III
HORKASSA IHMISET TÄRISEVÄT/ HALUU NÄHDÄ JUMALANSA
MAAILMA TÄYNNÄ KORVIKKEITA/ MAAILMA TÄYNNÄ LUPAUKSIA
KIRKKO RIISTÄÄ OMAISUUTTA/ TEKOPYHÄT RIKASTUVAT
PAAVI PANSSAROIDUSSA AUTOSSAAN/ PETETTYJEN EPÄJUMALA

...ni se paras vaihtoehto, parempi kun nää nykyiset systeemit, mutta suurin osa ihmisistä ei suastuis siihen, koska kaikki asetettas samaan tasoon elikkä silloin kukaan ei voi olla ylempi kun toinen, kukaan ei saa olla huomattavasti rikkaampi kun toinen ja niin poispäin.
A: Eiks tää olis kommunismia?
RG: Kommunismi ja anarkia on helvetin lähellä toisiaan. Täydellinen kommunismi ja täysanarkia on lähes sama juttu.

Tää on Vivian just sitä mitä mää oon yrittäny sulle toitottaa. Eli **kun puhutaan kommunismista ni se ei oo pätkääkään sitä mikä on Neuvostoliitossa.** Toi on just paha moka, koska kommunismia ei oo missään maailmassa olemassa. Mut on siinäki semmosia, mitä mää en kannata esimerkiks täydellinen yhteiomistus, emmä sitä kannata. Sen takia mä en kannata täydellistä anarkiaakaan, koska kyllä mää haluan esimerkiks kerätä tommosia stereoita ja muuta. On Suomessa yks anarkistinen bändi, **Tuomittujen Juhla.** Niillon se homma ihan sisällä. Esimerkiks tää levyhomma, ne ei me Propagandalle, ne kerää ne rahat, ne myy lumppuja, on joulupukkeina, kaikkee tollasta, ne tekee runokirjaa. Sit ne tekee levyn. Ja nyt ne aikoo kesäks vuokrata tyhjän talon ja menee asuun kimppaan. Mää en oo semmonen henkilö, et mää ihan siihen olisin valmis.
A: Entäs muut?
VB: Gibson on meirän anarkisti.
A: Kirjanoppinein?
RG: Emmä kirjoja oo lukenu kun vähän, mutta Italiassa kun niitten kans keskusteli, on nähny sitä.
M: Mikäkö inhottaa? Pitkät kalsarit?
JI: Onks sulla lyhyet?
M: Ei.
RG: Mullon lyhyet.
A: Mullonkin sopivat hahahahahaha!
RG: Mä vihaan pitkiä kalsareita.
A: Toi jutun otsikoks.

jatkuu sivulla 9

HOLY DOLLS CLUB
BOX 51, 33211 Tampere 21

Tampereella tapahtuu osa I

KAAOS

Napin ja Jaskan siirryttyä Riistettyihin tulivat tilalle Vesku ja Poko. Kokoonpano syksyllä -83 oli siis Jakke (huuto), Sidney (kitara), Vesku (basso) ja Poko (rummut). Helmikuussa -84 Sidney astui valtion palvelukseen ja viimeisimpien tietojen mukaan kitarassa on tätänykyä Roitsun (ex-Bastars) pikkuveli Eppu.

Pojat ovat olleet studiossa ja LP Ristiinnaulittu pitäisi ilmestyä piakkoin. Haastattelu on tehty tammikuun alkupuolella. Paikalla oli myös Rike Riistetyistä ja Vilenius. Haastatteli Katsi.

Minä: Tulevat keikat?
Jakke: Tulevia keikkoja ei oikeen oo. Ulkomaille täytyy koittaa.
Minä: Suhtaudutaanko Kaaokseen ennakkoluuloisesti?
Vilenius: Varmasti. Kauheita ennakkoluuloja. Kauhee nimi herättää yleistä paheksuntaa. Kukaan ei osta Kaaoksen levyjä (heh, heh). Eiku... nimi tekee hyvää mainosta.
Jakke: En mää tiedä. Vaikee sanoa. On vaikeita nää kysymykset.
Minä: Onks tietoo seuraavista levytyksistä?
Jakke: Kun saatais ekaks toi LP valmiiks.
Vilenius: No mitä mieltä sä olet siitä LP:stä?
Jakke: Ei se oo vielä valmiskaan.
Vilenius: On, on.
Jakke: Ei oo. Siin on puolet melkein paskaa. Ei, kyllä me siihen lisää tehdään. Ei kiinnosta julkaista semmosta paska-LP:tä, mitä on tullu niin monta Suomessa.
Rike: Miks te teitte semmosen?
Jakke: Siitä tuli sellanen.
Rike: Mun mielestä se on hyvä LP. Siis huonoja biisejä ei mun mielestä ole enempää kuin kolme.
Minä: Onks Kaaos muuttumassa?
Jakke: On se muuttumassa siinä mielessä että, siis LP alkaa vähän löystymään, se on rankempaa, kovempaa, meteliä. Kyllä me metelibändi ollaan.
Vilenius: Kannattaako Suomessa soittaa?
Jakke: Kyllä kannattaa jos saa keikkoja.
Vilenius: Kannattaako tehdä levyjä?
Jakke: Kannattaa jos saa tehdä levyjä, mutta jos ei saa niin ei kannata. Kyllä niitä kannattaa.
Vilenius: Nää uudet tyypit?
Jakke: Poko on vanha tuttu ja Vesku löyty sieltä junasta.
Minä: Miksi Kaaos on olemassa?
Jakke: Kaaos on olemassa siksi kun silloin kun me alotettiin ei ollut kovinkaan paljon tällasia ja hyt ei myöskään näytä olevan enää tällasia bändejä. En mä tiedä. Niin vaikeita kysymyksiä.

Sä voisit laittaa, että me ei oikeastaan olla punk-bändi. Me soitetaan punkkia. Koska punk kuoli -77 tammikuussa. Se eli tollaset kaks kolme kuukautta. Sit ku siihen tuli kaikki tyhmät mukaan, en mä Suomesta puhu, mut Englannista, Suomeen punk ei ole tullut koskaan.
Minä: Nyt sä puhut ihan ristiin aiempien juttujes kanssa.

Sidney Salminen saapui paikalle.

Vilenius: Mistä Salminen tulee?
Sidney: Kaupungilta?
Vilenius: Mistä sä olet päätynyt tähän bändiin?
Sidney: No Bastardsistahan minä. Onko Vileniuksella muita kysymyksiä?
Jakke: Kysele sä.
Minä: Mä kysyn ne, mihin sä et osannu vastata eli mitkä on motiivit Kaaoksen olemassaoloon?
Sidney: Etsä osannut vastata tohon? Sunhan pitäis tietää.
Jakke: Niin mut mä oon just herännyt.

Vilenius: Tohon on jo vastattu. Että Suomessa ei ole muuta rajumpaa punk-bändiä. Kaaos oli Suomen eka ja on vieläkin. Muut on luopunut.
Minä: Joko toi oli vastaus?
Sidney: Ei se ollut.
Jakke: Oli se.
Vilenius: Kaaoksen tulevaisuus. Mitä tapahtuu ristiinnaulitsemisen jälkeen?
Jakke: Salminen lähtee taisteleen.
Sidney: Mä lähden taistelurintamalle.
Jakke: Muut jäävät juomaan...
Sidney: Kahvia.
Jakke: Kaaos ehkä jatkaa... Ei tää oikeen ole paras paikka tehdä haastattelua (Jokelalla).
Vilenius: Tuleeks tollaset vanhat äijät selittään teille jotain?
Jakke: Aika kännipäissä kaljabaareissa ja sillai, tulee aina kyseleen, että mitä te ajatte takaa.
Sidney: Ja sitten kun yrittää selittää niille jotain, ei ne jaksa kuunnella.
Jakke: Tai ne ei voi hyväksyy sellasii toisia mielipiteitä.

Vilenius: Mitä mieltä te ootte radiosta?
Jakke: Radiosta tulee paskaa.
Sidney: Sieltä tulee huonoa musiikkia ja sitte tulee ihan hyvääkin musiikkia.
Jakke: Rockradio on yks suuri vittu. Ne toimittajat soittaa vaan omaa mielimusiikkiaan.
Sidney: Paitsi Outi Popp on hyvä tyyppi.
Jakke: Ne pystyy vaikuttaan aika paljon tollasiin... kun ne päivästä toiseen soittaa samaa levyä, niin eiköhän jengi ala ostaa sitä.

Jakke: Kysy jotain ihan erilaista mitä kukaan ei ole koskaan kysynyt.
Minä (katson ulos ikkunasta): Mitä mieltä olet lumisateesta?
Sidney: Se on vähän inhottavaa.
Jakke: Just laittaa lettinsä pystyyn kotona monta tuntia laittaa, niin tiedätsä, sitte menee lumisateeseen, se menee tälleen.
Sidney: Siinä menee hermot.
Jakke: Se on yks suurimpia vitutuksen aiheita.
Sidney: Mulla on ihan henkilökohtasia kokemuksia. Muistan kun olin koko syksyn rauhassa talonmiehenä, ei tarvinnut tehdä mitään ja sitte kahtena viikonloppuna tuli suojalunta puoli metriä ja mä lopetin talonmiehen hommat siihen.
Jakke: Laita siihen, että Suomi on
vella ja maa, kun täällä sataa lunta tal-
että täällä ei pysy letti taas sataa vettä
kö punkkien lähteä pystyssä. Täytyy-
etelän maihin?
Minä: Miten tärkee toi ulkonäköseikka on?
Jakke: Kyllä Kaaokselle on aina ollut sellanen tärkee, me ollaan aina näytty sillai.
Rike: Siinä mielessä, jos on tollaset kuteet päällä, se pakottaa ihmiset ajattelemaan tota juttua, että on olemassa jotain muitakin mielipiteitä. Mutta Suomessa se meni heti tollaseks muotihommaksi, kaikki niittifirmat, joku Nisonen rupes myymään kaikkea mahdollista krääsää.
Jakke: Se juttu meni oikeestaan liiotteluksi.
Rike: Riistetyt-paitoja sieltä voi ostaa. Ostakaa Riistetyt-kamaa ja Holy Dolls -kamaa, niin mä saan niistä rojaltirahaa. Ja Bastards-kamaakin kannattaa ostaa.
Jakke: Nähdään meidän rojaltit tässä mikä tää on, panosvyössä. Mä en puhunut noille mitään.
Sidney: Nii-i. Missäs on mun rojaltit. Mun panosvyöni?
Jakke: Mitä sä sillä teet? Sä saat valtiolta oman.

Haastatteli: KATSI

HOLY DOLLS

holy dolls jatkoa...

RG: Vittu se Suosikin mulla kyttas koko ajan semmosia epäolennaisuuksia, niinku puhuttiin eräästä yhtyeemse oli heti että joka sai armeijasta va-
M: Entäs Soun se leikki
RG: Kaikki aina haukkuu Soundia, mut mun mielestä toimittajat on asiajätkiä. Ne tekee sitä eri linjalla, ne kirjottaa niistä mistä ne diggaa.
A: Mitä Holy Dolls tykkää tytöistä? Tuleeko Holy Dollsseista uusi teinipopbändi Yön tilalle?
Y: Tulee.
A: Kiinnostaako tyttöjen suosio?
VB: Ei.
JI: Emmä tiä kun tääl on yks joka suosii ihan tarpeeks.
VB: Tänään tuli UUno (Turhapuro), JUMALAUTA!
RG: Se on meirän idoli.
A: Mitä Holy Dolls kuuntelee?
VB: Holy Dolls kuuntelee kaikenlaista hyvää musiikkia.
RG: Mää kuuntelen tollasta suomalaista punk-rockia. Uutta semmosta. Vähän niinku tommosta kun Riistetyt. Kaaos.
A: Entäs tää Bastards, tiädäks sää sen bändin?
RGKuuntelen jotain. Salminen oli kova laulaja. Kukaan mun miälestä suoamessa ei laula niinku salminen.
M: Mieli TV-ohjelma?
RG: Turhapuro.
A: Ei se oo TVohjelma.
RG: Dallas on hyvä. Se on saatanan hyvä.
A: Mitä mieltä olette Boy Georgesta?
Y: Hyvännäköinen.
RG: Nainen vai mies? Toi on hyvä toi Flashdance what a feeling.
M: Inhottavin orkesteri?
JI: Yö.
VB: Holy Dolls on anti-Yö.
RG: Se laulaja on ainakin ihan mukava jätkä, ei niitä jatkia vastaan oo mitään, mutta niitten musiikki on aika ikävää.
M: Vuoden maineteko?
JI: Holy Dolls perustettiin.
VB: Nähtiin Turhapuro telkkarissa (naurut).
RG: Nisonen on kans aika hyvä juttu.
M: Suosikkieläin?
JI: Marsu.
RG: Mää en pidä mistään eläimistä. Kalat on kaikkein kauheimpia.
Y: Eihän kun sammakot ja vaaleenpunaset elefantit.
A: Onks teillä peilejä kotona?
VB: On.
RG: Mulleio yhtään peiliä. Johnylla on eteisessä peili. *

Riistetyt

Tampereella tapahtuu osa II

Bastards on hajonnut, mutta ei kuitenkaan täysin kuollut ja kuopattu. Bändin tuotanto siirtyi nimittäin **Riken** mukana **Riistettyihin**. Bastardsissa alkoi näkyä pienoista kyllästymistä koko touhuun ja **Roitsun** valinta soittamisen ja työn (?) välillä jälkimmäisen hyväksi ratkaisi asian hyvin pitkälle. Rike oli tuurannut **Perryä** Riistetyissä ja kun Rikeä lopulta pyydettiin bändiin vakinaiseksi Perryn ilmoitettua haluttomuutensa jatkamiseen, oli Bastardsin lopettaminen itsestään selvää. Rikehän oli Bastardsin sielu, jonka ansiosta bändi yleensä toimi ja oli olemassa.

Riistetyissä tapahtui jo aiemmin syksyllä muutoksia kun **Stydy** ja **Piise** lähtivät ja tilalle tulivat **Nappi** ja **Jaska** Kaaoksesta. Syksyllä -83 Riistetyt kokoonpanolla Lateri, Nappi, Jaska & Perry tekivät kaksi levyä: Tuomiopäivä (12" EP) ja englannin kielinen Nightmare in the Darkness -LP. Keikkoja ei tällä kokoonpanolla tehty yhtään.

Tänä keväänä on Riistetyiltä tulossa LP **Raiskattu tulevaisuus** ja single **Bella ciao.**

Lateri: Meillä on helvetin hyvä fiilis nyt.
Rike: On hyvä fiilis sillai et koska esim. Tampereella on nyt... ja muutenkin punk on alkanut yhtenäistyä Suomessa. Rovaniemellä, missä oli se itsenäisyyspäivän konsertti, oli paljo bändejä ja junassa paljon väkeä, niin siellä oli hiton hyvä fiilis ja kaikki oli sitä samaa jengiä.
Minä: Miten luulette yleisön suhtautuvan tähän Basttardsin ja Riistettyjen yhdistymiseen?
Rike: No, se tuo lisää yleisöä, tietysti suurin osa...
Lateri: Ehkä sillai että pääpaino on Riistetyillä.
Rike: Niin tottakai, koska Riistetyt tehny enemmän materiaalia. Niillä on enemmän tollasia hittibiisejä. Bastardsilla ei niissä vanhimmissa ole yhtään sellasta kovaa, niinku Riistetyillä on ihan ekoista äänityksistä asti sellasia biisejä joita vieläkin kelataan keikoilla. Bastardsin piisejä on ihan vaan muutamia parhaita tosta LP:ltä ja oonhan mä vaan ¼ bändistä.
Rike: Ja sinne Englantiin me ollaan menossa tällä kokoonpanolla tässä ennen kesää.
Lateri: Kun meistä kelataan että me ollaan rock-tähtiä, niin se on vaan jotain helvetin kateutta, ei me yritetä olla eikä me halutakaan olla. Me ollaan punk-bändi. Jos meidän levyjä myydään ja meitä kuunnellaan, tyypit diggailee niin toiset alkaa vetää sellasta juttua et noi on nyt tähtiä ja niille on noussut päähän. Antaa niiden puhua.
Rike: Ja sit todellakaan, jos mä sanon jotain, et meillä on jotain hevivaikutteita, niin ei se tarkoita sitä että me mitään heviä soitettais. En mä pidä mistään hevistä ollenkaan. Se meinaa sitä, että me soitetaan tiukemmilla soundeilla.
Lateri: Sit noista teksteistä mitä LP:lle tulee, niin siellä on pari sellasta vähän herjajuttua, ettei ne oikeastaan tarkota mitään.
Rike: Mitä? Mikä on herjajuttu?
Lateri: Niin että sinne tulee pari sellasta herjabiisiä sanotuksiltaan LP:lle.
Rike: Aijaa, okei, en mä tiennykkään. Niin. Punkhan on oikeestaan hauska juttu.
Lateri: Niin, jotain sellasta että tarvis vaipua kauheeseen synkkyyteen.
Lateri: Anarkia on meille ehkä jotain yksityistä unelmaa, vähän eri jutuilla kuitenkin mitä se tarkoittaa. Anarkiakin rajoittaa ihmistä.
Rike: Mä luin juuri eilen illalla siitä, sen esiintymisestä Espanjassa ja Ukrainassa.
Lateri: Mulla on sellainen käsitys, että vähän väkivaltaa tollai. Onhan siinä se yksilövapaus.
Rike: Ootsä lukenut? Tiedätsä mitä se on niinku valtiomuotona... miten se toimii?
Lateri: En mä ihan sillai tarkkaan.
Rike: Mitä mä olen lukenut, niin se on mun mielestä aika järkevää juttua. Teoriassa sen pitäisi olla ihan noin. Mä kannatan oikeestaan ihan täydellisesti sitä, mutta mä en vaan usko siihen, sillä ihmiset ei suostu siihen. Siinähän tällainen ei ole mahdollista, että joku jolla on vähän enemmän rahaa pystyy pitämään toiset liikkeellä ja elää sillä. Ja sit teoriassa pitäis kaikilla olla suurin piirtein saman verran palkkaa ja niin pois päin. Suurin osa ihmisistä ei hyväksy sitä. Ihmiset on sen verran ahneita. Toiset haluu kerätä itteelleen omaisuutta ja valtaa.
Lateri: Onhan se jonkunnäkönen lakikin oltava.
Rike: Kyllä siinä on.
Lateri: Aina löytyy sellasia paskapäitä, jotka sitäkin tuhois.
RIKE: Esim. toi hallintopuoli. Se on mun mielestä järkevintä siinä, että se on hajautettu se homma sillai, valta on kansalle. Ja sillai, vaikka sanotaan, että jossain Sveitsissähän on tää kansanäänestysjuttu ja äänestysprosentti on mielettömän alhanen. Mutta mun mielestä sillä ei ole mitään merkitystä, koska silloinhan ne jotka on kiinnostuneita pystyy vaikuttaan ja sit kumminkin jos tulee joku epäkohta niin siinä pystyy heti nostaan äänensä, kerää tietyn määrän väkeä ja sit tulee kansanäänestys. Nykyisessä Suomen systeemissä se juuri ei mun mielestä toimi, koska tollanen pieni ryhmä pystyy päättään oikeestaan ihan mitä tahansa järjetöntä. Jos pidettäis joku mielipidetiedustelu ja 90% kansasta olis vastaan niin se ei vaikuta mitään.
Lateri: Suomessahan helvetin monelle toi anarkia on A ja ympyrä.
Rike: Punkkiin se ei liity siinä mielessä niin konkreettisesti.
Lateri: Senkin tajuu niin helvetin moni punkki, että anarkia on sama kuin punk.
Rike:Sekin on hölmöä, että kaikki sanoo ensimmäiseksi, että anarkia, kyllä mä tiedän, ei se toimi täällä. Kyllähän se periaatteessa, kun sitä rupeis tollai, mutta ei sitä tietenkään näin saada toimiin. Jos se jostain lähtee, niin ei se ainakaan Suomesta lähde.
Rike: Toi asestakieltäytymisjuttu on siinä mielessä huvittava homma, että ne jotka vastustaa sitä, ne takertuu tämmöisiin naurettavuuksiin. Ne selittää tällasia että esmes jos joku sanoo niinku symbolisesti että »mä en voi koskea aseeseen», niin ne ottaa sen näin että nää on pettureita tai huijareita että kyllä mä oon nähnyt sillä aseen kädessä: kerran se pikkupoikana ampu haulikolla. Eihän siinä ole se idea, että voiko mennä sinne ja ottaa sen aseen ja räiskiä sillä seinään, vaan se koko idea, siis systeemin tukeminen siinä.
Lateri: Se on vaan sellanen paikka, missä ihminen alistetaan, sitä juoksutetaan paikasta toiseen ja se joutuu täydellisesti toisen käskyvallan alle, että sillä ei ole mitään omaa tahtoa sanoa mihinkään asiaan siinä.
Rike: Esmes mulla. Miksen mä mene sinne — mä oon hankkinu vapautuksen — ei mulla se ole siinä pääasia, vaikka mä ajattelen että Suomen armeija on turha, ei se ole pääsyy, vaan se pääsyy on ihmisen henkinen alistaminen. Sitä mä en hyväksy.
Lateri: Hesalaiset puhuu aina Tampere-keskeisyydestä, mutta toisaalta se on mun mielestä sellasta hesa-keskeisyyttä, paitsi että helvetin hyvät ympyrät siellä on punkeilla, että ne tulee toistensa kans toimeen. Helvetin hyvii jätkii noi Unicefin... Suomen hauskin punkki: Tino.
Lateri: Toisaalta me ollaan aika hauska bändi. Me ollaan hauskoja, me ei olla nipottajia.

haastatteli Katsi

Riistetyt

PUNKS&ANARCHY

Olin Espanjassa viime talven lopulla 2 1/2 kuukautta, eka kuukaus inter-raililla sit kävellen & liftaten. Loppujen lopuks mä oli aika vähän tekemisissä CNT:n kans. Suurin osa joitten kans pyörin oli Englannista tai Berliinistä. Ja sit oli paikalliset punkit. Joten taitaa olla turhaa koittaa saada juttua ainoastaan Espanjan anarkisteista, tollanen punks & anarchy... tuleehan laajempi.

Espanjan punk-liike on yhtenäisempi ku suomessa. Yleensäkin ne on paremmin selvillä mitä ne haluu, no onhan CNT:llä ja anarkialla paljon pitempi historia, mitä missääm muualla. Suurin ero kuitenkin on ihmisten perusluonteessa, ei oo ulkonäöstä johtuvia ennakkoluuloja. Ja asiat puhutaan suoremmin, ainoastaan muutamia tapauksia oli ettei sanonu suoraan. Yhellä punkilla oli natsimerkkejä. Kysyin sit, et uskooko se siihen, vai onks se vaan ärsyttämistä. Se vaan mumis jotain ja tarjos kaljan. Lopultakaan en saanu mitään vastausta siltä.

Natseja näytti olevan aika lailla, etenkin Madridissa (frankolaisia). Oli tosi helpottunu et selvis hengissä. Ne oli tosi kylmän näkösiä robotteja, kaikilla tummat kuteet ja tosi tappava katse. Siel on varmaan tosi kovat tappelut, jos noi käy anarkistien päälle.

Malagalla punkeilla ei ollu yhtään bändiä. Ne hommaili ennemmin klubeissa ja kadulla. Ihme kyllä ne ei ollu ees kiinnostuneita bändistä, vaikka keikkoja olis varmaan saanu aika lailla. Barcelonassa punkit oli paljon aktiivisempia. Sai kuvan et ne yrittää elää kolkyt tuntia vuorokaudessa. Siellä oli klubi-keikkoja ja beach-konsertteja. Ja hitosti vapaataiteilijoita. Ne tuli toimeen myymällä kaikkee itte tekemää kamaa (korviksia jne.), sit kaikenlaisia katumaalauksia ja tauluja. Lisäks oli paljon katusoittajia.

Punkeilla on Espanjassa paremmat lähtökohdat ku täällä. Kytät ei oo niin saatanan pikkutarkkoja, taloja on helpompi vallata, ja yleensä kaikki toiminta on helpompi saada organisoitua. Klubeihin ja keikoille ei tartte anoo lupia, niinkun tässä paskasysteemissä. Sit tietty vaikuttaa ilmastokin, ei tartte kuolla pakkaseen. Toiminta ihan kun kulkee ittestään kun on koko ajan tapahtumia ja paljon jengiä. Ja paljon uusia kasvoja eri maista. Sillon pysyy fiilis ympäri vuoden, eikä tuu depiksiä. Täällä kun kelataan talvet aika samoissa paikoissa, no ei kyllä paljoo huvita bailata hangessa, pipo päässä ja kaljat hileessä.

Kokonaisuudessa Espanjassa anarkistit pystyy elään helpommin systeemin ulkopuolella ja tekeen omaa kulttuuria ku täällä, koska lähtökohta on täysin eri. Ettei sua heti potkita päähän jos oot erilainen etkä haluu elää tavanomaista kaavaa. Samanlaista oli aika saada tännekin... tai sit lähtee helvettiin! Ens kesänä olis Ranskassa, Les Rochainsissä, vaihtoehto-tapahtuma. Se on jossain Lyonin ja Marseillesin paikkeilla. Kestää kuukauden: 25.7.—25.8. -84. Siellä on bändejä, teatteria... kaikkee A-tapahtumaa. Paljon anarkisteja, punkkeja, terroristeja, katutaistelijoita... vittu kaikkee on tulossa sinne. Jos kiinnostaa lisätieto, voit kirjoittaa:

Poko Vilén

Justice Zulu
11, Bd. Carl Vogt
1205 GENEVE
SWISS

Justice Zulu
Les Rochains
07270 Lamastre
FRANCE

APPENDIX

PROPAGANDA

APPENDIX

— KONEET KUNNOSSA

Sillä aikaa kun toiset kaatuu, Bastardsit hajoaa, APPENDIX nousee. Nouseminen näkyy yhä vain kasvavina ensi-LP:n myyntilukuina, lisääntyvänä keikkamenestyksenä... näinollen lehdetkään eivät ole jaksaneet olla aivan välittämättä — Suosikkikin kun haluaa juttunsa tavan mukaan vuoden tai pari liian myöhään. Rockradio on joutunut reagoimaan toivelevy-asteella — vaikka »oma» Appendix-juttukin on luvattu tehdä aikoja sitten (vai onko tapana että ollaan autot kuumina matkalla Tampereelle... no ja joku Bastards sitten JO sattuukin hajoamaan). Televisio otti otoksen ko debyytti-LP:stä vuoden kuluttua, mikä positiivisinta niin »MONEY IS NOT MY CURRENCY» -LP on ehditty prässätä Saksassa ja että keikkapalkkiotkin ovat nousseet keikkakalentereiden tuppauduttua täysiksi.

Viimekesäinen EP on jo loppuunmyyty kahteen kertaan. Uusi single PAROCK sekä uusi LP LISTAHITIT/I ovat jo valmiina, näinä päivinä avoimesti tarjolla lisenssimarkkinoilla, myyjänä H.Vilenius. LP ilmestyy jo myös Länsi-Saksassa, ollen Terveiden Käsien uuden LP:n kanssa jo 8. ja 9. Saksassa prässätty sumalainen punk-LP. Otettakoon myös huomioon, että kaikki prässäykset on tehty PUOLEN VUODEN KULUESSA. Epäilemättä lujaa menee muillakin kuin Riistetyillä jotka ovat tehneet vuoden kuluessa KOLME LP-levyä, neljäs jäi parin kuukauden päähän ko aikarajasta (kuten myös yhtyeen HOLY DOLLS -LP). Appendix ei kilpaile levyjen määrällä, se »kilpailee» Rock'n'rollilla. Rankempaa LP:tä kuin LISTAHITIT saa hakea Suomi-Rockista vuosimallia 1984.

Keikkamyynti puh. 939/37954

Tulee vain mieleen, ETTÄ MISSÄ OVAT NE ROCK'N'ROLLIA SOITTAVAT YHTYEET SUOMESSA &(+?? Ehkä RIISTETYT/The HOLY DOLLS ja TERVEET KÄDET sitten uurtavat uraa omilla aloillaan. Riff Raffista tai 09:stä en tiedä, kun tuskin alan niiden nimiin vannomaan. LISTAHITIT on raju LP punksoundein; poppia on siis turha odottaa.

Appendixin kaksi reipasta fania meni ja perustivat oman Fan clubinsa, joille yhtye ei heti kuitenkaan täyttä siunausta antanut, mutta myöhemmin sekin on tullut kun clubien yhdistyttyä ne pitivät myös lupauksistaan kiinni. Postimerkki- ja painatusrahalla saa kaikkea krääsää. APPENDIX FAN CLUB, Poste restante, 28100 Pori 10, Finland.

Appendixit löytää keikalle numerosta: 939—486391. Uusitie 20, 28760 Pori 76.

APPENDIXIN EUROOPAN KIERTUE on suunniteltu kesä-heinäkuuksi DESTRUCKTIONSin kanssa, jotta menoa riittää.

APPENDIX FAN CLUB
POSTE RESTANTE
28100 PORI 10

PROPAGANDA
box 393 00101 HELSINKI 10

CRASS



Ruth Schwartz (MRR) ja CRASSin tyypit keskustelivat vähän kaikesta. Tässä tulos. Kaikki bändin jäsenten vastaukset ovat otsikolla »CRASS».

R: Millaista duunia te teette, rokkia?
CRASS: Ei, me kootaan tietoa ja jaetaan sitä edelleen.
R: Mitä tietoa?
CRASS: No kumouksellista tietoa.
R: Onks sillä eroa, mitä kerroitte ihmisille ennen ja mitä kerrotte nyt?
CRASS: Ei oikeastaan. Se mitä me kerrotaan nyt, on tärkeämpää, koska yhteiskunnallinen tilanne on nyt paljon vakavampi.
R: Mikä nykyisissä tapahtumissa tekee tilanteen vakavaksi?
CRASS: Mun mielestä yhteiskunta on muuttumassa tavallaan tiukemmaksi, vaarallisemmaksi, suljetummaksi, rasistisemmaksi ja kansalliskiihkoisemmaksi, ja naiset on yhä enemmän tahdottomia esineitä, ja paska yläluokka alkaa taas ylpeillä itsestään.

R: Mitä te voitte tehdä?
CRASS: Bändinä voimme kertoa jengille tilanteen vakavuudesta ja me toimitaan oman tajuntamme mukaan. Mitä me ollaan bändinä, on eri juttu kuin mitä me ollaan yksilöinä kukin erikseen. Yksilöinä me voidaan thedä sellasia juttuja, mitä me ei voida bändinä tehdä.
R: Niinkuin mitä?
CRASS: Tiedon levittäminen ei tarkoita sitä, että me voitais olla joku tietokirja — tiedon korvikkeena joillekin...

R: Kriitikkojen mielestä te olette muuutaneet tyyliänne melkoisesti?
CRASS: Niinkö säkin ajattelet?
R: Ei se ole niin tärkeää mitä minä ajattelen, mutta mulle on kerrottu, että te olette muissa maailmoissa, eikä teitä liikuta mikään.
CRASS: Jos sä haluat uskoa että jollakin muulla ei ole mitään vaikutusta...

R: Uskotteko, että te olette pystyneet vaikuttamaan?
CRASS: Mun mielestä me on vaikutettu. Harvat bändit ovat saaneet jengiä liikkeelle rauhanomaisiin mielenosoituksiin, rauhanleireille tai katujuttuihin. Mä en välttämättä sano, että mä kannattaisin kaikkia näitä juttuja, mutta me ollaan saatu ihmiset ulos tekemään jotakin. Se on epäsuora, mutta suuri vaikutus.
R: Mutta te sanoitte aikaisemmin, että te ette ole mielestänne vaikuttaneet tarpeeksi.
CRASS: Näin on, koska vielä kolme viikkoa sitten mä luulin että jengi olis liikkeellä tarpeeks voimakkaasti. Kun nykyinen hallitus on tullut takas sellaisella enemmistöllä, minkä Thatcher sai, niin kehitys meni taaksepäin 10... 15 vuotta. Muutama viikko sitten olisin voinut sanoa, että meidän vaikutus on valtava, nyt mä sanoisin että se ei ole ollut riittävää, eikä kohdistunut oikeisiin kohteisiin.

R: Mitä aiotte tehdä?
CRASS: Mun mielestä meidän rooli valtion vastustamisessa on toiminut puskurina vihan ja valtion välillä sen sijaan että me oltais innostettu jengiä johonkin tosihommaan, johonkin joka ois todella iskenyt vallitseviin rakenteisiin. Mä luulen, että monet meidän vaatimukset on ollu hyvin puutteellisia. Se ei välttämättä tarkoita että me ois oltu väärässä. Mun mielestä me oltiin oikeassa silloin, mutta se ei tarkoita että me oltais erityisen oikeassa nyt.

On ain yritetty tehdä vitutusta sekä Englannin että Amerikan hallituksille, ja Crass haluaa olla mukana siinä. Meitä kiinnostaa tiedotusvälineet, koska se on alue jolla voi toimia radikaalisti vahingoittamatta ketään. Me yritämme loukata, pelästyttää ja hämmentää ihmisiä, mutta me ei vahingoiteta niitä fyysisesti.

CRASS: Bändistä tuntuu, että »Yes Sir, I Will» keskittyy ongelmaan ennenkuin itse ongelma on tullut esiin. Se keskittyy luokkataisteluun ja mä luulen että nää luokka-jutut tulee olemaan tärkeitä seuraavan viiden vuoden aikana. Jengi tulee taistelemaan yhtenä luokkana yläluokkaa vastaan.
R: Mutta eikö viime vaalit osoita, että jengi puhuu samaa paskaa kuin lordit ja muut kusipäät?
CRASS: Ei mun mielestä. Luulen että ihmiset haluis haaveilla olevansa yläluokkaa — useimmat haluis olla jetsettiä — mutta ne tulee huomaamaan tosi ikävällä tavalla missä niiden paikka on seuraavat viisi vuotta. Painuessamme yhä syvemmälle lamaan ja työttömyyteen, nämä ihmiset tulevat lyödyiksi ja alkavat tajuta mitä tapahtuu. Mä en usko et eliitillä olis paljonkaan jengia takanaan. Ne on vitun pieni vähemmistö.

Yx tärkee juttu on päästä eroon ydinaseista, erityisesti risteilyohjuksista. Parin viime vuoden aikana Labor-hallituksella olis ollu mahdollisuus hankkiutua eroon ydinaseistuksesta. Se olis ollu hyvä juttu.

Mä en usko että ydinaseet on pääasia enää, koska meillä ei ole mitään keinoa vaikuttaa ydinasepolitiikkaan seuraavan neljän vuoden aikana. Se on mahdollista vasta seuraavien vaalien aikaan. Mä luulen että siitä mitä on saatu aikaan parina viime vuotena on jämät jäljellä. Luulen että CND kuolee vuoden sisällä.

Yhteiskunnan rakenne on ratkaiseva seikka. Ennenkuin voidaan päästä eroon johtavasta yläluokasta, kirkosta, monarkiasta, sitä ennen täytyy tehdä paljon. Ja ennenkuin se on tehty, asiat eivät muutu. Meillä on kamala määrä kokemusta, jota voimme jakaa ihmisille, mutta en tiedä sittenkään tarpeeksi. Bändinä olemme tilanteessa, että täytyy keksiä jotain aivan uutta tiedonvälityksen suhteen.

R: Mitä teillä on mielessä?
CRASS: Me tehdään mitä on mahdollista. Me otetaan kantaa asioihin ja kirjoitetaan niistä ja tuodaan ne esiin meidän piiseissä. Meillä on erilaisia ajatuksia siitä mitä on tehtävä, tai olla tekemättä. Mun mielestä on tehtävä kaikki mahdollinen. Eliitti ja tavalliset ihmiset on vastakkain. Se on ongelman ydin mun mielestäni. Eihän täällä olis risteilyohjuksia, jos ne ei olis nationalismin ja militarismin takia.

R: Tunnetteko olevanne erillään muusta maailmasta Englannissa?
CRASS: Suurin vaikutus minkä voi tehdä ihmisiin muualla, on näyttää, että on mahdollista muuttaa asioita. Mä toivon että se mitä me olemme tehneet innostais jengiä toimimaan muissa paikoissa. Jenkeissä vois tapahtua se, että jengi ryhtyis kadulla vaatimaan oikeuksiaan. Vaikka sä et osallistu tohon vaalipaskaan, silti sun pitäis esittää omat vaatimukset. Jos Reagae valitaan uudelleen, USA on samassa tilanteessa kuin Englanti nyt. Täällä on vitun tyhmää nykyisen hallituksen aikana riehua liikaa kadulla. Ihmisten on pakko mennä takas maan alle, tietää mitä pitää tehdä ja miten. Tää yhteiskunta on tulossa vaaralliseksi.

R: Mitä teidän piisit kertoo siitä miten päästä eroon valtiosta ja puoluesysteemistä. Kannatatteko te muutoksia puolueiden kautta?
CRASS: Ei me uskota puolueisiin. Vielä ennen Falklandin sotaa oli yleinen mielipide rauhanomainen ja reformistinen. Sota vei kehitystä taaksepäin kymmenen vuotta. Vaalit on näyttäneet sen selvästi. Falkalandiin saakka rauhanliike oli mukavasti kasvava juttu. Sen takia Labor Party ja sosialistinen puolue miolemmat sekaantui siihen. Ne teki ydinaseita vastustavan puolueohjelman, kun ne tajus että jengi on rauhanliikkeen kannalla. Ne hyöty siitä vaaleissa niinkuin on käynyt ennenkin. 60-luvun vaalit oli sama juttu. Puolueet ei pitäneet lupauksiaan vaalien jälkeen. Asiat, mitä me haluttiin tukea, otettiin osaks tätä puolueiden erformistista mallia. Se ei tarkoita että me oltais oltu siinä mukana.

Jo vuosia sitten me ajateltiin, että pitäiskö kannattaa Labor-puoluetta — me ei kannatettu. Me arvosteltiin sitä ja sanottiin et se tekis oharin kuitenkin ja sen se teki. Kun Labor tajus että ydinaseiden vastainen liike ei ollutkaan hyvä äänien kerääjä — ne sen sijaan menetti ääniä sen takia — ne luopui ydinaseiden vastustamisesta.

R: Kuuluuko kukaan bändistä mihinkään puolueeseen?
CRASS: EI! Me uskotaan täydellisesti yksilön vapauteen.
R: Onko yksilöllä tarpeeksi voimaa saada aikaan muutos, ja pystyvätkö ihmiset kantamaan vastuun joka siihen tarvitaan?
CRASS: Minä uskon, että mulla yksilönä on tarpeeksi vastuuta, ja uskon että se on mahdollista kaikille ihmisille.

Ihmisistä on koulutettu passiivisia ja heikkoja. Systeemi itse asiassa perustuu siihen. Ihmiset saavat itsestään irti hämmästyttäviä kykyjä, jos heitä kohtaa kriisitilanne.

Heidät on vain opetettu siihen.
CRASS: Näin on. Niin kauan kuin on alistumista, ei ole todellista tulevaisuutta.
Ihmiset jotka ovat ottaneet itse vastuun asioista, tekee usein hommat paremmin kuin viranomaiset. Yksilöt voi muuttaa asioita. Ne pitää vaan tönästä eteenpäin, saada itse uskomaan itseensä. Monien järjestäytyneiden liikkeiden vika on siinä, että niissä toimivat ihmiset seuraa niitä juttuja sokeesti. Ne ei ota vastuuta itselleen. Siks nää liikkeet ei toimi.

R: Te olette siis enemmän yksilöitä kuin bändi?
CRASS: Me kaikki vaikutamme omilla ideoillamme bändiin ja meillä kaikilla on vastuu siitä että se toimii. Mut näissä radikaaleissa liikkeissä on toinen juttu. Niissä jengi hyppii ympäriinsä ikäänkuin kainalosauvoilla tyhmän onnellisina. Vois luulla et nää liikkeet menis eteenpäin, mutta se ei ole niin. Näitä liikkeitä käyttää hyväkseen ihmiset, jotka ei osaa seisoa omilla jaloillaan.

Meitä on arvosteltu siitä että me ei kutsuta ihmisiä toimimaan ryhmänä. Me voitais tehdä se jos haluttais, mutta me saatais vain iso lauma liikkeelle, ja se olis niille vaan jotain huvitusta. Me ei aiota ojentaa kenellekään kainalosauvoja, oppikaa ite kävelemään. Meitä arvostellaan, kun me ei haluta johtaa laumasieluja. Me esitetään kysymyksiä ei koskaan vastauksia. Valmiit vastaukset on kainalosauvoja heikoille ihmisille. Me tuhotaan valmiit vastaukset ja annetaan tilalle kysymyksiä.

Me ruvetaan potkimaan ihmisiltä veke näitä kainalosauvoja, joita ne on ottaneet meiltä, rauhanliikkeeltä ym, että ne ottais ite vastuun, ajattelis itse. Mä luulen ettei sekään vielä riitä.

R: Hyökkäättekö te nyt niitä ihmisiä vastaan jotka uskoo teihin?
CRASS: Me ei hätyytetä ihmisiä, me hyökätään meidän omiin juttuihin. Me asetetaan meidän omat kiintymykset ja perusarvot uudelleen arvioitaviksi, niinkuin »Yes Sir, I Will» -levyllä on tehty. Me halutaan näyttää olevamme yksilöitä ja että seisomme tilanteemme takana.

R: Mitä te itse asiassa teitte »Yes Sir...» -levyllä?
CRASS: Mun mielestä me kelattiin siinä meidän omaa tilannetta bändiksi järjestäytyneinä yksilöinä, ja se laajentuu erittelyks koko yhteiskunnan tänhetkisestä tilasta. Meidän duuni on eritellä tapahtumia ja kertoa muille mitä huomataan, olla tietopalvelu ikäänkuin. Meidän musiikin täytyy olla kansainvälistä, koska ne jotka levittää pinnallista kaupallista skeidaa ei jätä sitä kansalliselle tasolle.

Bändinä me on oltu rajoittuneita siinä, että ollaan keskitytty liikaa kotoiseen tilanteeseen. Me ollaan tietyssä määrin sokeita kansainvälisille ongelmille, jotka koskee meitäkin.

R: Miksi te ette halua liikkua laajemmin ja vaikutta tapahtumiin muualla?
CRASS: Me ei voida tehdä hommia kenenkään puolesta. Yhteen aikaan meitä ei huvittanu käydä edes Lontoon ulkopuolella. Kun me matkustetaan johonkin, me halutaan vaikuttaa suoraan tilanteeseen. Me kootaan ihmisiä yhteen ja innostetaan toimimaan siellä missä he ovat. Me ollaan tehty niin. Ympäri Englantia on aktiivisten ihmisten ryhmiä, jotka tekee lehtiä, joilla on bändejä, jotka toimii suoraan.
R: Voisitteko te innostaa ihmisiä muualla, jenkeissä?
CRASS: Me voitasi tehdä se. Itse mä haluaisin mennä muihin maihin, mutta ei bändinä. Mä haluaisin auttaa ihmisiä pystyttämään jonkun oman mestan tai jotain.

Jos me mentäis bändinä jonnekin, se olis vaan Crass keikalla eikä muuta. Keikan jälkeen ei jäis mitään. Me ei toimittais todellisella tasolla, me ei oltais tarpeeksi »pieniä» katoamaan jengin sisään. Meidän juttu toimis vaan pinnallisella tasolla kuten useimpien jenkkibändien vieraillessa täällä. Me voitais mennä jenkkeihin tukemaan niitä bändejä, jotka diggaa niitä juttuja joihin me uskomme.

Mun mielestä punkkiin kuuluu sitoutuminen tiettyihin ihanteisiin. Jotkut punkit sanoo: »Ole oma itses, auttakaa toisianne, olkaa itsenäisiä, tehkää jotain.»
R: Onko ihanteet tänään erilaiset?
CRASS: Ei mun mielestäni. Me pidetään itseämme punkkeina edelleenkin, vaikka me ei oltaiskaan »PUNK-bändi» enää nykyään. Henkilökohtaisesti en ole sidoksissa »punkkiin».
R: Onko punkkia enää olemassa?
CRASS: On hirveen paljon ihmisiä, jotka laulaa vain ojelmoituja sanoja. Punkista on tullu niille toinen moraali.

Ympäri maailmaa on ihmisiä, jotka ei tee muuta kun juoksee ympäriinsä ja on muodikkaita.

Onhan niitäkin ihmisiä jotka tekee jotakin.

Tietenkin on, enkä mä tarkoita pelkkiä punkkeja, kaikenlaisia ihmisiä, jotka välittää maailmasta ja tekee juttuja. Joillekin punk on vain puhtaasti musiikillinen juttu, yks keino myydä musiikkiaan on laulaa määrätyistä asioista. He eivät välitä toiminnasta, eivät-

Jengin on pysähdyttävä ja ajateltava piisien sanoja. Jos ne uskoo niihin sanoihin, kannattaa vähän vilkasta ympärilleen punkkeikalla: joka puolella heiluu niittejä ja nahkatakkeja ja jengi paskantaa toistensa niskaan. Kundit on vitun sovinistisia ja fragaa keskenään.

Onhan jokaisella keikalla joku fiksu ja huolehtivainen ihminen.

R: Millasta teidän yleisö on?
CRASS: Samaa jengiä kun muidenkin punk-bändien.

Viimeiset 7 vuotta me on keikkailtu tiiviisti. Tänä vuonna (83) me ei saatu minkäänlaista keikkapaikkaa yhdestä kaupungista. Me murtauduttiin yhteen tyhjään entiseen elokuvateatteriin tai klubiin, ja laitettiin keikka pystyyn. Lehdistö teki siitä suuren jutun: »Crass on todistanut että anarkia toimii!» Mun mielestä me todistettiin vain, että jos sä todella haluut pitää keikan, sä voit tehdä sen vaikka vanhassa paskasessa klubissa.

Me ollaan tehty tärkeitä keikkoja yleisölle, jotka ei ole koskaan kuulleet tai ymmärtänee meidän ideoita. Yhdessä paikassa oli paljon skidejä, jotka oli pukeutunu just niinkuin niiden mutsit käski. Ne ei ollu koskaan nähny livekeikkaa. Tällaset keikat on tärkeitä. Kapakat Lontoon keskustassa, johon kaikki poseeraajat tulee, ne on tosi etovia.

Mä en oo käyny katsomassa yhtään keikkaa kolmeen kuukauteen, ja menin katsomaan yhtä bändiä. Mä olin siellä 10 minuuttia, ja mä ajattelin että mitä mä täällä teen. Ihan kuin joku disko. Yx nuori skidi kysy multa, et mitä sä ajattelet tästä kaikesta. Mä sanoin: »Se on ihan OK», kun en muuta keksinyt. Se sano, et mun mielestä on kauheeta kun ei tapahdu mitään. Se oli totta. Mitään ei tapahtunut. Vuonna -77 kun mentiin johonkin, siellä todella tunsi, että jotain tapahtuu. Jengi puhui et jotain tehtäis. Nykyään kun meet keikalle, sä katot bändin, sit seuraavan bändin, siinä kaikki. Joka viikonloppu sama nynnääminen. Nykyinen punk on liian kesyä todelliseen vihaan.

»OI» oli mies-sovinismia, isoja lihaksia, tatuointeja ja jengin hakkaamista. Yx meidän kaveri kävi USA:ssa ja tapasi skinejä jotka sano, et joo me tiedetään kaikki B.M:stä ja muusta. Kun niiltä kysy, ne ei tienny mitään. Ne oli naurettavia Lontoon kopioita »UNION JACK» tee-paitoineen. Discharge-punkit on myös Lontoon kopioita. On huvittavaa käyttää raskaita nahkakuteita Kaliforniassa.

R: Punk on yhdistävä asia monille erilaisille ihmisille.
CRASS: Ootsä tosissas?
R: Kyllä.
CRASS: Nii, on se kainalosauva monille erilaisille ihmisille. Me ei sanota, että Crass on nimenomaan »punk-bändi», koska me ei haluta olla mikään kainalosauva, minkä varassa jotkut nilkuttaa.

Uskomattoman harvat »punkit» ajattelee, joille punk on ajattelutapa. Badget, puhetapa, ahdas musiikkimaku — ne on yhä olemassa.

MRR -84

AIVOPROTEESI



IKBALS.

IKBALS

Joo, mitä kirjainyhdistelmä IK
sanoo sulle? Monille ei varmaan
mitään, mutta kai jotkut tietää et
torniolainen levyfirma joka on ju
sut mm TERVEIDEN KÄSIEN
ekaa sinkkuu jotka on nyttemmi
kaistu EP:nä Vote-pojan P.Tuot
firmalla...

IKBALS on perustettu vuonna
Kaks ekaa levyä oli legendaarisen
VIKON KONE & MOOTT
hengentuotteita »Karavaani» ja »
kaudella sinulle». Jos kiinnostust
tyy em levyjä kohtaan niitä voi ti
tella tuotantopäällikkö V.M. Äij
osoitteesta Puistolammentie 29,
Tornio... (myös kaikkia
IKBALS-tuotteita).

Seuraavaksi ulos tulivatkin
klassikoiksi ja keräilyharvinaisuu
muodostuneet Terveiden Käsien »
laahausta vastaan» (Ikbals 00
»TK» (Ikbals 004). Nämä levyt on
ty loppuun jo ajat sitten, mutta
yrittää saada niitä P.Tuotannolta

Ikbals 005:stä on muodostunut
sana. Tottahan toki olette
Boyssista» kuulleet. »Mystery T
on jokaisen snobi-pojan ja -tytön
tämätön hankinta, pistä korvan
se.

RUTTO julkaisi ensimmäisen
puolisen IKBALS-tuotteen. »Ei p
ta» on mennyt kaupaksi tasaisen
nosti, varmasti ja hyvin. Joko
omistat sen? Ja muistithan tilausn
ron 006.

Mitä tuleman pitää

Mitä tuleman pitää

IKBALS on siirtynyt uuteen ai
nauhoitustekniikaltaan. Sen voi
mata uudesta tuotannosta. Ikbals
on Ruton uusi sinkku »T.H.E.
Ilmastoitu painajainen», josta a
tuntijapiireissä povataan kovaa levyä.
Siis varma hittilevy...

T.H.E.R:n jälkeen, myöhemmin keväällä, julkaistaan tiukan Suomen Crampsin maineessa olevan SLEMMYn sinkku, joka varmasti tulee jatkamaan IKBALS-levyjen voittokulkua.

Billy Boysien menestyksen tulee takaamaan BB:n uusin levy »Running Bear». BB on saanut lisämiehitystä mm Rouva Sirpasta ja T.H.E.R:n pikku Timosta, joten aihetta menestykseen pitäisi olla.

Huhuja meteli-runkku-kaaosryhmä KUOLEMAn sinkusta on liikkunut sikariporrastasolla. Kaikki tietysti odotamme Kuoleman sinkkua innolla ja hartaudella. Toivomme parasta.

Tuotantopäällikkö LÄJÄ on alustavasti luvannut ja jopa uhannut julkais-
odotamme Kuoleman sinkkua innolla ja hartaudella. Toivomme parasta.

Tuotantopäällikkö LÄJÄ on alustavasti luvannut ja jopa uhannut julkaista ensimmäiset kymmenen Ikbals-levyä mahtavana isona kiekkona. Se olisikin tiukka rysäys Suomen niin köyhällä musiikki-bisnes -rintamalla.

Suunnitteilla on myös tosi kovan rock-lehden perustaminen keväällä. Päätoimittajaksi tulee tietenkin kaikkien rakastama KOIRA.

Rutto Mäkinen

SOKEET

ONX NE SOKEITA
ONX NE KUUROJA
EIX NE NÄÄ RIISTOA
EIX NE KUULE KÄRSIVIÄ
IHMISIÄ RIISTETÄÄN
MUT EI NE SITÄ MUKA
HUOMAA/
NE EI TAIDA MUUTA
OSATAKAAN/
KU ITTEENSÄ VAAN
IHAILLA/
NE EI KESTÄ TOTUUTTA
NE KOETTAA SITÄ PAETA
OMAAN PIKKU
MAAILMAANSA/
JOKA ON TÄYNNÄ
...HEITA/
OSOITTEENI ON
NEUVOSTOLIITTO
SOITTEENI ON
...UVOSTOLIITTO/
...ADIVOSTOK, SIPERIA
...N TYÖTÄ
...OLAKAIVOKSESSA/
...ON SUURTA HUPIA
...IEDÄ MIKSI JOUDUIN
...NE/
...Ä ENÄÄ VÄLITÄ
...ITTEENI ON
...OSTOLIITTO
...IVOSTOK, SIPERIA
...0-LUVULLA MILIISI
...PITÄNYT TYÖSTÄNI
...SOITTENI ON
...OSTOLIITTO/
...VOSTOK, SIPERIA

AIVOPROTEESI

ketä me ollaan:

Pirkko — laulu
Jarzu — kitara
Jussi — basso
Yki — rummut

mitä meille on tapahtunu:
kasattu -82. Alussa rummuissa Prykäri joka ei rakastanu meitä. Kev. -83 oli keikka vammaisille, joka meni vitux kun sähköt katkaistiin 3. biisin jälkeen. Yki tuli rumpuihin ja voitiin soittaa mitä haluttiin. Puntalassa soitettiin elokuussa -83. Se nyt meni ihan mukavasti vaikka krapula oli melko ... Syk... meni tiiviissä ...telussa vaikkei uskois kun kuuntelee miten soitto menee vieläkin, ei meidän tartte silti mitään osatakaan tai noi sanotuxet on kehittyny ja oli aihettakin vaikkei me huonoja sanotuxia olla ennenkään suostuttu säestämään. Alkutalevella oli hyvä keikka Muurolassa saatiin soittaa settikin melkein kokonaan. Kamat vähä kärsi, onneks ei ollu omia. Yleisöö mukavasti ja suht innoissaan vaikka harvat siitä mitään tajus.

mitä helvettiä me yritetään:
Nimi aivoproteesi tulee siitä kun ihmiset ei enää ajattele omilla aivoillaan vaan kaikki paska syötetään niille kakarasta lähtien. Tarkotuxena olis saada ihmiset
Tarkotuxena olis saada eikä aja-
käyttään omia aivojaan eikä ajatella niitten puolesta. Vittu, Suomi on kaukana siitä mitä se vois olla ja asiat edistyy saatanan hitaasti. Musiikillisesti ollaan tultu monipuolisemmiks, kaikki tekee omia kappaleita ja niitä kansa soitetaan, piti muut niistä tai ei. Parempi että kaikki tekee mitä haluu ku että otettas joka piisissä huomioon kaikkien mielipiteet ja tehtäs joku kompromissi vaikka on meillä niitäkin ihan tarpeeks. Niin sanat ois tarkotus saada kuuluun paremmin, ei siinä oo vitunkaan järkee laulaa, kun porukka kuulee jotain mstzfoxrfhaash! blstahagggrmtsdhoo!!! Toivottavasti muutkin tämmöset bändit tajuis tän, jotkus on jo tajunnukki.
tän, jotkus on jo tajunnukki.

Joo, yritetään tässä vaikuttaa ihmisiin, eikä pelkästään soittamalla. Loppujen lopux toi soittaminen on pelkkää terapiaa eikä se vaikuta paremmin ihmisiin vaikka onhan se vitun hauskaa.
*

JATKUU TOIS.PUOL

Drnaa päx päx

KUKA? MITÄ? HÄH? NO DRNAA PÄX PÄX ROVANIEMELTÄ!

NO DRNAA PÄX PÄX syntyi joskus -81 marraskuussa kun minä,
Kaikki alko joskus -81 marraskuussa kun minä,
Axu ja Gini alettiin rämppään. Se oli sit
yyhtä räpimistä ja jäi sikseen...........

Joo, viime vuonna bändi kasattiin uudelleen,
uudella kokoonpanolla:
Gini—laulu Male & Sämpy—kitarat Axu—basso Taku & Krisse—rummut

Vittu, joo, sit Taku ja Sämpy sai kenkää ja Krisse lähti
muuten vaan... Takun tilalle tuli Pekka Aivoproteesista.
Silloin synty myös biisi Rovaniemen markkinoilla...
Pohjolan rankin juttu sanoi Uppendix
Lopullinen kokoonpano oli siis:
GINI—LAULU MALE—KITARA AXU—BASSO PEKKA—RUMMUT

Sit harjoteltiin kovasti, et jos soitettais Itsenäisyyspäivänä... joo, eipä soitettu kun paikalla oli myös Mopopostin toimitus... Vitun Sokero!!!
»Laulut on rajuja ja räkäsiä ÖÖÖÖ.»
»Pekka (Aivoproteesi) ei saa vaikuttaa meihin... Perkele»
»Hyvä Geisha: »Tytöt ei uskalla.» Suksikaa vituun!!»

teksti Male

P.S. Mitä vittuu Drnaa Päx Päx tarkottaa??????????????????????



Oltiin Oulussa perkele. Barabbas tähtitoimittaja Rouva Sirpa. Siellä oli RAATO ja KUOLEMA ja AIVOPROTEESI ja TERVEET KÄDET Rauhalassa. En tiedä mikä Rauhala oikeastaan on, mutta ei sillä oo väliikään. Enää ei järjestetä sinne keikkoja. Jotain meni rikki ja matto palo, mutta hauskaa oli. Setä Heikonen maksaa.

Joo, tää LAPIN ROCK (pakko tehdä Barabbakseen LAPIN ROCK -juttu kun RUMBASSAKIN oli). Olimme kyllä niin humalassa ettei välttämättä muista mitään. Valkoviiniä ja Lapin kultaa ööö… Jonkun APRES DEMAININKI piti kai soittaa, ei kai ne ollu, en ainakaan muista kuulleeni sellaista. En ole kyllä koskaan kuullut koko bändistä mitään, jotta ei paljon haittaa, niin.

Jos sitten itse asiaan. KUOLEMA ainaki soitti ja lujaa. Oli pikkusen hyvä. Äiteen vekkulipojat Kemistä. Rouva Veke soittaa rumpuja. Se pääsi *sivariinki* kun kerto olevansa KUOLEMAN rumpali (ja niittikuningas Nisosen rakastajatar) ja Walde-neito tietenkin oli ihana kuten aina. Pikkutytöt meni sekaisin. On siinä sitten jotain muitakin mut en tiiä ketä, mutta kaunista soittoa kuiteski. Semmosta klassista HARDCOREA ööö… mi-

JA RAATO KANS SO soittaa punkkia. Saippuaa ja viiksivahaa ja DECADENCE-niitit. Emmä tiiä. En nähnyt enkä kuullut. Otin varmaan just silloin huikkaa tai olin pikkutyttöjen kanssa vessassa koristelemassa itseäni. Paitsi niitten rumpali on mieletön. Rankka mies, sano Walde. Sen nimi on Poku tai jotakin. Hänestä voi vielä tulla kuuluisa rock-tähti, uskokaa perkele.

Aivoproteesi on hyvä. Niillä on hittibiisi *Nisonen on musta*. Sanoista en oo koskaan onnistunu saamaan selvää, mutta epäilemättä muitakin sanoja kun että Nisonen on… Joo, kaunista punk-laulua.

Terveet Kädet soitti kaks kertaa. Illan rock tähdet perkele. Oli muuten paras TK keikka mitä olen nähny. Olen nähnyt niitä useita. Rouva Sirpa innokas TK-fani. Niitten keikalle vaikka *Enontekiölle*. Vaikka liftaamalla, kun ei Ville-poika anna rahaa. Joo, sanoistaki sai selvän ja kaikkee. Ja *pikkutytöt* hulluina päissään kähmimässä. Waldea ja Läjää, inhottavaa, minun sisäkköni kimpussa. Niin Walde-neito on ammatiltaan sisäkkö. Kovin soma ja näppärä tekemään kaikkia talousaskareita. Paitsi silloin kun se juo ruskaa ja kähmii pikkutyttöjä.

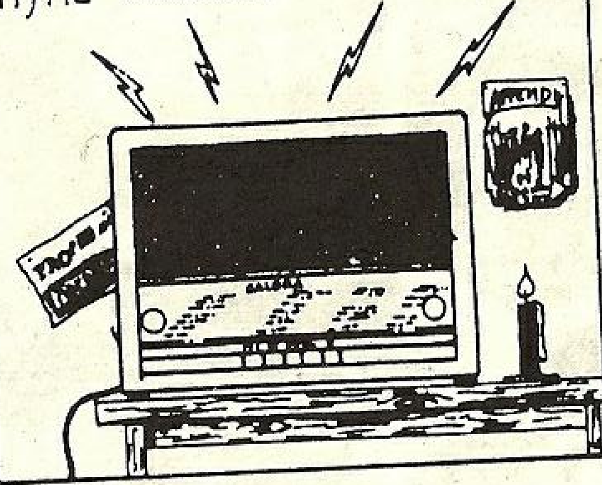
PROPAGANDA

RUSSIA INVADES FINLAND

8.1.1984

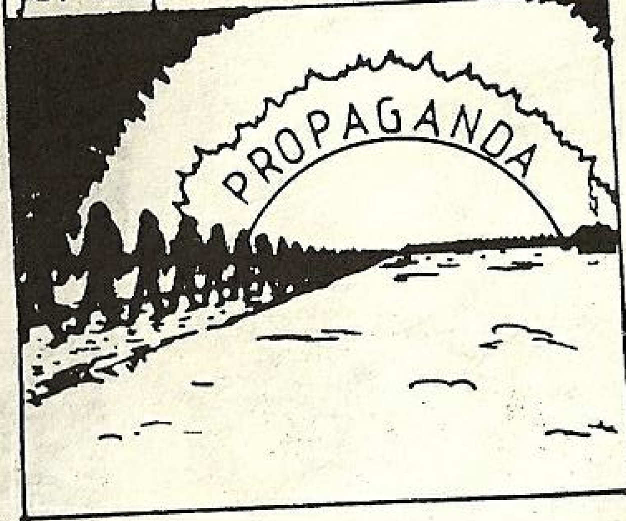
VILENIUKSEN PÄIVÄKÄSKY:

propagandan vapaustaistelijat,



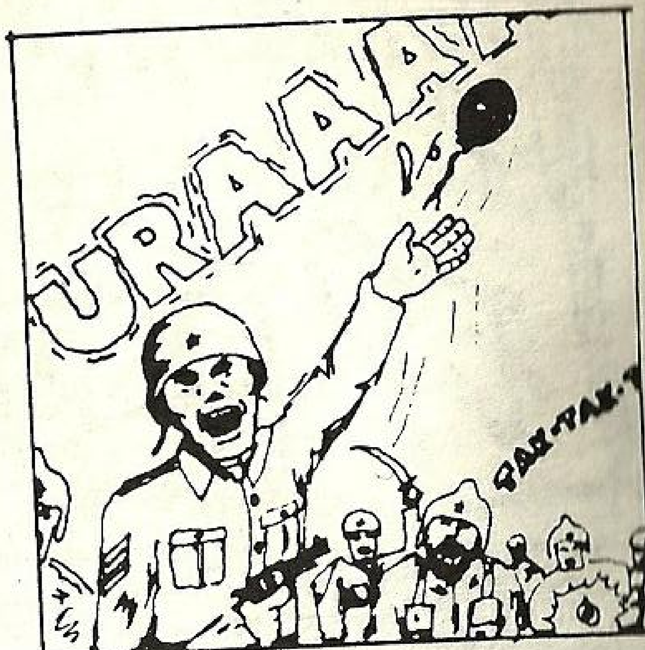




















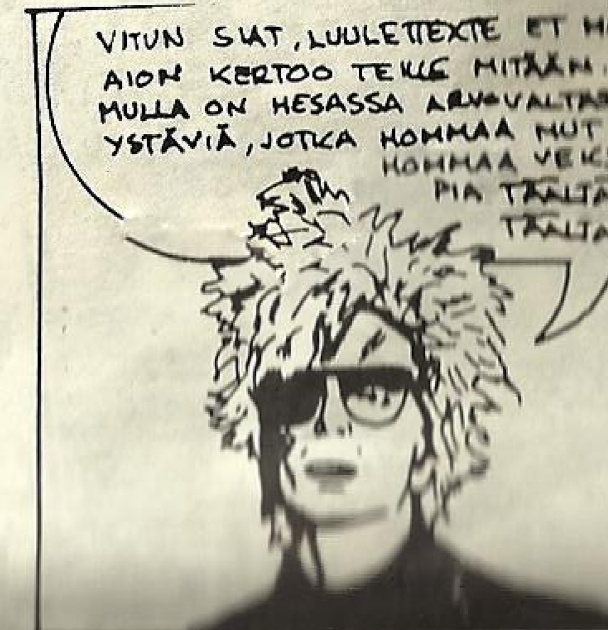
PROPAGANDA

PUNA-ARMEIJA LYÖTY

stt/propaganda: levy-yhtiön edustajan mukaan vapaustaistelijat menettivät 3 miestä, heille on myönnetty PRO PROPAGANDA muistomitalit. vastahyökkäykseen otti osaa myös suuri joukko va-





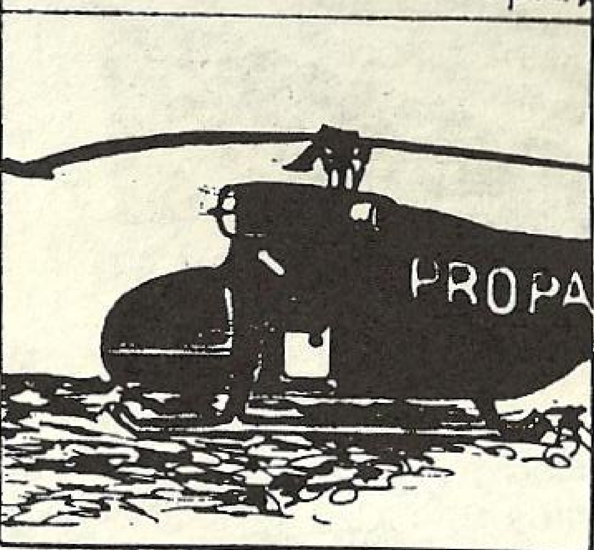


















Lapin ainoa kuuluisa rocktähti, sanoi Läjä-setä. Pitää ommella hänelle esiliina ja sisäkönpäähine. Tärkättyä valkoista pitsiä. Mustat sukkanauhat ja saumasukat. Hän voi tarjoilla tyylikkäästi Soppaa Rouva Sirpan illalliskutsuissa.

Musiikista ei tarvii mitään sanookkaan. Kaikki on varmasti kuulleet TK:ta, että taidetta. Varsinkin KUMIA ja VERTA. Läjä-sedällä on aivan jumalainen ääni. Joo, ne kaks uutta levyyki on melkeen ilmestyny. Ne mitä on myyty puol vuotta. Heikki Vilenius voi tehdä, tai jotkut. Ostakaa niitä, että Läjä-setä saa paljon rahaa. Niin oli Piäsky-setä ja Tiimo-setäkin siellä. Ne soittaa bassoa ja kitaraa. Joo, viehkoja nuoria miehiä Torniosta. En mie tiiä niistä paljon mitään. Tornio on muuten Suomen kuuluisin kulttuurikaupunki. Menkää sinne ja nauttikaa. Minä kävin. Näin rautatieaseman, kaljatehtaan ja Ruotsin rajan. Ihmeellistä.

Rouva Sirpa

IKBALS-LEVYT

Ikbals 001: **Aavikon kone & moottori** … Karavaani
002: —»— …Rakkaudella sinulle

Ikbals 003: **Terveet kädet** …Rock laahausta vastaan
004: —»— …TK.
005: **Billy Boys** …Mystery Train
006: **T.H.E. Rutto** …Ei paluuta EP
007: **T.H.E.R.** …Ilmastoitu painajainen

TULOSSA:

Ikbals 008: **Slemmy**
009: **Billy Boys** …Running Bear
010: **Kuolema** …Kahleet EP

RUTTO MÄKINEN

VAURIO

PUNKKIA KAUKAISESTA RANNIKKO KAUPUNGISTA!

EP SORTOA JA VAINOA.

17 MK ÷

KAT...
NÖT JA TOIVEET
... O.S
JUHA MUURINEN
VAURIO KUIVA
LAHTI NAANTALI
21100



100 BÄNDIÄ

100 BÄNDIÄ

Teemme tässä lyhyen katsauksen Suomi-Rockiin. Eli näin yhtyeet muistivat meitä kasetein tammikuussa -84.



VAURIO... punkkia rannikolta

Vaurio on ollu kasassa kolmisen vuotta kokoonpanon vaihduttua 2 kertaa. kohta on jäänyt taakse parin kuukauden tauko, jonka jälkeen homma pyörii taas...

Missä on Sortoa ja vainoa EP?

Asia joka ihmetyttää sinänsä on se EP. Kaikki on maksettu ja homman pitäis olla selvä, mutta jotain on vialla... Mikä sit on vialla, sen tietää ainoastaan Vilenius...

Muitakin ongelmii on ollu?

Joo, mistään ei ole saatu sopivaa laulajaa sillast siis joka tosiaan keskittyis tähän hommaan tosissaan. Viina on vieny meilt kaks laulajaa... En tuä mitä nyt tehää... Yks probleema on toi EP ku muitaki äänityksii oltais tehty mut ei pal huvita toistaseks... Hyvät kamat meil on ja tollai keikoill on ollu ongelmii pa-kamojen takii saundit ollu ain vitun huonot. Mut ei siit ketään kantsi ruveta syyttään...

syyttään...







Keikkatilanne?

Kyl keikkoi ihan on sillai kivasti. Onha Tukeva järjstäny meil jotain aina niit on paljon kiittämist, mut pitäis päästä muuallekki kun Turkuun. Hesaan olis mukava lähtee lämmitelee jotain toista bändii... vaiks Lepakkoon.

Suomi-punkin nykytila?

Nousussa. Bändit myös kosoittotaito ,K, Rattus, Varaus, Riistetyt, Unicef... bändei on niin saatanasti. Se on ihan OK. Mut sitä mä en tajuu miks saatanas täytyy diivailla nii vitusti ja haukkuu muita minkä ehtii???



Vaurion tulevaisuus?

Turha oikeastaan sanoo mitään, ei kannata nuolaista ennenkuin tipahtaa.

Keikkoi? Toinen EP?

Joo... vaiks mitä.

Muit bändei Naantalis?

Mä luotan Vaurioon, Sotatilaan ja... ja Romanssiin, muita ei ees Naantalis tarvita, näin se vaan on.

Sotatila?

Ne on nuorii jätkii, niil on hyvä fiilis, ihan niinku me joskus ennen. Mut jos ne joskus alkaa diivaileen, niin mä palautan ne maanpinnalle vaiks en mä usko niist sitä!!!

haastattelu Sidi





VAURIO on:
SAUKE — laulu
MASA — skitta
SIDI — basso
MINNI — rummut

Varo turmelevaa musiikkia!

RADIO MOSCOW
Olemassaolo. Elämä. Pääsinpäs runoilemaan tähän lehteen. Jos etsit sotaa, poliitikko pistää pummit pakkolaitoksiin, börje tarkkailee presidenttiä. Ei kiitos Studio 303?? Tää on entinen Hesan Chaos.
Max Branders
Kaivosvoudintie 2 V 183
00610 Vantaa 61

HEADBANGERS
Kuuluukohan äänet vielä. Tää ainakin on rupista koettelemusta. Muistanette bändin Hassisen koneen alkuajoilta. avot schrivaten —
Ari Nieminen
Menkalantie 3 A 16
37120 Nokia 2

MELLAKKA
Rauman ainoo HC-bändi. Mellakkaa. Kyrpä näin on nänninpihat. Moro, moro teille sinne, älkää alistuko teurastukseen ja kuolemaan vaan jatkakaa loputonta juoksua kohti maailmanloppua. Ja natsiarmeija tekee vain ruumiita systeemin orjista sekä vainoharhaisuuskin tuhoaa. No, siinäpä tais tulla kaikkien 15 piisien nimetkin. No, olihan paskimmat livellä Parpansalilta, jossa oli täys persekeikka, jos kerta niin väittävät.
Töqö Mellakka metsässä
Töqö Mellakka metsässä (kaljat kassissa)
Kanavakatu 27--29 A 5
26100 Rauma 10

100 BÄNDIÄ

AJATUKSEN KULKU
Treenaa Lepakon legendaarisessa **kakkoskämpässä.** Kaikissa Lepakon t:kämpissä on **RAHAKONE. Siihen** laitetaan markka, jolla saa sähköä viisi minuuttia. Bändit ovat kiitollisia ja kumartavat Crisseä.

RAPPIO
Erinomainen kasetti. Mikähän bändi tässä olisi. Mahtavaa. Kyllä, RAPPIO. Uus LP kova. Tänä vuonna tulee vielä LP »RAHAT POIS 84».
Timo Mikkola
Kuusaantie 24
85800 Haapajärvi

ILOINEN POIKA MILLOIN
Demoja tasaisesti lähetellyt. Viime rock-SM välikarsinnoissa. Eli noin 10. Rock-SM. Basisti Pieni U-BAHNista. Monimutkaisemmix on biisit muutunu »Hassisenk-tyylistä». Sanoituksissa alkaa jopa olla helmiä. Uudet ritarit tulevat... sillä minä haluan valtaa.
p. 90--645243/Pieni
Kotipaikka: Lahti

HEXENHAUS
Kokeilevaa. Rankka. Valmiina sinkun nauha. Manageri Koivusalo/ Appendix-toimisto.
Linja-autoasema
28130 Pori 13
p. 939--37954

MAASEUDUN TULEVAISUUS
Yli vuosi siteen perustettu bändi, maalaisversio edellisestä. IMP:ssä enemmän hittiainesta. »Metsäläisbändit on käyneet vähiin Ratsian hajottua ja se on vahinko.» Nimi ei siis olekaan vitsi KANSAN UUTISISTA? Keikkoja on ollut kymmenkunta. Yhteys:
Jaakko Uusitalo
Vaasantie
43700 Kyyjärvi

HUIJATUT
Tietysti Propagandalla. Levy tulee pian, ja Amerikan kiertue. Paljon keikkoja tiedossa, mutta levy-yhtiöthän eivät yleensä järjestä keikkoja bändeille. Ja ammattitaitoiset punk-bändit keikkailevat aina selvin päin.
Box 393
00101 Hki 10

100 BÄNDIÄ

013
Raivokasta räppäämistä. ala Juho Juntunen/Irwin tai jotain. Uus kitaristi ajeltiin kuulemma melkeen kaljux perskännissä, vietiin -piip- karvatkin. Uutisointia:
Kligge J-M
Joukahaisentie 9 B 48
06150 Porvoo 15
p. 915--141322

RKKINOINTI OPERAATIO
MOP tulee suoraan studiosta. Se ilmestyy LASTA EP -kokoelmalla. Kauniaisista ja Helsingin kaupunginosista. Ex-SEKUNDA KIWI. Entinen sarjakuvan, SARJATEKIJÄ, kustantaja TOFFO. Operaatiot VILENIUS.
Toffo Krogius / Fani-posti
Dosentintie 10
02700 Kauniainen

HIC SYSTEEMI
HIC 3 kokoelmalevyä. Paulin kiihkeimmät tytöt tavoittavat 983—20407. Kermakakkuja saa lähettää lämpimästi. Pojat vanhenevat vuoden vuodessa. Ei Suomen humbassa mitään humbuukia. HIC, jopas oli, KUUKAUDEN TULOKKAITA.

FUCKING FINLAND
FUCK, tää oli ihan pakollisuus. Poikien pop-ainekset ovat tuntuneet kulkevan selvästi paremmin kuin nopea tavara. Kokoelmilla HC & LIVE. JANIssa olisi karismaa lavaesiintyjänäkin, äänessä on & tunnetta. Sounditkin ollu hyvät keikalla. Lisää tällasta ja fanipostia tulee taas:
Wesku Lemetti
Kuusitie 12
...00 Lempäälä (TAAS?)
...x jotain yhteistä Rapa...dan kans vai.)

...ATO
...toiminen kombo. Eka le...s Puntala. Oulu kotona. ...puolisimmat rock-biisit ...vat tyyliin parhaiten. Yx ...Pellen Moottoritien tasoa.
...e Lehtonen
...skiven. 5
...00 Oulu 50

...CORRUBTIO
...te punkin uudisraivaajat. ...ronipunkki on tulevai...en sana, joka paljastaa ...nnäisyyden. Suomen ...INTA elektronipunkkia. ...it ja kustannussopimuk...ostiin:
...97
...1 Lahti 14

PUNAINEN OPERETTI
Operettien tahdissa. Ainesta on.
p. 90–254318/Markus

TERO VAARA & VILLE MAJASAARI
Porista ovat. Viulunakin soittavat. HYVINkin.

U-237
EP:n verran materiaalia. Iskevää punkkia, jolla voisi jopa ollą mahdollisuuksia. Mutta kun Suomessa on niin vittu tiedonvälitys. Parissa viikassa hitti-ainesta sinkkuun asti. Jos tää olis joku Problems? niin jo vittu sois saatanasti radiossa, siinä paskassa. Paska mikä paska, siis radio.
T. Lehtonen
PL 2
28371 Pori 37
p. 939–462163 Teemu

ARBEIT
Älä lannistu vaikka rakkaus ei kukoistaisikaan kohdallasi juuri nyt. Paremmat ajat lähestyvät kesän edistymisen myötä. Monenlaista on nyt odotettavissa. Jos pidät pääsi kylmänä, vaakakuppi kallistuu mukavien asioiden eduksi. Saat rahaa koskevan tiedon kirjeitse.
Arbeit/Ismo Koski
Messukatu 7
28190 Pori 19
p. 939--37336
Synkänpuhuvaa. Parempi ku joku syyskuu. Huonompi ku THE HOLY DOLLS.

PORTNOYN TAUTI
PT on kai kasassa miten sattuu. 303:ssa saa tällaseen (PUNK) tosi aika paskat soundit. Entisiä bändejä mm. St. MICHEL SS. Yksi EP. Tämä kasassa -81 alkaen.
c/o J. Lindström
Tuomikatu 36
50120 Mikkeli 12

PROPAGANDA RECORDS

POIKKEUSTILA
Olemme tutustuneet lähettämäänne kasettiin ja nauhaan, jotka on äänitetty käyttöämme varten. Biisit ovat rajua, hengästynyttä liikettä läpi elämän, tunnot ja tuskat huudetaan rajusti julki, mitään säästämättä.
Kokonaisuuten biisit ovat hieman jäsentymätöntä, ne eivät oikein pysy koossa. Minä etsii itseään, mutta ympäröivä todellisuus jää epäselväksi. Aivan samoin käy myös kuuntelijalle, kokonaisuudesta jää kaipaamaan näkemystä, jännitettä. Nyt vain luetellaan tosiasiat. Mikä on teidän käsityksenne? Bändin näkemys jää mahtavan poljennon alle. Persoonattomaksi.
Tässä muutamia havaintoja biiseistä, kokonaisuudeksi niistä ei valitettavasti ole. Kiitämme luottamuksesta (Seppo Uotila).
LASTA-EP:llä on kuultavissa 1 Poikkeustila-piisi. Useampia taasen PROPAGANDA LIVE LP3 -kokoelmalla. Hyvä pojat.
Management: Risto Jokela
Näsilinnank. 24 C 16
33210 Tre 21
p. 931–33141

NATO
NATO on saanut paljon palautetta mm PROPAGANDA LP 1 -kokoelmasta, mm USA:sta, jossa biisit on soinu radiossakin kivasti. NATO on kahdella muulla kokoelma-EP:llä. Tavallaan NATO sattui muuttamaan tyyliä juri pahassa raossa, tulevaisuus olisi ollut käsissä raakana ja melodisena HC-bändinä. Nyt NATO on synkänpuhuvaa helwetinraínio-musiikkia. Hieman HOLY DOLLS suuntaan.
Tulevaisuus . . . Rane Holma
Äyripolku 1 C 21
00440 Hki 44

NUKKETEATTERI
NT on tehnyt toisen levynsä TOINEN NÄYTÖS. Kyseessä on LP:n kokoinen maxi-single. Kokeilevaa synkkää biittiä. Sa nottavaa ja asiaa paljon. Tietysti jokainen voi tehdä oman panoksensa asioiden hyväksi. Levyä voi tilata 20 mk:lla & postikulut. Se on halpa sillä LP-kokoisen hinnaksi nousee pienissä painoksissa helpolla 25—30 mk (omakustannushinta). Kun levyn tekeminen maksaa lähes saman kuin LP:n teko.
HYVÄÄ YÖTÄ JA KAUNIITA PAINAJAISIA
LEVYT
Poste restante
52700 Mäntyharju

ROCK LAAHAUSTA VASTAAN!

PYHÄKOULU
On Hämeenlinnasta. Perustettu tammikussa -84. 3/4 kimmabändi. Pyhäkoulu on: laulu: Saku, skitta: Pera, basso: Tiku, rummut: Kaija. Omia biisejä on mm. »KATUOJASSA».

SAKU — PYHÄKOULU

NOLLAVAIHTOEHTO
PL, suruksemme pitää taas (ei kai?) sanoa, että YLLÄTTÄVÄN HYVÄ. Synkkää, valokuvattukin hautausmaalla. Mut ote erilainen ku jollain »paska paraateilla», omaperäinen. »Niinkauan kun suomeksi lauletaan niin kyl meille vittu Suomi riittää, ei mitään vitun EUROPA—TOUReja.»
Päivää: Hencca
Vuorik. 24 C 47
15110 Lahti 11

TAPA PAHA'TAPA
Ilmestynyt single ja ka... LP tällä nimellä. Kuka hal... kuolla lauantaina kun Otso ... karinenkin on MOJOVA LIS... -bändistä. Levyarvostelut o... typeriä. Vittu, voi kriitikko... kehua mitä haluaa. Vetäkää ennemmin itteenne perseeseen niin kriitikot. Tää on syntikkapoppia.
c/o Musiikkituotanto Power
Ristimäenkuja 7 B
00940 Helsinki 94

SKINHEADS

TAPPELUA ILLALLA
On hienoa herätä aamulla
Kun saa kengät lankata
ja tietää että saa illalla tapella
ja kommunistien päitä ruhjoa
ja Hitlerin kuvia ihailla
Tappelu on taidetta
Tappelu on taidetta
2× Tappelu on kaunista

SKINHEADS
Suomen ainoa skinibändi »SKINHEADS» on Tampereelta tietysti. Bändi perustettiin marraskuussa -83. Omia biisejä: Tappelua terassilla. Tappelua illalla, Muista kengät, Doctor Martens. Biisit tekee kitaristi ja paljon uusia on kehitteillä. Esikuvia: LAST RESORT, SCREW DRIVER, FOUR SKINS, ROSE TATTOO. Suhteet punkkeihin on Tampereella huonot. Punkkareita ei näy — ne ei tuu kaupunkiin. Ne saa heti turpaansa. Me tapellaan kaikkien muiden kanssa, paitsi rockabeiden. Punkkeja on ollut vasta -77, skinejä oli -67 Me ei olla fasisteja, me ollaan natseja. Meitä vituttaa punkkareiden vasemmistolaisuus. Kertoi Paananen. Skinheads alkaa keikkailla huhtikuusta lähtien. Löytyy numerosta 931/173830 Pasi Paananen.
SKINHEADS:
LAULU — PAANANEN
SKITTA — VIRTANEN
BASSO — SEPA
RUMMUT — ERIK
SAKSOFONI — OSKU

TUOMITTUJEN JUHLA
TJ koostuu 17–18 -vuotiaista kaveruksista Lempäälästä sekä Tampereelta. Eli juuret ovat hajonneissa MARIONETISSA ja TAMPERE SS:ssä (HC '83, oma EP ja piakkoin USAn MAXIMUM ROCK 'N' ROLLin superkokoelmalla TK:n kanssa). Bändiltä lienee tulossa oikea levy. Yhteyksiä löytyy Lempääläiseen uuteen ry:n sekä levykustantamoon RAPAGONDAan, ensimmäinen kirja »Runoja ja kuvia» lienee ilmestynyt.
T. Toppari
Lastenkodintie 7
37500 Lempäälä

RAPAGONDA
c/o Mika Lehtinen
Himminpolku 3 D 31
37500 Lempäälä

CNT
CNT on Mika Sundquistin (MSL-studio) asuinkunnan toinen kauhistus. Joskin Tampere leimaa sitäkin. Mutta varsin varteenotettava bändi. Mukana ex-Riistetyt STYDY (rummut) ja PIISE. Huhujen mukaan myös ex-Bsulards AH... jo oll... ta Lehti... et OY:n kustantamoon — isä perustajia. Linja lähempänä vanhaa Riistettyjä tai Motörheadia. Muita Lempäälän nuorisolautakuntaa sekä elmua eli LELMUa ja sen pomoja VUORISIA ärsyttäviä Lempäälä-lupauksia ovat olleet RIISTETYT (nyt tre), FUCKING FINLAND, TRAGEDIA ja yx ANNE. Sekä tietysti lähes kaikki aina legendaarisessa Lempäälän PUNTALA-rockissa nähdyt hmm lupaukset. Live-äänityksiä voi kysellä NBB-studiosta NARVAsta, ne kyllä omistaa yleisen käytännön mukaan eräs Vilenius Hauhon seurakunnasta. Info:
Jari Viippo / Vaihtoehto-lehti
37560 Kulju

LAPSILTA KIELLETTY
Vuorossa 3 Belse Bop -kasettikokoelman yhtyettä. Liha-tuotantoa.
Jukka
PL 12
75701 Valtimo

VAINOTUT
Kasetilla ääniä. Ääniä ääniä. U 2 ehkä kuulostaa paremmalta. Sitä kun kasetilla on myös, mut VAINOTUT onkin punkkia.

BARABBAS -KASETTILÖTTÖ
Lähetä kasettisi tai levy osoitteella BARABBAS-KASETTILÖTTÖ, PL 393, 00101 Hki 10.

Send your cassettes (or records for review to:
BARABBAS REVIEWS
Box 151
00141 Helsinki 14
FINLAND
Send also demo-casettes, we want perhaps make a record, too!
Siis: VOITTAA
taan single. Ja ehkäpä alamme jo keväällä kokoamaan BARABBAS kokoelma LP:tä. Pieni juttu kasetin mukana ei ole pahitteeksi, mutta kaseteista ME sanomme mitä ikinä vain haluamme.

DEATH ROW
Kasetilla on nimikin BURN THIS TOWN. Asiaa. Mukana seuraa sanavihko. No, paino/kopiopuoli vois olla siistimpää-kin. Se ei paljo vaadi. Kunnon käsialaa ja 5 minuuttia suunnittelua. »Autotalliäänitys». Mut parhaita verrattuna suomalaisiin. Joo ja naisvokalisti. Mut sekään ei tee tästä suurenmoista.

ENOLA GAY
Tanskasta. Ekat biisi... Mutihme ettei Ta... päästä edes levyillä ... äänitystasoihin. Tans... radiotoimittaja, joka ... teli Vileniusta ja teki ... maa Suomi-punkista ... radioon, tunsi nämä ... Single tulossa. Ku... Tanskassa julkaistaan ... vaan samanverran k... messa yx keskivertole... julkaisee. Suurimman ... den levikki Tanskass... olla 15 000. Nuortenlel... Uraa??

SISTE DAGERS HE...
Norjasta. Nauha paras ... pohjoismaista. Suom... kuunottamatta. Prop... kai jo kustantaakin ... maxi-EP:n joka on ää... Laulusolisti Suomen k... nen. No Norjassa ei ole ... yhtiötä joka julkasis t... SVARTA FRAM... -bändin kanssa on ollu... jotain juttua.
Morten Henriksen
Blå Meis VN. 9
1500 Moss
WAY
O. Lehtonen c/o
Metsästystie 3
21600 Parainen

KÄPYKAARTI
Neuroosista psykoosi... traatio. Suht reipas ... selkeä. (Jos kirjoitta... teen kasettiin tai kotel... se ei ehkä huku) Tuli ... joissa on sikaa, kyntt... naa, joulupukkia... »... ta rokkarilta on fiilin... nu kaljaan tai pilveen ... multa — — — selvit... 013.»

GUMGUN
Reipastanut ja mutkistanut otettaan. Takana hyviä popbiisejä. Rummuissa yleensä KANSAN UUTISET Averell. Hyvät mahdollisuudet.
c/o Reijo Ylimaa
Riukutie 10 K 34
00390 Hki 39
p. 90-544975

VAPAA KALJA
Propaganda LP 3:lla. Mukana Jani FUCKING FINLANDista. Punkkia suht kivasti.
p. 958–12378 Antti
958–11990

SHITTERS
Riisuttu malli. Gringo, Berttula, Alt. Äänitys ei ole paras. Muttei surkeimpiakaan. Sanat on paras juttu. Nuorisolautakunnat pistetään vittuun ja »Mä itsemurhan teen... paineilmaa perseeseen. Piirrän seiniin, reviin sohvii, en diggaa viuluu, aivot kuivuu, olen hullu. Hipit on tyhmiä pönttöjä, kun ne ajaa polkupyörällä, helvetin pitkiä matkoja, ja kilistelee kelloja.»
joo: Alt Savolainen
Teollisuuskatu 5 D
26100 Rauma 10

BIG T.P. & The SKUNX
Nimenä pelkkä SKUNX olis iskevämpi. Mut tää on katu-rock-bändi, joka soittaa enisen KORRUPTIOn biisejä osax englanniks. Nauha tehty livenä studiossa. Samassa ajassa olis varmaan tehny kunnon version parista biisistä. Suositellaan. Flesh for the Dogs.
Kari Eskola Gary Powers
Sammonkatu 5 as. 9
29200 Harjavalta

PÄIHDETILA
Elä ota noita kovin vakavasti. Ne on vaan turhapuroja ja mun isoäitejä. »Lesbot lehmät matalaks, iso sonni kaukonen, pukki ihan mahdoton, vileniuksen liinaparta, valittaa se ihmisparka, syntinen saatanan kurja.» Lahjuksena 63 mk nan koe ei tolla vielä levyttään, mut...
Isoäidit zoz Richard Rannila
Virsukuja 6
78870 Varkaus 87

Bändi on **FAZERINA**

Maarit	laulu
Veera	laulu
Lissu	laulu
Johanna	laulu
Cipsi	laulu
Laura	laulu
Sammakko	laulu
Sari	laulu
Tiina	laulu

Esikuvia Geisha + muu Fazerin tuotanto. Biisit aa—öö, melkein 30 biisiä.

GEHENNA
Turusta. Lasse: basso, Arka: lyömäsoittimet, Saul Masson: huuto, Juice: skitta. Ei oo keikkoja, mut treenaa kovasti. Kovin piisi: SAMARIALAISET HYPPIKÄÄ, NYT ON KIRKKOPYHÄ JA KAIKKI. Osoite:
Gehenna fan club
Köydenpunojankatu 9 C 86
20300 Turku 30

MASSA
Anarkistibändeistä kaunein on Massa.
PL 24
00601 Helsinki 60

KUOLEMA
Kaikki mitä harva haluaa lukea KUOLEMAsta voit löytää jo Barabbas ohari-lehtisestä 2/83, lehdestä jonka piti olla ilmainen lahja HARDCORE '83 LP:n mukana, joka taasen esitteli maan törkeimmät pinnalle yrittäjät. Ääh. Kuolema Kemistä. Kitarassa WALDE Terveistä käsistä. Ehkä bändi on liikaa yrittäny olla kännissä keikoilla, joita ei liikaa ollut ole. Kasetti-LP Suomen ainoalle rock-firmalle. Nopea. Walde on velkaa Vileniukselle 1 500,—. (Vilenius odottelee levyn ilmestymistä). Yhteyksiä halutaan:
Veke Riikonen
Tapaninkatu 13
94100 Kemi 10



Moe Hawk Sez.. CHECK OUT THIS SHIT FROM BCT & Do it now.
B.C.T. #1 FIRST Strike · B.C.T. #3 EAT ME · B.C.T. #2 Music ON FIRE
BAD COMPILATION TAPES P.O. Box 16205 San Diego, CA. 92116
ALL THE TAPES ARE ON 60 MINUTE TDK-D60s $4.50 EACH $5.50 EACH OVERSEAS (3 wks) CASH, M/O POSTPAID.
OR YOU CAN ORDER THE RAW POWER TAPE FOR ONLY $3.50
WOW! FUN

ABORTTI 13
ABORTTI 13 on ollut VAIHTOEHTO-lehdestä saamamme tiedon mukaan keikalla KIHNIÖN IHANTOLASSA SEKAANNUS- sekä HALLOWEEN-yhteyden kera. Yleisöä oli 70—80.

Moe Hawk BCT ad (repeat):
B.C.T. #1 FIRST Strike with CLITBOYS, FUTURE RUINS, VIOLATION, SKOUNDRELZ, VATICAN COMMANDOS, POISON CENTER, EAT the Rich & CULTURAL BREAKTHROUGH, MR. EPP
B.C.T. #2 Music ON FIRE with 5th BRACCIO, RAW POWER, WRETCHED, INDIGESTI, STAZIONE SUICIDA, CRASH BOX & RAPPRESAGLIA
B.C.T. #3 EAT ME with WHITE FLAG, K-FLAG, WALL-FLOWERS, SOLUCION MORTAL (mex), KILLROY, NO RESPONSE, CORRUPTED SERVICE & DERANGED DICTION
B.C.T. #4 with CHELSEA HOTEL, DARK RIDE, NABAT, PEGGIO PUNX, NOT MOVING, SHOCKING T.V. and much more all ITALIAN
MATERIAL CONTAINED MAY OFFEND OR KILL YOU
ALL THE TAPES ARE ON 60 MINUTE TDK-D60s $4.50 EACH $5.50 EACH OVERSEAS (3 wks) CASH, M/O POSTPAID. NON US CASH ONLY
OR YOU CAN ORDER THE RAW POWER TAPE FOR ONLY $3.50
TAPES #2 AND 4 ARE 100% ITALIAN

SEKAANNUS
SEKAANNUS on Virroilta kuten Liz & Lizards. Vilenius sai kerran Miettiseltä kortin, jossa luki Virrat. Sekaannus on ollut keikalla KIH... Maksaneita oli 40.

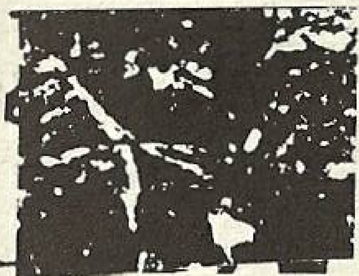
HALLOWEEN
Halloweenilla on popmainen ote. Vilenius kiinnittäköön huomiota. Keikka alkoi elokuvamusiikilla: HALLOWEEN.

LAAMA 9

MDC, Crucifix, Social Unrest, Dead Kennedys / Australia-punk, Jugoslavia-punk, Alaska-punk, Terveet Kädet, Kaaos, Varaus, Nukketeatteri, Maho Neitsyt, Levyt, Lehdet & Keikat + muuta... 5 mk os: Poks 63, 00421 HKI 42. N:ot 1–6 5 mk kpl.

100 BÄNDIÄ

JATKUU SIVULLA 27





NUSSIVAT NUNNAT

»Emme ole hyviä, mutta ette ole tekään, runkut.» Äänitys ei tietty mikään paras näillä bändeillä.

V. Hiltunen
Vesitornink. 4
50130 Mikkeli

KAUNEUS & TERVEYS

Belse Bobin perusyhtye. Löytyy LASTA-EP:ltä, joka on jo parempi ja tehty studiokamoilla.

Kasettia voi myös tilata tästä osoitteesta:

Marko Teräntö
Katajatie 6
67200 Kokkola 20
p. 968--11006

SIDE 15

Soittaa kaks Maho-äijää Arska-Wattie ja Teppo Vilenius, yx ex-Maho Rapa-basso. Laulaa PROSTITUUTIOn kitaristi. Pommi Kuusaan sanomien konttoriin. Nauha tehty studiokamoilla. Toivottavasti jälkimiksaus on parempi. Hitiksi kuitenkin nousee armeijalaulu »EI VUOTTAKAAN». Mut EI... nousee jo hitiksi.

Jari Marttinen
Keskivälintie 5
45730 Kuusankoski

Leipuri on leipuri. »Mikä tahansa LP:n kokoinen levy maksaa lähes saman kuin LP. Maksisinkku tulee 1 mk/kpl halvemmax. Värillliset levyt taas ovat kalliimpia. Mun mielestä on muuten vaan reilua että levyä (12"=LP), jolla on vähän musiikkia myydään halvemmalla kuin täysmittaista LP:tä. Mut kustantajalle se maksaa studiokuluja lukuunottamatta saman.»

»Levyn hinta riippuu levikistä eli myydäänkö sitä 200 vai 50 000 kappaletta. Studiokulujen vaikutus ilmenee siinä, että sinkun ja EP:n tekemiseen ei mene niin paljon kallista studioaikaa. LP:t jaotellaan hintakoodin mukaan (joita Suomessa n. 10). Levyn hinnasta 19% on liikevaihtoveroa, oikeasti pitkälti ylikin.»

PROSTITUUTIO

Jari Marttinen
Keskivälintie 5
45730 Kuusankoski

ABORTTI SYSTEEMILLE

OP on velkaa Vileniukselle 800 mk levyistä. Ei niistä muuten osaa sanoa.

OP SALO
Järvelämp.
SALO

U-237

Mutta kun Suomessa on niin vittu tiedonvälitys. Parissa vikassa hittiainesta sinkux asti. Jos tää olis joku Problems? niin jo vittu sois saatanasti radiossa, siinä paskassa. Paska mikä paska, siis radio.

T. Lehtonen
PL 2
28371 Pori 37
p. 939–462163 Teemu

»Kyllä nyt on punk-yhtyeiden vaikee päästä Propagandalle. Tuskin yhtään yhtyettä otetaan nyt. Ja HC '83 -kokoelmalle tuli muutama liian surkea tapaus, mut se oli kait tarkoituskin. Räkänen levy. Moni parempi ei enää päässy. Ja huonompikaan. SORI. Puntala-livelle sattu pääseen POIKKEUSTILA, RAATO ja VAPAA KALJA. Muut on jo tuttuja. LEVYJÄ OTAMME KYLLÄ JAKELUUN KYLLÄ HYVIN. Ja myydään enempi kun mitään sinkkuja Suomessa. (Mut sekään ei oo tarpeeks?)»

ARBEIT

Älä lannistu vaikka rakkaus ei kukoistakaan kohdallasi juuri nyt. Paremmat ajat lähestyvät kesän edistymisen myötä. Monenlaista on nyt odotettavissa. Jos pidät pääsi kylmänä, vaakakuppi kallistuu mukavien asioiden eduksi. Saat rahaa koskevan tiedon kirjeitse.

Arbeit/Ismo Koski
Messukatu 7
28190 Pori 19
p. 939–37336

Synkänpuhuvaa. Parempi ku joku Syyskuu. Huonompi kun The Holy Dolls.

PORTNOYN TAUTI

PT on kai kasassa miten sattuu. 303:ssa saa tällaisen (PUNK) tosi aika paskat saundit.

Entisiä bändejä mm ST. MICHEL SS. Yksi EP. Tämä kasassa -81 alkaen.

c/o J. Lindström
Tuomikatu 36
50120 Mikkeli 12

PUOLAN LAKOT

PL, suruksemme pitää taas (ei kai?) sanoa, että YLLÄTTÄVÄN HYVÄ. Synkkää, valokuvattukin hautausmaalla. Mut ote on erilainen ku jollain »paska paraateilla», omaperäinen. »Niinkuan kun suomeksi lauletaan niin kyl meille vittu Suomi riittää, ei mitään vitun EUROPA-TOURejа.»

Päiväа: Hencca
Vuorik. 24 C 47
15110 Lahti 11

Salaiset muistelmat l kuinka tulin puhuneeksi läpiä päähäni ravintola Pohjantuulessa.

Istuin soittoruokalassa hovimestarini, Anarkisti Kemppaisen, kanssa latkimassa kylmää olutta, jonka takia jouduin muistelemaan uraani kulttuurihuorana ja kultaisia bändiaikoja.

Niistä sitten aiomme kertoa teillen, ah rakkaat lukijat.

Perkele, orjat, lukekaa ja vaviskaa omaa tylsää elämäänne ja saamattomuuttanne, te sian siittämät käärmeen äpärät.

Olimme oikein kaunis yhtye, Hanoi Rocks ennen Hanoi Rocksia. Me (siis minä) lauloimme ja kiusasimme kitaraamme, mutta kyrpiinnyimme, koska miespuolinen yleisö oli kiinnostuneempi jumalaisista sääristämme kuin siitä, mitä osaamme. En myönnä siihen olleen mitään syytä, olemme oiva kitaristi, hahaa.

Joopa joo. Yksi keikka oli Porissa. Siellä oli kivaa, olin hirmunkammonkamalassa humalassa ja mätkähdin alas PELMU-talon katolta, ei käynyt kuinkaan, vittu perkele.

Soundin mukaan olimme umpihumalaisen junttimiehekäs bändi, mikä tietysti johtui siitä, että karkasin paikalta kaupungille sekoilemaan ja pieksin yhden typeryksen, joka yritti kähmiä minua elokuvateatteri Adamsin edessä. Veri lensi ja tyypin ystävät seisoivat suu auki katsomassa raivotautista naista, joka potki junttia piikkikorkokengillä leukaan. En siis mennyt lavalle lainkaan.

Sitten me joskus soitimme jossain **rauhanjuhlissa,** kaikki ne tekopyhät vittukristukset ja kyrpäjeesukset solidaarisuusintoilijat istuivat ja möllöttivät kun olimme lavalla. Toinen vokalisti tippui styrkkarien päältä lavalle ja sieltä lattialle, ja venäytti selkänsä. Mua rupes kyrsimään ne riemuidiootit siellä salin puolella jotka vaan toljotti meitä kuin lehmä uutta veräjää. Aloimme heitellä vaatteitamme pois, kaunis pieni punatukkainen rumpalimme sekosi kesken breikin nähdessään ihanat rintamme paljaina.

Yleisö kiljui ja järjestysmiessetiä tunki lavalle häiritsemään esitystä. Kaivoin housuntaskustani stiletin ja rupesin poistamaan häiriötekijöitä lavalta. Juoksentelimme paljain jaloin rinnat veikeästi pompahdellen askelten tahtiin veitsi kädessä tuhmien setien, jotka eivät ymmärtäneet kulttuuria, perässä, kunnes poliisit tulivat rauhoittamaan tilannetta näissä ikimuistoisissa rauhanjuhlissa.

Emme saaneet edes rahaa keikasta, väittivät ettemme ansainneet sitä. Minusta se on kyllä ihan väärin, yleisö sai paljon leipää ja sirkushuveja, enämpi kuin konsanaan Anna-Riitta Minkkisen ja Anneli Saariston kiusatessa ihmisiä itkuvirsillään. Sellaista on elämä. Kärsi, kärsi, kirkkaaman kruunun saat (voi vittu lat.huom.).

No, kerromme kunniakkaista kamppailuistamme sukupuolivietin lannistamiseksi ankaralla ruumiinharjoituksella ja ystävien avusta joskus myöhemmin kun olemme hieman tarmokkaampi ja vähemmän krapulassa ja sillä lailla, joo.

Puolan kuningatar

(Bändin nimi on tarkoituksella jätetty mainitsematta.)

P-TUOTANTO

A COUNTRY FIT FOR HEROES 12" EP 25,—
—»— 12" EP VOL 2 28,—
ABRASIVE WHEELS — ARMY SONG EP 14,—
— BURN 'EM DOWN 14,—
— JAILHOUSE ROCK 14,—
— BANNER OF HOPE 14,—
ALTERNATIVE — IN NOMINE PATRI 10,—
AMEBIX — WINTER EP 10,—
» — WHO'S THE ENEMY 10,—
ANTHRAX — THEY'VE GOT IT ALL WRONG 12,—
» CAPITALISM 10,—
ANTISOCIAL — MADE IN ENGLAND 14,—
» — TOO MANY PEOPLE 14,—
» — OFFICIAL HOOLIGAN 14,—
ANTI-SYSTEM — DEFENCE OF REALM EP 14,—
BAD BRAINS — I LUV I JAH 12" EP 25,—
BAD BRAINS — I&I SURVIVE 12" EP 25,—
BLITZKRIEG — LEWT WE FORGET EP 14,—
» — ANIMALS 14,—
BLOOD — MEGALOMANIA 14,—
— STARK RAVING NORMAL 14,—
CHAOS UK — BURNING BRITAIN EP 14,—
CHAOTIC DISCHORD — FUCK THE WORLD 14,—
» NEVER TRUST A FRIEND 14,—
CONFLICT — HOUSE THAT MAN BUILT 10,—
» — LIVE EP 12,—
» — TO A NATION 12,—
» — LAST SERENADE 12,—
CRASS — ASYLUM 7,—
» — FEEDING OF TE 5 000 LP 24,—
» — NAGASAKI NIGHTMARE 10,—
» — MERRY CRASSMAS 8,—
» — HOW DOES IT FEEL 10,—
» — SHEEP FARMING 10,—
» — WHO DUNNIT 10,—
DEAD WRETCHED — CONVICTED 14,—
DESTRUCTORS — SENSELESS VIOLENCE EP 14,—
» — RELIGION 14,—
» — JAILBAIT 14,—
» — WILD THING EP 14,—
» — WILD THING 12" EP 25,—
DISCHARGE — REALITIES OF WAR EP 12,—
» — FIGHT BACK 14,— 14,—
» — DECONTROL 14,—
» — WHY 12" EP 25,—
» — NEVER AGAIN 14,—
» — STATE CONTROL 14,—
» — WARNING 12" EP 24,—
» — PRICE OF SILENCE 14,—
DISORDER — COMPLETE DISORDER EP 14,—
» — PERDITION 12" EP 25,—
» — MENTAL DISORDER EP 14,—
ENGLISH DOGS — MAD PUNX & ENGLISH DOGS 12" EP 25,—
EPILEPTICS — 1970's EP 10,—
» — LAST BUS TO DEBDEN 10,—
G.B.H. — NO SURVIVORS 14,—
» — SICK BOY 14,—
» — GIVE ME FIRE 14,—
» — CATCH 23 14,—
ICONS OF FILTH — USED ABUSED 10,—
INSANE — EL SALVADOR 14,—
» — WHY DIE 14,—
INSTANT AGONY — THINK OF ENGLAND 14,—
» — FASHION PARADE 14,—
» — NO SIGN OF LIFE 14,—

MAU MAUS — NO CONCERN 14,—
» — FACTS OF WAR EP 14,—
ONE WAY SYSTEM — STAB TO JUDGE 14,—
» — GIVE US A FUTURE 14,—
» — JERUSALEM 14,—
» — CUM ON FEEL THE NOISE 14,—
» — THIS IS THE AGE 14,—
PARTISANS — POLICE STORY 14,—
» — 17 YEARS OF HELL 14,—
» — BLIND AMBITION 14,—
RUDIMENTARY PENI — EP 12,—
» — FARCE EP 10,—
SUBHUMANS — DEMOLITION WAR 10,—
» — REASON FOR EXISTENCE 10,—
» — RELIGION WARS 10,—
» — EVOLUTION 10,—
» — TIME FLIES 12" EP 20,—
SYSTEM — WARFARE EP 12,—
» — IS MURDER EP 12,—
ULTRA VIOLENT — CRIME FOR REVENGE 14,—
UPROAR — REBEL YOUTH EP 14,—
» — DIE FOR ME EP 14,—
» — NOTHING EP 14,—
VARUKERS — PROTEST & SURVIVE EP 14,—
» — I DON'T WANNA DIE 14,—
» — DIE FOR YOUR GOVERNMENT 14,—
XTRACT — BLAME IT ON THE YOUTH EP 14,—

P&P

7" 1=2,– 2-3=3,– 4-8=5,– 9-16=9,–
12" 1=5,– 2-3=9,– 4-9=11,–

Postiennakkolisä 5,—

Myös vitusti muita, tilaa listat 1,50 postarilla

vaihtoehdot kiitos!
Toimitusaika 2—5 viikkoa

P. TUOTANTO
Box 69
40101 Jyväskylä 10

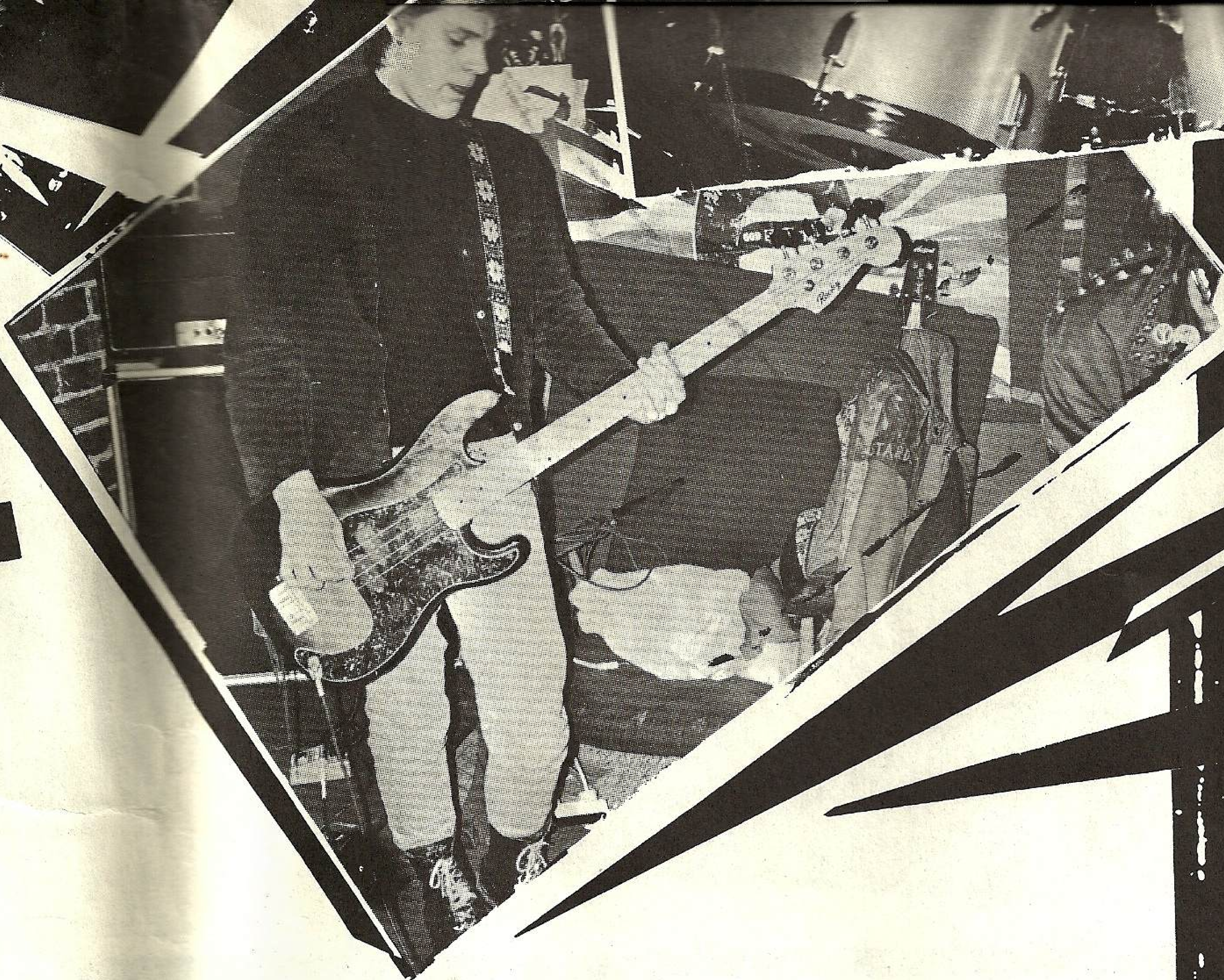
NIMI

OSOITE

TILAA TÄLLÄ KUPONGILLA P-TUOTANNON LEVYT!
—MERKITSE X:lla HALUAMASI.


KAAOS





BARABBAS

PL 151
00141 Helsinki 14

PROPAGANDA
box 393
00101 helsinki 10
FINLAND

Kaaos / Jakke Hallikainen
Mäkitie 8
33610 Tre 61
p. 931-620277

"REE THE FIVE" jatkoa...

Mitä ajattelet »vihreistä» jot- ovat parlamentin jäseninä Eu- passa?

: Vihreällä puolueella on jäse- parlamentissa, ja he vaikutta- siellä, mutta en pidä siitä. rkoitus on tuhota valtio, eikä yä siihen. Minä pidän »auto- nisista» liikkeistä Länsi- roopassa.

: Vallankumoukselliset solut si-Saksassa. He ovat yhdistä- t onnistuneesti 70-luvun kau- kisissitoiminnan, 80-luvun remman vastarinnan, vasta- ttuurin ja tämän päivän nuo- n aktiivisuuden. He tekevät ja USA:n armeijaa ja TO:a vastaan Euroopassa.

Autonominen liike Euroopassa todella hyvä juttu. Heillä on iittisia vaatimuksia ja he taju- t olevansa koko valtiota vas- n. He ovat hyvin selvillä poliit- sta tilanteesta siellä ja heillä hyvä tuntemus itsestään ja kimyksistään. He perustavat ttuurikeskuksia, valtaavat ta- ja pyörittävät tätä hommaa lektiivisesti.
otkut heidän vaatimuksistaan t sellaisia, joita ihmisten to- a pitäisi esittää — vapautta ja us nauttia itsestään, mutta eivät jätä tähän. He vastusta- myös ydinaseita, jenkkien in- entiota El Salvadoriin, kapi- smia yleensä. He vastustavat utusyhteiskunnan elämäntyy- ja yrittävät itse päättää elä- stään.

On hyvä juttu jos nuoret liity- yhteen ja elävät, jos mahdol- a, täysin riippumattomina sys- mistä. Jos se ei onnistu, voi ä pummilla ja puuhata joskus akin vähän siellä täällä. Sinus- voi tuntua että olet vankilassa ssä systeemissä. Sinä tiedät, et halua mitään paikkaa itsel- si siinä, ja haluat ilmaista män kuuluvasti ja selvästi.

: Autonominen nuoriso ja kau- nkisissolistuneesta yhteiskun asta ja vastustavat kaikkia ns. vyiä asioita, materialismia, työ- . Heidän päivittäinen elämänsä y kritiikkiä modernia maailmaa ohtaan.

Mutta enemmistö eurooppa- isista nielee koko vanhan pas- n ja muuttuu uudeksi sukupol- iksi sopeuttamisen uhreja. Jot- at intiaanit ovat ehkä oikeassa enoessaan, että suurin osa val- uihoisista ovat henkisesti kuol- ata.

Mitä radikaali politiikka on ulle?

Luulen, ettei kukaan voi tulla pinalliseksi istumalla kirja kä- ssä ja pänttäämällä vallanku- kouksellista teoriaa, sitten yht- dkiä on kapinallinen. Se on pi- mminkin eräs osa sinun per- äonallisuuttasi. Voit muistella kuinka koulussa opettajat vitutti- st sinua ja teit kaikkea ilkeää ja kutit siitä, koska lapset luon- ostaan eivät pidä koulusta.

Nuorena minulla oli ystäviä, . rikollisia. Ajattelin, että jos ei rahaa ja joillakin toisilla on ä paljon, mitä muutakaan voi hdä. En ollut mitenkään poliit- nen. En pitänyt tavasta, jolla teiskunta toimi, mutta minulla ollut tarvetta selittää mitään nellekään.

Kun ensimmäisen kerran kuu- n FLQ:sta, Quebecin vapautus- kkeestä, innostuin. Kirjoitin oulussa aineen siitä, tukeakseni itä.

Samaistuin heidän kapinaansa ja vastarintaansa, mutta en ymmärtänyt heidän poliittisia ajatuksiaan. Sitten High Schoolissa ollessani kuulin Pohjois-Kanadan CREE-intiaanien taistelusta isoa vesivoimahanketta vastaan. Tulin hyvin vihaiseksi — tunnen aina myötätuntoa ihmisiä kohtaan jotka taistelevat kaikin voimin. En koskaan ollut tekemisissä poliittisten puolueiden kanssa.

O: Missä vaiheessa ryhdyitte todella aktiivisiksi?

BR: Täällä oli kansainvälinen piirakkaviikko — luin siitä OPEN ROADista, anarkistilehdestä. Menin mukaan — jos vaikka sai heitettyä jotain poliitikkoa piirakalla. Siihen aikaan olin mukana ryhmässä, joka vastusti Leonard Peltierin luovuttamista. Kävi niin että oikeusministeri kuitenkin allakirjoitti luovutuspaperin ja Peltier lähetettiin Valtoihin saamaan kahta elinkautista. Olin kaupungissa kun se tapahtui. Ryöstin piirakan ja juoksin hotelliin jossa ministeri oli puhumassa lehdistölle. Heitin piirakan keskelle sen naamaa ja sanoin kaikille, että Kanadan hallitus on joukko sikoja, jotka kohtelevat huonosti intiaaniväestöä. Juttu meni lehtiin ja TV:hen.

O: Tapahtuiko jotakin mainittavaa 70-luvulla?

BR: Groucho Marxistit olivat hiljaisia siihen aikaan kunnes tuli punk. Silloin oli paljon anarkiaa ilmassa ja olimme yhteydessä punkkeihin. Järjestimme yhdessä muutaman hyvän ulkoilmakonsertin ja monilla punkeilla oli poliittisia ajatuksia.

O: Mitä ajattelet nykyisestä punkista?

BR: Minun mielestäni se on paras juttu tänään Pohjois-Ameri- sen eskuudessa. Punk tuu kun he ka miltä nuorista tun- levaisuuttaan sovat eteenpäin tu- teiskunnassa.

Se on elämäntapa millä on hyvin vähän yhteistä sen kanssa, mitä yhteiskunta odottaa sinun tekevän. Mutta se ei ole »vakavasti» poliittista. Pidän SUBHUMANSista, joka on Vancouverista, DEAD KENNEDYSistä ja BLACK FLAG on ollut hyvä aina kun olen nähnyt sen. Pidän yhä Clashista vaikka ne näyttävät veltoilta.

O: Mitä vastaan te toimitte?

BR: Me taistelemme muuttaaksemme kehityksen kohti parempaa yhteiskuntaa tulevaisuudessa. Vallassaoleva systeemi uhkaa olemassaoloamme, joten meidän täytyy pysäyttää se. Me tiedämme, ettei tämä planeetta kestä sellaista teollista yhteiskuntaa, joka on kehittynyt, ja joka palvelee nyt vallassa olevaa porukkaa. Meidän mielestämme nämä kysymykset on ratkaistava nyt.

Joskus en jaksa uskoa mihinkään muutokseen kun näen miten ihmiset toimivat ja kuinka materialistisia heidän motiivinsa ovat. Pidän sellaista yhteiskuntaa hyvänä, jossa viljellään maata, teknologia on kevyttä ja ihmiset pitävät toisistaan ja kulttuuriarvoista.

O: Mitä te ajattelette Kanadan hallituksesta?

A: Kanadan hallitus tekee kaiken mitä jenkit pyytävät. Risteilyohjuksia kokeillaan kun USA:n hallitus sanoo niin. Kanadan armeija on vihollinen meidän kanalta.

O: Minkälaiset välit teillä on muihin vankeihin?

A: Muut vangit eivät ole erityisen poliittisia ajatuksiltaan, mutta he ovat eläneet kovaa elämää, he ovat vahvoja. He pitävät yhtä. Meitä ei pidetä mitenkään erikoisina. Ihmisillä on ystävänsä ja he ovat keskenään, mutta täällä on kaikki hyvin kärjistettyä. Ihmisten välinen solidaarisuus tulee esiin kärjistetysti, samoin ongelmat. Täällä on ahdasta.

Jos et pidä jostakin tyypistä, sinun ei ole pakko tavata häntä, sinun ei tarvitse mennä hänen asuntoonsa. Täällä on toisin. 20:ssa ihmisessä on aina joku, jonka kanssa et tule toimeen, mutta olet samalla osastolla hänen kanssaan tunnista tuntiin, päivästä päivään.

Vankilassa huomaat, että olet täydellisesti tukahdutettu. Et voi näyttää olevasi vihainen, jos sinusta tuntuu siltä. Olet tiukassa pienessä maailmassa. Et voi olla onnellinen, koska muut tulisivat ärsyyntyneiksi jos näytät iloiselta ja pidät meteliä.

Ihmiset ovat kuin ruuti tynnyreitä. Jos he hermostuvat, he hermostuvat todella. He kävelevät ympäriinsä ja räjähtävät perusteellisesti. Pitkään vankilassa olleilla on rautainen itsekuri, ja he ovat hyvin tukahdutettuja ihmisiä. Heidän täytyy olla sellaisia selvitäkseen näissä oloissa.

A: Täällä emme keskustele ihmisten kanssa niin paljon kuin ulkona. Joskus annan jonkun ymmärtää, etten pidä kaikesta mitä hän sanoo, mutta en pidä puheita hänelle. Joskus joku haluaa tietää miksi ajattelen niinkuin ajattelen, sitten kerron hänelle. Ihmiset täällä ovat tavanneet paljon sosiaaliämmiä ja kuulleet paljon paskapuhetta. He eivät ole kiinnostuneita hienoista sanoista. He kunnioittavat sinua, jos olet hyvä tyyppi. Sitten huomaat, että vangit, jotk sinuun rasisteja, eivät esti.

Useimmat vangit ovat katujengiä ja he ovat kuulleet paljon luentoja ja moralisointia. Viimeinen asia mitä he toivovat on että joku toinen vanki selittää heille jotain sellaista. Ihminen arvioidaan sen mukaan mitä hän tekee.

BR: Maailma on nyt hyvin epävakaa. Ne voivat räjäyttää sen paskaksi viiden vuoden kuluessa tai myrkyttää sen käyttökelvottomaksi. Voi kehittyä jonkun tyyppinen poliisivaltio, teknologinen tietokoneohjattu »Ison Veljen» valtio. Ja yhä ajatellaan, että meidän pitäisi saada enemmän ihmisiä puolellemme.

O: Kuten »1984»?

BR: Juuri niin, ja voit tehdä mielettömän määrän vastarintaa, menettää henkesi ja joku voi sanoa, ettei se vaikuttanut mihinkään. Mutta yhdelle ihmiselle se on helvetin paljon. Sanoisin, että koko elämän kestävä nynnääminen ei ole mitään verrattuna lyhyeen elämään, jolla on todellista vaikutusta.

käännös: Schadora l'Arschang

BARABBAS

FREE THE FIV FREE THE FIV

LETTER FROM GERRY

BE STRONG AND RESIST ALWAYS

Gerry Hannah

Tilanteemme olisi hyvin paljon vaikempi elleivät ihmiset ja ryhmät olisi tulleet apuun ja tukeneet meitä ja asiaamme. Kiitokset feministi- ja anarkistiryhmille Vancouverissa ja muualla jotka ovat välittömästi ja epäitsekkäästi alkaneet toimia meidän hyväksemme, samoin tukiryhmälle joka toimii meidän ja ulkomaailman välisenä linkkinä.

Kiitämme myös Vancouverin punkkeja, jotka ovat olleet solidaarisia. D.O.A. on tehnyt aloitteen kerätäkseen rahaa puolustustamme varten julkaisemalla rahankeräyssinkun *Fuck You / Burn it Down*. Kaikki tulot käytetään puolustukseemme.

Me olemme todella kiitollisia kaikesta mitä tehdään puolestamme ja pidämme sitä arvokkaana työnä, mutta meidän mielestämme on myös toinen tapa tukea, joka ei pelkästään hyödytä meitä, jotka ovat kiinnost kaita todellimuutoksesta. Se tukemistapa on suora toiminta.

On niin helppo puhua, kuinka huonosti asiat ovat ja niin vaikea todella tehdä jotain muutoksia.

Monet ihmiset, jotka ovat poliittisesti tietoisia, ovat luopuneet suoran toiminnan ajatuksesta tai uskovat että jossakin vaiheessa ihmiskunta itsestään tulee muuttumaan joksikin ihanaksi utopiaksi.

The spirit of revolt

Jos annetaan ajan kulua, sivilisaatio tulee varmasti muuttumaan tukahduttavaksi poliisivaltioksi tai tulee hävittämään itsensä ydinsodalla tai tuhoamalla luonnon. Järjestyneen valtion väkivaltakoneisto on tulossa yhä koulutetummaksi ja teknologiaan kehittyneeksi. Kapitalistien kommandoille annetaan koko ajan yhä vapaammat kädet jakaa oikeutta, samalla kun heidän röyhkeytensä annetaan kasvaa rauhassa. Heidän työnantajansa ratian julkisivua, koska sitä ympäröi ja suojelee sokeiden ihmisten yhteiskunta. Jos emme hyökkää maailmanlaajuisesti systeemin kimppuun, voimme olla kohta tilanteessa, josta meillä ei ole enää paluuta.

THE SPIRIT OF FREEDOM – CANNOT BBE SUBDUED

YMPÄRISTÖ HYÖKKÄYKSEN KOHTEENA

Ympäristöllisesti teollinen kehitys kaikessa laajuudessaan uhkaa sekä fyysistä että henkistä olemustamme. Teollistumisen kannattajat näkevät luonossa ainoastaan hyödyntämismahdollisuuden, ja luvatessaan työpaikkoja ja halpoja tuotteita he houkutttelevat meidät näkemään asiat samalla tavalla. Tällaisesta perspektiivistä johtuen metsistä tulee sahatavaraa ja vesistä sähkön lähteitä ja saastuminen ja kaikki muut teollisuuden haitat jusitetaan oikeutetuiksi ja tarpellisiksi. Tällaisen näkökannan ylläpitäminen vie maailman perikatoon.

Ei ole ainoastaan typerää tuhota meiltä luonto josta olemme riippuvaisia vaan on myöskin väärin ajatella että meillä olisi oikeus tuhota se.

Vain lisäämällä tietojamme näistä vaaroista ja tästä sietämättömästä tilanteesta ja tähän johtaneista syistä, ja omaksumalla radikaali ajattelutapa — anarkismi, feminismi, ympäristönsuojelu — voimme rikkoa meitä ja tätä planeettaa tukahduttavat järjestelmät. Meidän on varauduttava kestämään kovia aikoja ja luopumaan paljosta. Nyt on aika aloittaa toiminta muutoksen aikaan saamiseksi — aika suoraan toimintaan.

Gerry

tuotos käytetään Vancouver 5:n tukemiseen. Forced Exposure -lehti haastatteli bändiä. Tässä muutama vastaus.

D.O.A

K: Sanokaa parilla sanalla mihin D.O.A pyrkii?

JOEY (laulu): Yritämme saada jengin käyttämään omia aivojaan ja tukemaan toisiaan. Luulen, että olemme aina halunneet sanoa jotakin mutta nyt tiedämme paremmin mitä haluamme sanoa. Meillä on paljon uusia piisejä, jotka kertovat ihmisten sekoilusta huumeiden ja seksin kanssa. Sanoituksissa täytyy käsitellä kaikkea mitä ihminen elämässään tekee.

WIMPY (basso): Emme tietenkään tee meidän showsta mitään sosiologian luentoa.

DAVE (skitta): Piisi »America» on suoraan poliittinen.

JOEY: Siinä vittuillaan »moraaliselle enemmistölle (ryhtiliike).

K: Luuletteko että jengi ostaa teidän uutta levyä »War on 45»?

JOEY: Tuskin, piisit ovat aika erilaisia. Siellä on kappaleita, joista hardcore-punk -ihmiset pitää, ja toisia joista he eivät pidä, mutta ei pidä olla rajoittunut.

Levyn nimi on »War on 45», koska toisella puolella on vain sotaa käsitteleviä piisejä. Eka kappale on »War», joka on alunperin Edwin Starrin biisi. Sanoitukset tekevät koko jutusta yhtenäisen. Piisi kertoo sodan kauhuista.

DAVE: Se on todella karmea. Se kertoo vain tosiasiat sodasta.

JOEY: Toinen piisi on »I Hate You». Se kertoo ihmisistä jotka ovat niin turhautuneita, että vihaavat kaikkea ympärillään. Kun on niin sekopää, että alkaa hyökkäillä ihmisten kimppuun ilman syytä. »War on East» kertoo siitä mitä maailmassa tapahtuu.

DAVE: Se kertoo miten tiedotusvä-ilään sotaa.

K: Mitä kak

JOEY: Se alk iisi on »Class War». Se Hire:llä» (valhtelija vuokrattavana). Se kertoo tyypeistä jotka pyörii sun ympärilläs niinkuin ne olis sun ystäviäs. Ensin ajattelin että se tarkoittaa Randyä (ex bändin jäsen), mutta sen voi ymmärtää laajemminkin.

WIMPY: Sitä on liikkeellä Vancouverissa.

JOEY: Toinen piisi on »I'm Right You're Wrong». Se kertoo sellaisista ihmisistä kuin me tai sinä — ihmisistä jotka tuntee tai tietää, että se on oikein mitä ne haluu, mutta eivät voi tehdä mitään sen eteen, ja ovat vittuuntuneita. Ne jäykkäperseet, jotka ovat vallassa, luulee olevansa oikeassa koska heillä on voimaa. Se on anti-autoritaarinen piisi. Koulun, kirkon ja valtion tukema ja muodostama valtarakenne täytyy poistaa, vaikka heillä on koko poliisi- ja sotilasvoimat takanaan.

DAVE: Ja tiedotusvälineet.

JOEY: Tiedotusvälineet alkaa vaikuttaa sinuun heti kun olet syntynyt. Sinuun vaikuttaa kaiken aikaa se tieto jota on ympärilläsi. TV, radio ja jopa koulu on osa tätä muokkaamista. Et voi välttyä siltä. Me yritämme kertoa mikä meidän mielestämme on väärin yhteiskunnassa. Ensin puhumme ihmisille tästä, sen jälkeen kerromme miten he voivat muuttaa asioita. Me yritämme käsitellä musiikissamme yhä laajempia asioita. Sitä voi nimittää populistiseksi musiikiksi — jokaiselle jotakin. Asioiden muuttamiseksi täytyy saada jokainen ymmärtämään.

WIMPY: Hallituksen tärkeimpiä keinoja ihmisten alistamiseksi on aiheuttaa repeämiä eri ryhmien välille. Kuten että punkit vihaavat anarkisteja, anarkistit vihaavat hippejä, vaikka tosiasiassa kaikilla on sama vastustaja.

Free The Five

Voi kirjoittaa osoitteisiin:

Julie Belmas   Ann Hansen
Gerry Hannah   Doug Stewart
Brent Taylor

OAKALLA PRISON
Drawer O,
Burnaby,
B.C. V5H 3N4,
CANADA

Kontaktiosoite Suomessa:
PL 13, 06151 Porvoo 15

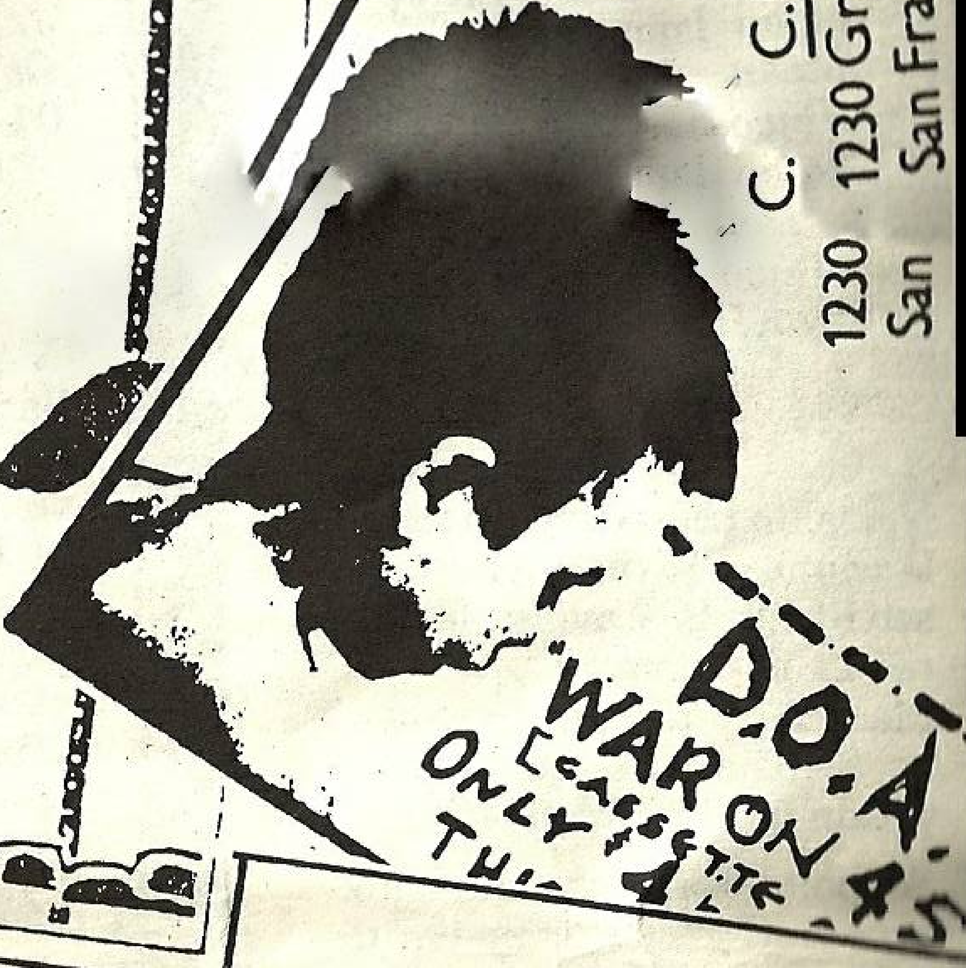
Vancouver 5 defense group
P.O. Box 48296, Bentall Sta.,
Vancouver, B.C. V7X 1A1,
CANADA

C.D. Presents, Ltd.
1230 Grant Avenue • Suite 531
San Francisco, CA 94133 USA

FREE THE FIVE







FORMER SU

D.O.A.
BULLETIN

On Jan.20th, 19
miles north o
charged with
bombing Litton
for the deadly
bombing three
The arreste
and sensationa
fair trial was
bail and a pr
continue to b

Brent Taylor Doug Stewart Ann Hansen Gerry Hannah Julie Belmas

The five
concerns suc
ography stru
conditions c
sues - in sh
nity of hum
One of t
the foundin
bers of Van
playing con

Boy this Record...... Show your SUPPORT!!

D.O.A.
RIGHT TO BE WILD
ALL PROCEEDS FROM THIS RECORD GO TO "FREE THE FIVE"

RIGHT TO BE WILD
*Side A: Burn it Down! (J. Keighley) — (3:14)
Side B: Fuck You (G. Hannah) — (2:31)
*Published by Prisoner Publishing/P.R.O./B.M.I. ©1983
D.O.A. is: Joey Shithead (Guitar/Vocals); Brian Goble (Bass/Vocals); Dave Gregg (Guitar); Dimwit (Drums/Piano)
Producer: Thom Wilson/D.O.A.
Packaging: Apologies to Roy Lichtenstein and Bianchi
Thanx to Ken and Dave Lester
D.O.A.'s "Money Grubbing" Fan Club is still at POB 65896, Station "F", Vancouver, B.C. Canada

As it stands now, the goverment - with the
media - is dragging out every unsolved crime of a so-called
nature and trying to pin it on the five. Take a bunch of shit thro
at the wall and see what sticks.
Why don't they harrass and jail the real terrorists: the people who
promote viole against women and children, environmental collapse and
ultimately, t planet!

Some of us Just Exist

On the po
five have sp
money for th
MORAL LEPERS
recorded by
"FUCK YOU" s
prisons ever
said it's a

We in D.
you can. Do
Write l
Gerry Hann
Burnaby, B
work to: F
CCEC Credi
Any other
Group, P.C

Now is the Time to Act

* 50% of s
donated to
bucks it w



D.O.A.





100 BÄNDIÄ

Levyraati: Luigi, Lasse, Minna, Maarit, Seppo, Bobby, Vilenius.

VIRUS
Seppi: Tämä demo voi olla hiukka huono. Tai sitten nämä jätkät ei osaa soittaa. Tämä vois olla ihan kiva hyvin äänitettynä.
Luigi: Ei o hyvä. Tai on.
Lasse: Tää on saatanan hyvä. Mä diggaan tätä saatanasti. Ostasin heti levyn.
Minna: Tyydyttävää (tätähän mieltä tytöt aina ovat).
Maarit: Kaunista. Suloisia pieniä poikia. Seinäjoen rautatieasemalla on kaunis patsas.
Vilenius: Meistä kukaan ei ole syytön.
Tässä osaraatimme levyraadin tulos.
Viruksen basisti Mikkosen setä Popedassa, kauhu-rockia, kertomuksia elämästä kuin elokuvissa. Soitellut 2 vuotta, monta keikkaa, soittotaitoo, psykopaatteja. Perusvirus päivän sana. Omaperäisyyttä kaivataan laumasielujen valtakuntaan.
c/o Tapio Yli-Ristaniemi
39820 KIHNIÖ

LCR
Nimikin pääsee tekeen radiolle nauhaa. T..neet yhden kasetti-LP:n Saatavissa fanilehteä LCR-sanomia.
Maarit: Ei tää nyt kovin hyvä oo. Seinäjoelta on tullu parempiakin bändejä (Äpärät).
Seppo: Mitä saatanan hilukkeja on S-joella, sitäpaitsi tämä on matkittua.
Lasse: Saatanan hyvä. Helwetin hyvä. Luigi sammu ihan silmissä.
Minna: Jopa persoonallista.
Luigi: Emmä muista enää.
Bobby: Voinko sanoa mitään? Kalja on hyvää.
Vilenius: Harvat ihmiset vaikuttaa tapausten kulkuun.
Terveiset: Heikki Lassila
Tilhitie 6
60530 Kivisaari

VIRTSANÄYTE
Ota nyt ennenkuin se väljähtyy. »Mä haluun että mua manipuloidaan, aivopestään.» Virtsanäytteen laulaja on kaunis. »Sä pidit ainakin viime yönä musta.» »Sepon pylly on hyvä.» »Sä lainasit viime yönä mun kalsareita ja nukuit mun päälläni. Sain puoli tuntia ohjata et sä sait suihin.» Viina maistuu kaikille. Olis tarkoitus sikailla oikein kunnolla. »Jos tätä raotetaan, mä voin virtsata tänne, niin saadaan lisää juttua.» »Mä voisin nyt näyttää persettä.»
c/o Kari Haataja
Sauvakatu 2 B 20
04400 Järvenpää
tai
Lasse Moilanen
Kauppakartanonkatu 26 G 90, 00900 Hki 90

PURKAUS
Mä haluun mennä kuselle. Nauha tehty ihan oikeassa studiossa = 303. No onhan PURKAUS uudella kokoelmalla »LASTA-EP». Kasetti siis tuotti tulosta. Mikä hauskinta niin kitarassa on John Lennon. Samu ei laula biisiä »Älä usko niihin».
Jukka Leinonen
Ohrakatu 8 F 62
05880 Hyvinkää 8

VARAUS
Basisti on nilviäinen. Ei oikein pysy missään EP:llä. Rumpali on tiukentunu. hehheh. Jonee sanoivat ajokoirax.
Bobby: Varaus on tosi hyvä. Rockradioon.
Raus-records:
Timo Vuorenmaa
Jokipolku 11
07800 Hki 78

RAIVAUS
Lahden Raivaus. Paljon puhuttu. Perse oli aikoinaan kova bändi, olis ollu Suomen Exploited, mut kun täällä ei ollu levyfirmaa. Raivaus oli Lahdessa keikalla — poliisit tuli ja keskeytti konsertin — syksyllä bändille tippu postilaatikkoon haasteet oikeuteen, kai joku »epäsiveellinen esiintyminen». Voi vittu. Bändin sanoituksia kai tutkittiin jne. Vapaa maa, vai?

BURUNDI
Levyraatimme kasettisoitin vittuilee. »Lyö sitä kunnolla. Hei, eiks sulla ole vasaraa. Vedä se nauha ensin pois siitä kasetista.»
Luigi: Ihan täyttä paskaa. Menee korvista ulos. Ja toisesta sisään.
Lasse: Tää on kyl saatanan hyvä. Mä diggasin tätä alusta asti.
Minna: Ei mitään.
Maarit: Pelkkä pään puristus.
Seppo: Annatsä mulle yhen kaljan sieltä. Matkii liikaa (Siouxieta ym).
Vilenius: On tää jotain Suomen älyttömässä tyhjyydessä. Takana ovien.
Mun raati puhuu kun hinttari-njassa meni aikanaan paraatiin...
Walde: Olin niin kännissä et hyvä kun pysyin pystyssä.
Burundistit: Juha Anttila
Union-huolto N. Jönsson
02400 Kirkkonummi

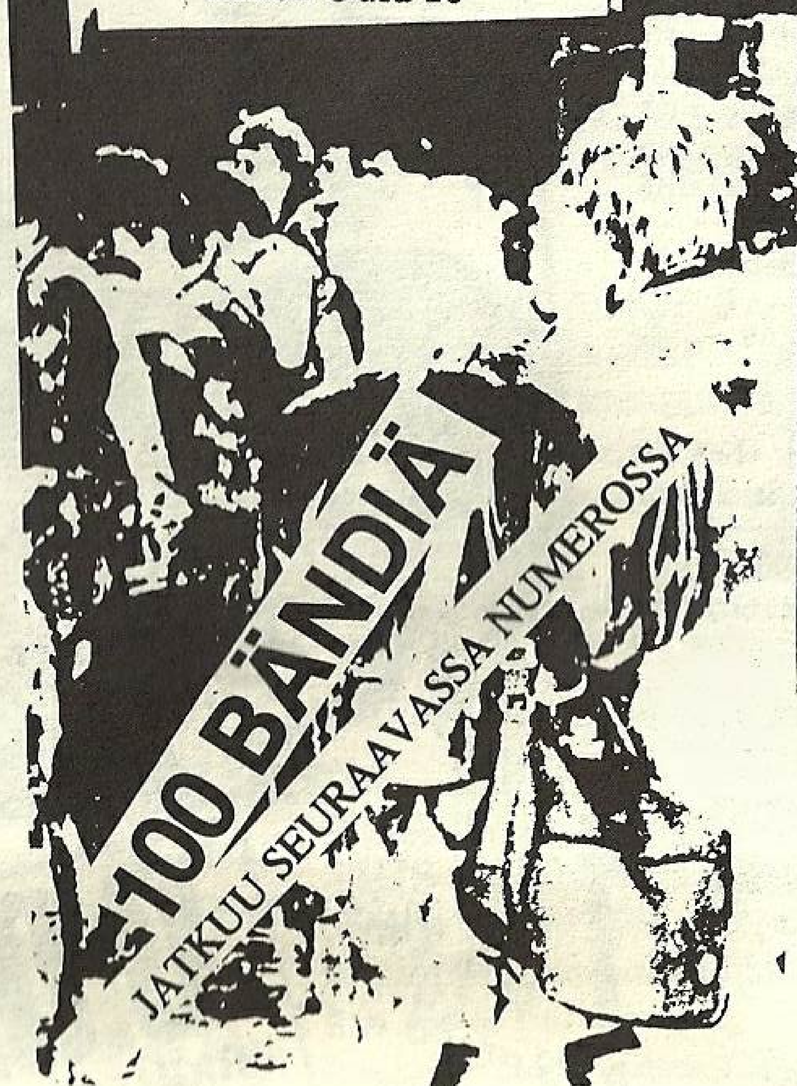
CNT
Tampere SS basisti Hämäläinen meni **Tuomittujen juhlaan** (ex-marionetti) rumpalix ja Mika ja Mako CNT:hen, jossa heidän lisäkseen soittaa Lahti, Piise ja Stydy.
CNT, joka on jo ehtinyt saada muutaman juttupyynnönkin, koottiin kunnolla vasta -83 alkutalvesta, bändi ei pääse tällä hetkellä treenaan kämpän vuoksi, jota kuumeisesti etsitään.
Sikiöluolass joku kusipää turmeli kamoja, ja päätettiin lopettaa siellä puljussa kokonaan, keväällä ehkä on homma jo hanskassa?
Tampereen bändit eivät kovin kauan pysy koossa, vaan koko ajan tapahtuu miehistönvaihdoksia joka bändissä.
stydy

HARDCORE

SALMIAKKI
Anna uus tölkki.
Lasse: Okei. Tää on saatanan hyvä. Sanat on hyvät. Ihan hyvä biisi.
Minna: MOI. (On hauska istuu sun kanssa näin vierekkäin. Näin mua opetti sekä lehdet että TV).
Maarit: Tää on niin helveti hyvän makuista, etten tiä... Omalla tavallaan tosi hyvä juttu.
Seppo: Näillä pojilla on kaunis ote. Kitara kaunistaa tilannetta kauheasti. Menkää parempaan studioon (tehkää sinkku). TÄSTÄ TULEE UUSI YÖ.
Luigi: Joo, paskahan tää. Ei tällasta jaksa kuunnella.
Vilenius: LP tänä vuonna?? Nää kaverit on kyllä yrittäny. Nyt ne pääsee radioon tekeen nauhan. LP.
c/o Esko Sivula
Sammonkatu 31 E 65
33540 Tre 54
p« 931-551973

HOLY DOLLS
Minna: Moi moi (Näiltä tulee juuri LP. Kultalevy?).
Maarit: Tota noin. Tää on parempi ku mitä mä odotin. Joskus Lateria voi sentään sietää. On kiva hyppiä kalliolta alas.
Seppo: Kertokaa Laterille terveisiä, että ostaa tanssihousut kaikuosuudet on hienoja.
Lasse: Alko hyvin. On helwetin hyvä bändi. Ihan mieletön.
Luigi: Ne sais ampuu ittensä, tätä ei voi kuunnella, jos ei oo hirveessä kännissä sammuneena jossain Vileniuksella. Kiitos.
Vilenius: Ihan vitsi nyt pistää tähän.
Management:
PL 393
00101 Hki 10
p. 931-33141 Rike

Terveet Kädet on sitten menneisyyttä. Walde poistui. Läjä & muut jatkavat, mutta bändin nimi on vain »TK».
Jello BIAFRA kirjoitti muuten äsken Votelle. Kysyi voiko tämä järjestää TK:n keikalle jenkkeihin. Siellälpäin olisi kiinnostusta.
Kaliforniasta katsottuna TORNIO on Suomen pääkaupunki. Hesassa asuu juntteja. Eihän ne ymmärtäneet päästää Suomen kovinta bändiä stadiin keikalle esim. viime kevään aikana.
Sanoohan Montonen iltikssessä, että »Propaganda-bändit ovat vain kopioita». Vai olikо se joku p:a, jota Montonen haastatteli?



BÄNDIT HUOM!
KAIKKI EI MAHTUNEET TÄHÄN NUMEROON. LISÄÄ SEURAAVASSA. LÄHETTÄKÄÄ JUTTU ITSESTÄNNE TOUKOKUUN LOPPUUN MENNESSÄ. KAIKKI ASIALLISET JULKAISTAAN.

A.N.W.L

ILMIÖ NIMELTÄ ANIMAL

Kotoisin Tunbridge Wellsistä. Olen sosiaalihylkiö, tulen hallituksen maatilalta rahaa mulla ei oo ikinä ollu.
En ikinä kuunnellu toisia ja loukkaannuin aina kun he yrittivät kertoa miten pitäis elää. Koulu? Sieltä mut potkittiin veke kun olin 14, olin muka mahdoton opettaa, koska en halunnu tehdä niinkuin he. Ainoo mistä mä pidin oli eläinten hoitaminen maatilalla.
3 vuotta myöhemmin Animal jätti kotinsa ja hankki uran tekemällä »onnistuneita juttuja».
Judo, Kendo, Karate — Olin Kentin mestari ja sit perustin oman yrityksen. Seki oli menstyksellistä — vanhojen rakennusten kunnostaminen. Mull oli 5 tyyppii duunissa mut myöhemmin se muuttu tylsäks nii mä lopetin. Mä lopetan jutut aina kun niistä tulee liian menestyksellisiä.
Sit mä lähin Valtoihin kuudex kuukaudex, mä olin sillo 22. Mä myin kaiken ja ostin auton satasella sieltä. Mä olin prätkämekaanikkona jonkin aikaa, olin eri muijien kanssa eri osissa Valtoja. Nykyäänkin mä pyörin monien muijien kanssa. Ku mä kypsyin Valtoihin mä palasin takas Tunbridgeen ja sit mä perustin tään bändin. Kukaan meist ei osannu soittaa vitunkarvan vertaa mut oltiin vanhoja tuttuja, se riitti. Meidän eka keikka oli naurun asia. Se oli julkisella mestalla Tunbridgessä miss niillä on tyhmät karnevaalit joka vuos. Se on täynnä vanhoja homoja jotka kiihottuvat omista vaatteistaan.
Joka tapauksessa: me käännettiin volume täysille ja pilattiin koko juttu kunnes kytät vei talteen.
En mä oo väkivaltanen, mut jos joku käy vittuileen niin mä kyllä annan sille semmosen opetuksen ettei se toistu.
Eipa sitte muuta ku: Piss Off.

-ja paljon kiitoksia menee Vileniukselle bändien esittelemisestä.

KÄKISALMEN SANOMAT

N:o 23 Torstaina maaliskuun 14 pnä 1940

Rauha on tehty raskain ehdoin.

M. m. Kannas, Viipuri, Käkisalmi, Sortavala, Karjalaa Uudenkaupungin rauhan rajaan saakka, Kalastajasaarento ja Hauho luovutettu.

Taistelut päättyivät eilen kello 11. Joukkomme vetäytyvät uudelle rajalle.

Sotamarsalkka Mannerheimin päiväkäsky
Suomen armeijalle 14.3.1940.

Oulu Scene

Joo, Koira on kuulemma perustamassa jotakin helvetin levy-yhtiötä. Sen nimi on kait **Koira Records**. Koira tahtoo kalifiksi kalifin paikalle. Se ei kuulemma tuottais ku vaan räkäpunkkia ja sitte jotain ihmeen hautausmaa-bändejä. Siis jotain synkkää ja tosi vittumaista, joten noi POPmaiset älkööt vaivautuko heh heh. Emmä tiedä. Tiedättekö mikä on uuden Aku Ankan taskualbumin nimi? *»Mikki-hiiri menettää yöunensa»*. Tosi kertomus Mikki-hiiren taitelusta Suomen kylmässä talvessa Musta Pekkaa ja Isoa Pahaa Sutta vastaan???????

HIC SYSTEEMI
c/o Pauli Someroja
Perälä
84100 Ylivieska 10

HAAGAN SURVAUS
Perustettiin joskus 83. Bändissä on toistaseks ainakin Pexi Maho Neitsyt -yhtyeestä ja (ex?) Terveet Kädet Walde. Walde kun muutti helmikuun alussa Hesaan. Nimi tulee Vileniuksen entisestä kotipaikasta hmmm ja...
Questions
PL 10
45141 Kouvola 14

SYRJITYT
Kasetti tehty Laser-studiossa. Biisit ovat hitaita ja aivan OIKEASTI hiukka laahaavat. Viimeisessä biisissä kokeillaan jotain kokeilevaa, mutta sekin pitäis ottaa tosissaan. Ja siinä biisissä kun muuten jotenkin olis ainesta, mut kun se ei todella svengaa tai no tule sydämestä. Ei kauaa jaksa kukaan vetää käteen. Yhteyshenkilö:
Jan-Erik Willman
Toukolantie 75
28300 Pori 30



ABORTTI 13
Kirvesvartta. Olemmeko käsi palleissa rukoilemassa tätä levylle. Rock-punkkia. Tähän on vaikuttanut Kankaanpää, nauhalla 20 biisistä vain kalpea aavistus, takana muutama keikka, aika paljon faneja noiden punk-aktivistien joukossa. Että silleen. Vahinko että Vilenius on sidottu tonne nurkkaan pää jalkojen väliin, sillä »jos bändit kiinnostaa, saat multa persettä. Vittu. Punkit on tyhmiä. Mutta niin on kaikki muutkin. Jopa minä. Mitä?
c/o Tapio Yli-Ristaniemi
39820 KIHNIÖ

En väitä, että nämä levyt olisivat joku paluu suomalaiseen punkkiin, en — vaan pikemminkin parhaimmat esitykset (... , ovat jatkoa yleisemmin ottaen Helsingin (Suomen ainoan kaupungin) rockille, joka punkin aikanakin ymmärsi ajoissa tehdä selvän eron sen pahimpaan suomalaiseen sovitukseen: mustavalkoiseen moralismiin ja kahden, suoraan sahaavan, kitaran kotirokkeihin. Helsingin punkit uskalsivat ensimmäisinä lakata olemasta tyhmiä; lakata kuuntelemasta yhtyeitä, jotka puolustelivat omaa tyylittömyyttään 'rock forever'-hengellä, josta luopuminen olisi ollut teeskentelyä — eikä ainakaan enää "reilua meininkiä". – TYHMÄÄ OLLA PUNKKI?
Niinpä Helsinki onkin nyt (... ukuunottamatta) valovuosia edellä muita; nyt on aika kertoa muustakin kuin teinituskasta, ja tehdä 80-luvun Isuomalaista rockia.
... , jonka LP on hieno jatko jo klassi- ... esimerkki on ... on funkkin oma ote

+7

ULAN BATOR
Tässä se on. Kova rock-bändi, jossa soittaa ex-MAP-yhtyeen jäseniä. Arska Anus. Kuten ilmoituksissamme on näkynyt (joita ei paljoo oo näkyny), niin kustannamme aina jokaiselle BARABBAS KASETTILÖTÖN VOITTAJALLE singlen. Singlen taasen maksaa mainossopimuksemme pohjalta Propaganda Records. Kävi niin että raatimme valitsi tämän ULAN BATORin shown tämänkertaiseksi voittajaksi. Levytyssopimuksesta ollaan sopimassa. Katsotaanhan kun bändin debyyttisingle tulee kauppoihin. Juttu on tietysti myös seuraavassa numerossa, jos yhtye pääsee pitkälle niin lupaamme jopa julisteen.
Bändistä: tämä saattaa olla sitä uusinta uutta aaltoa. Syntyperän mukainen reipas henki on säilynyt, yhtye käy arkailematta biisien kimppuun. Raati kiinnitti myös huomiota siihen, miten pohjoisen bändien on liian vaikea päästä levyttämään. Management:
ULAN BATOR
PL 4 *VOITTAJA!!!*
94700 KEMI 70

Supo luovutti propaganda tutkimukset sisäministeriöll

PANDA-PARAATI
Washingtonin eläintarhan jättiläispandat innostuivat kevätparittelun maanantaina. Tämä oli vasta toinen kerta kun nämä kiinalaista alkuperää olevat harvinaiset eläimet poikkeesivat platonisista elämätavoistaan 12-vuotisen Yhdysvalloissa oleskelunsa aikana.

KUMOUS
No, Koiralla on kans uus levy-yhtiö. Eka levy on kait AIVOPROTEESI. Ja jopa LP. Kumous--- & Koiran koppi:
Ari Mylläkkä
Torikatu 78 B 11
90120 Oulu 12

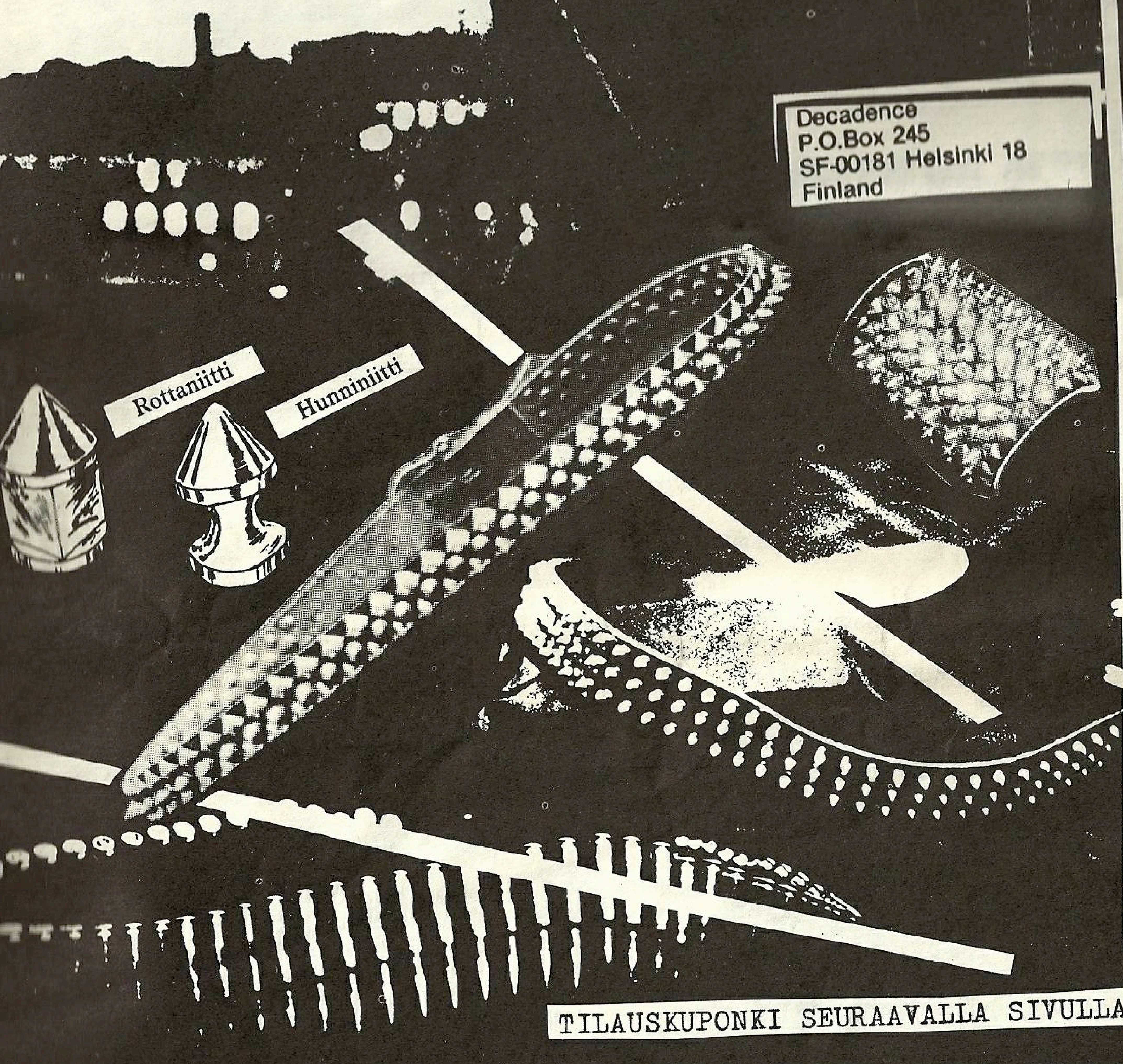
LATAUS
Lahdesta ollaan. P[illegible]s kai kehua niin vitusti. Mut mitä se nyt auttais. Punk on punkkia. Sanat on sanoja. Teot on tekoja. Ei kitaralla voi maailmaa muuttaa, mut kuka niin luuleekaan. Vittu, ei mikään ajatuksen loppu. Kato siihen muuttamiseen tarvitaan muuta(kin) kuin kitaraa.

Heikki sanoo olevansa jo siinä iässä, että vakiintuminenkin on käynyt mielessä. Siitä vaan kirjoittamaan hänelle toimituksen osoitteella, kaikki nätit ja nuoret tytöt. Yhdellä teistä saattaa

VILENIUKSEN LISTA:
(ei järjestystä)
TERVEET KÄDET
MAITO JA RUOKA
TYTTÖ
RIISTETYT
PUNK-YHTYEET
RAPPIO
013
ÄÄNILEVYT
TULOT



ecadence



NIITTIVYÖT SML

1-rivinen pyramidiniiteillä .... 70 mk
kartioniiteillä .... 60 mk
rottaniiteillä .... 80 mk
pääkalloniiteillä 65 mk

2-rivinen pyramidiniiteillä .... 100 mk
kartioniiteillä .... 85 mk
rottaniiteillä .... 120 mk

3-rivinen pyramidiniiteillä .... 130 mk
kartioniiteillä .... 110 mk
rottaniiteillä .... 160 mk

1-rivinen hunniniiteillä (25 niittiä) .... 70 mk

3-rivinen (1 rivi hunneja ja 2 riviä matalia pyramideja) .... 190 mk

5-rivinen (2 riviä hunneja ja 3 riviä matalia pyramideja) .... 260 mk

RANNEKKEET

1-rivinen pyramidiniiteillä .... 25 mk
kartioniiteillä .... 20 mk
rottaniiteillä .... 30 mk

2-rivinen pyramidiniiteillä .... 35 mk
kartioniiteillä .... 25 mk

3-rivinen pyramidiniiteillä .... 45 mk
kartioniiteillä .... 35 mk

Hunniniittiranneke, 1 rivi hunneja ja 2 riviä matalia pyramideja .... 70 mk SML

4-rivinen pyramidiniiteillä .... 55 mk
kartioniiteillä .... 45 mk
rottaniiteillä .... 60 mk

5-rivinen (2 riviä hunneja ja 3 riviä matalia pyramideja) .... 100 mk SML

NIITTIVYÖ KETJULLA SML

NIITTIVYÖ KETJULLA SML 110 mk

1-rivinen pyramidiniitit .... 110 mk
kartioniitit .... 100 mk

3-rivinen pyramidiniitit 160 mk
kartioniitit 150 mk

PANOSVYÖT

Hylsyvyö .... 140 mk
Kromattu hylsyvyö .... 155 mk
Panosvyö kokonaisilla luodeilla .... 230 mk
Panosvyö kokonaisilla kromatuilla luodeilla 250 mk

IRTONIITIT	50 kpl	100 kpl	500 kpl
Kartio	25 mk	40 mk	180 mk
Pääkallo	30 mk	50 mk	210 mk
Pyramidi	35 mk	60 mk	250 mk
Hunni	2,50 mk/kpl		

MUSTAT AURINKOLASIT .... 25 mk

Kaksinkertainen 1-rivinen pyramidiniittivyö .... 130 mk SML

SAAPASREMMIPARI

kartioniitit .... 65 mk
pyramidiniitit .... 70 mk
rottaniitit .... 75 mk
hunniniitit .... 80 mk

TILAUSKUPONKI SEURAAVALLA SIVULLA

JOSKUS TULEVAISUUDESSA...

KADUN OLENNOT

© NALLE VIROLAINEN

ON PIMEÄ, SYNKKÄ, MUSTA K

OLET TULOSSA FIRMAN PI

HUMALASSA, EKSYKSISSÄ, KUJA

MINNE JOUTUI SIHTEERIKKÖ

JÄIT YKSIN. PELKÄÄT, VAP

LIITURAITASIKIN TUTISEVAT

SITTEN KOHTAAT HEIDÄT!

KADUN ÖISET ASUKKAAT, JO

ITA OLET HALVEKSINUT AI

ANTI POLICE

MITÄ HE VOIVATKAAN TEHD

SINULLE? RYÖSTÄÄ, LYÖDÄ, P

OTKIA, HAKATA, PIEKSÄÄ, KI

SILLÄ SITÄHÄN HE OVAT, VAI?

ROISTOJA, RETKUJA, MURHAA

HOMOJA, JUTKUJA, ANARKISTEJA

MUTTA MITÄ SINÄ ITSE ASIAS-

SA PELKÄÄT? SITÄKÖ, ETTÄ

HE SAATTAISIVAT VAPAUTTAA

SINUT NIISTÄ KAHLEISTA, JOT-

KA VALTIO ON SINULLE ASET-

TANUT, JA JOTKA OLET NIIN

TÄYSIN SISÄISTÄNYT?????

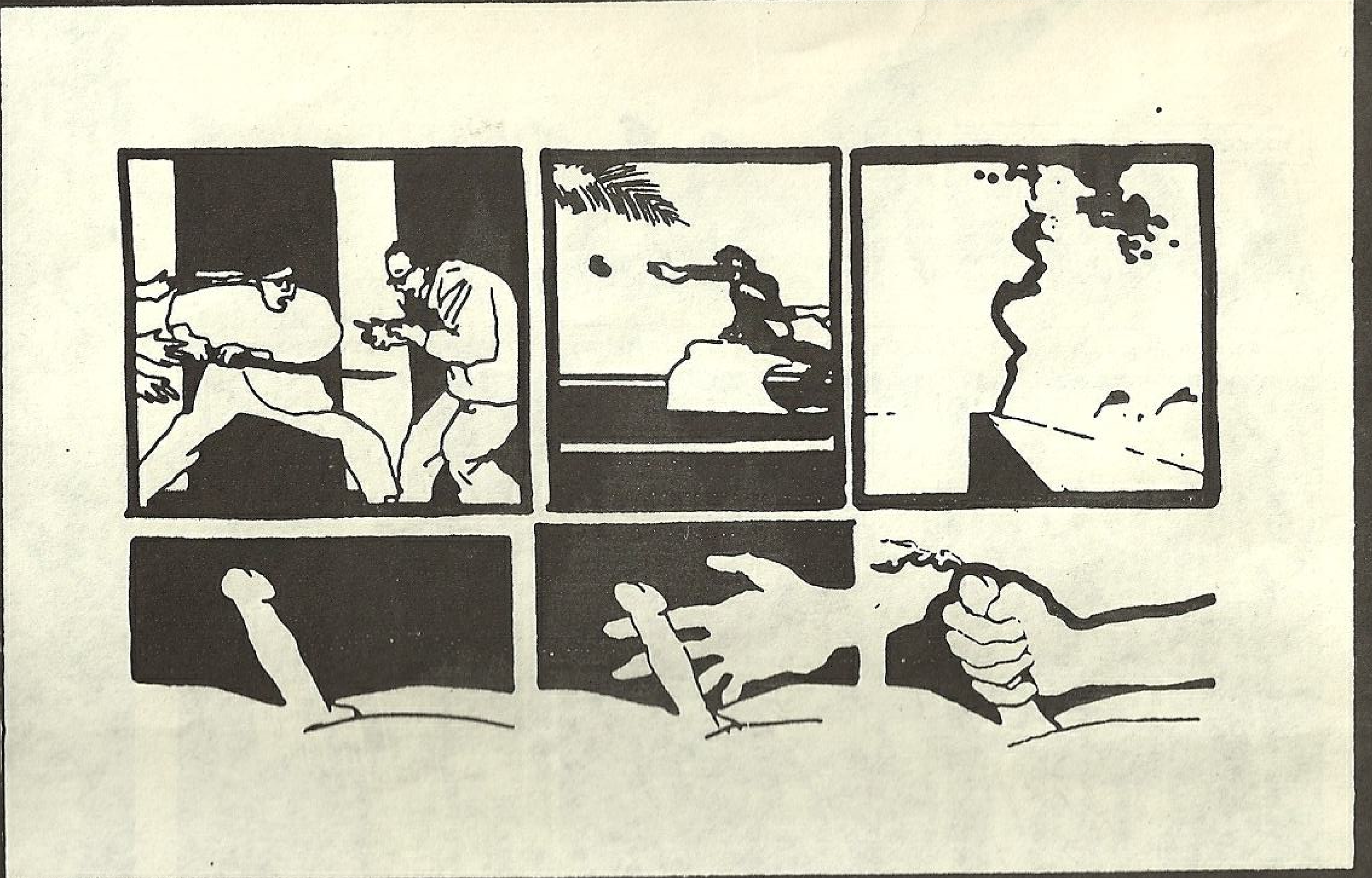
VAI OVATKO? VAI OVATKO?

VAI OVATKO MUUTA MILTÄ N

SITÄKÖ? SITÄKÖ? SITÄKÖ?

SE-SIITÄ





WILLIAM BURROUGHS — MIKÄÄN EI OLE TOTTA, KAIKKI ON SALLITUA.

»Minusta tuli sankari vain koska jäin henkiin. Jäin henkiin koska en voinut antautua ihmeiden tulvan vietäväksi», toteaa eräs Angela Carterin romaanin päähenkilö. Tuo lausuma pätee erityisesti Carterin hengenheimolaisen, William Burroughsin suhteen.

MUUKALAINEN

Alastoman lounaan (gummerus 1971) alkuperäisversiossa Burroughs kirjoittaa: »Varhaisesta lapsuudesta lähtien olen etsinyt jotain salattua avainta joka avaisi oven perustietoon ja paljastaisi vastaukset eräisiin peruskysymyksiin...»

Aluksi tuo etsintä vei hänet Meksiko Cityyn ja Tangeriin tutkimaan mielihyvän ja tuskan tiloja, »elämän paljaita luita». Narkomaanina Burroughs eli 15 vuotta. Hän oli 45-vuotias käydessään toistamiseen Lontoossa läpi apomorfiinikuurin, vierotuskuurin, joka hänen mukaansa tehokkaimmin vapauttaa kamankäyttäjän kamakoukusta eli riippuvuudesta.

Meksikossa kirjoitettu »Junkie» (1953) ja Tangerissa kirjoitettu »Naked Lunch» (1959) ovat tiukkoja analyysejä »tarpeen algebrasta» joka hallitsee nykyihmisen päivittäistä elämää lähes kaikilla aloilla. Ihminen alistaa ulkoista maailmaa väkivalloin sisäisen maailmansa materiaaliksi. Työläiskuluttajasotilas on massamedian koukussa.

Tai kuten Kafka: »Kapitalismi on riippuvuusjärjestelmä, joka ulottuu sisältä ulos, ulkoa sisään, ylhäältä alas, alhaalta ylös. Kaikki on riippuvuutta, kaikki kulkee ketjuina. Kapitalismi on sielun- ja maailmantila.»

Alastomassa lounaassa on kapinallisista tullut latahheja — narkomaaneja, sadisteja, masokisteja, narkoagentteja — nautinnontuskaverkostossa, ja he saattavat »toisinaan vahingoittaa itseään yrittäessään matkia usean ihmisen liikkeitä yhtä aikaa.» Poliisit ovat myös koukussa valtaan, ja mikäli heiltä viedään valta ilmenee heilläkin vierotusoireita.

Jälleen Alastoman lounaan alkuperäisversioon: »Lopullinen avain oli minulta kaiken aikaa piilossa, ja päätin että etsintäni oli ollut steriiliä ja kieroutunutta kuin alkemistin viisauden kiven etsintä. Päätin että oli väärin ajatella jonkin salaisen avaimen tai kaavan muodossa... Salaisuus on siinä ettei salaisuutta ole... Mutta olin väärässä. On olemassa salaisuus, jonka rinnalla atomipommi on pelkkä leikkikalu.»

Salaisuus on itse vallan luonne, ja kaikki mitä Burroughs on kirjoittanut on suunnattu vallan eliminoimiseen. »Kaikki minun työni on tähdätty niitä vastaan jotka typeryyttään tai hulluuttaan suunnittelevat tämän planeetan ilmaanräjäyttämistä tai autioittamista.»

Burroughsin rakkaudettomassa maailmassa valta ja valvonta ovat kapitalistien, lääkäreiden, psykiatrien, lakimiesten poliisien, huijareiden sekä armeijan käsissä. Näiden tarkoituksena on ylläpitää apatiaa, riippuvuutta ja typeryyttä. »Vihollinen on siellä missä ei ole elämää ja liikkuu aina työntäen elämää äärimmäisen kestämättömiin tilanteisiin.»

»Taivas ja helvetti kuuluvat mytologiaani. Helvetti on vihollisen käsiin joutumista, ja taivas on tuosta vallasta vapautumista ja sisäisen vapauden kehittämistä. Voisin lisätä ettei yksikään henkilöistäni ole vapaa. Jos he olisivat vapaita, eivät he kuuluisi mytologiaani.»

Mayojen vallan semantiikkaa Burroughs oli opiskelemassa Meksiko Cityn yliopistossa: »Papisto loi hermeettisen kaikkeuden jossa he itse olivat valvontakeskuksia. Näin heistä tuli jumalia jotka valvoivat työläisten näkyvää kaikkeutta. Heistä tuli Pelko ja Tuska, Kuolema ja Aika.»

Valta on vaarallista silloin kun hallitsevien ja hallittavien sosiaalipsykologiaa ei ymmärretä. Maya-järjestelmässä valta oli papeilla jotka kielen ja kalenterin avulla hallitsivat kansan ympärivuotista elämää. Samoin tapahtui myös Egyptissä ja Tiibetissä. (Tiibetissä? lat. huom.)

Samasta ilmiöstä kreivi Alfred Korzybski: »Länsimaisen hallintokoneiston tärkeä muoto on tehdä kielestä niin epäkuvamaista kuin mahdollista, erottaa sanat mahdollisimman kauaksi kohteista ja havaittavista tapahtumista.»

ME OLEMME KIELI

Alussa oli sana. Sanasta tuli kieli, vallan väline, v i r u s . Virusvalta ilmentää itseään monin tavoin — ydinasejärjestelminä, poliittisina järjestelminä joiden tarkoituksena on tukahduttaa vapautta. Se ilmentää itseään jokapäiväisen elämän äärimmäisenä yksitoikkoisuutena länsimaissa. Virus toimii samalla tavalla kuin heroiini eli kaventaa tajuntaa.

Virus B-23 on Burroughsin mukaan lähtöisin Gobin autiomaasta kymmeniätuhansia vuosia sitten tapahtuneesta (radioaktiivisesta?) katastrofista. Gobin katastrofi on alkuaan ikivanha tiibetiläinen myytti, jossa uhrit jakautuivat oikean ja vasemman käden tien kulkijoihin. Vasemman käden tien kulkijat päätyivät Agarthiin josta tuli mietiskelyn ja teottoman toiminnan keskus. Oikean käden tien kulkijat päätyivät Schamballahiin jossa hallitsivat väkivalta ja voimat jotka kiirehtivät ihmiskuntaa ajan kääntöpisteeseen.

Burroughsin pääteoksessa Cities of the Red Night (Punaisen yön kaupungit, on ruotsinnettu) saavat uhrit seksuaalisten rituaalien sekä hirttämisten kautta yhteyden sekä menneeseen että tulevaan välähdyksenomaisessa orgasmikuolemassa. Ihmisuhrien maagisena tarkoituksena on aina mayoista natseihin ollut saada yhteys ylempiin voimiin, Tosi Olevaisiin. Burroughsin hulvattomat rituaalikohtaukset saattavat olla yksi versio Reichin ja Velikovskin tutkimuksiin »tunnemuistilaatan» selvittämiseksi. Tai kuten Marie Antoinette sanoo: »Ei ole mitään uutta kuin se mikä unohdettiin.»

Kohtalo on arabiaksi »Mektoub» — on kirjoitettu. Mikäli haluaa vaikuttaa kohtaloon, muuttaa sitä, on kirjoituksia leikattava. Burroughsin Brian Gysiniltä omaksuma metodi leikata sanat uuteen järjestykseen (cut-up) ja taittaa sivut lomittain toisiinsa (fold-in) toimii valikoidusti useissa hänen romaaneissaan. Samaa metodia ovat käyttäneet myös Joyce ja Bowie. »Voici la temps des assassins. Sokean miehen bluffi kenelle tahansa... sokeaa proosaa jolla on suuntansa, tarkoitus.»

POLITIIKAN KUOLEMA

Cut-up -metodilla on mahdollista vaikuttaa itse viestiin ja siten tuhota tiedon valta, vallanpitäjien magia. Romaanissa Soft Machine (1961) päähenkilö prostituoi itsensä mayapapiksi, valtaa papinruumiin, kuvaa kalenterit ja käsikirjoitukset, hajoittaa valvontakoneiston, ja saa näin kansan tappamaan paistonsa:

»Leikkaa rivit — Leikkaa nuotistot — Hajoita valvontakuvat —Hajoita valvontakoneisto — Polta kirjat — Tapa papit — Tapa! Tapa! Tapa!»

Juuri noin tapahtui vuonna 1562 piispa Diego de Landan toimesta Manin Maya-kaupungissa. »Me löysimme koko joukon kirjoja, eivätkä ne sisältäneet muuta kuin taikauskoa ja Saatanan valheita, joten me poltimme ne...»

Eräs Burroughsin voimahahmoista on Hassan i Sabbah, 12. vuosisadalla Persiassa vaikuttanut Assassins-järjestön johtaja, joka lausui kuolinvuoteellaan Burroughsin lukemattomia kertoja toistamat sanat: »Mikään ei ole totta, kaikki on sallittua.» Assassins korvasi sodankäynnin salamurhilla, mikä pani Caesarin lausumaan: »Sellaiset miehet ovat vaarallisia.» Aikamme salamurhaajiin on Robert Anton Wilson syventynyt burroughsmaisessa trilogiassaan Illuminatus (1975).

Entä Burroughs? »Salamurhaajat kuulevat usein ääniä jotka käskevät heidän tappaa. Ovatko nuo äänet välttämättä mielikuvitusta? Suunnatut mikrofonit voivat ohjata ääniä. Huippusalainen lasertutkimus liittyy ajatusten lähettämiseen.» Kirjassaan Book of Breeething (1974) Burroughs kehittää telepaattista kuvakirjoitusta egyptiläisten hieroglyfien pohjalta (kts. liite!)

& Marshall McLuhan artikkelissan Notes on Burroughs: »Tänään ovat ihmishermostot ympärillämme; niistä on tullut sähköinen ympäristömme. Inhimillinen hermosto voidaan ohjelmoida biologisesti samalla tavoin kuin mikä tahansa radiokanava vaihtaa taajuutta.»

Edellämainittu ohjelmointi eli sisäistetty herruus voidaan rikkoa mm. käyttämällä radio- ja TV-nauhoituksia »PANiikki VieXxstintä Tapahtumaan» joka aiheuttaa valtavan tietoisuuskentän laajenemisen, mielentoiminnan tukahdutettujen lähteiden uuden tietoisuuden — ehkä täysin uuden tavan ajatella ja viestittää.» Näin siis Burroughs kirjassaan Job, jonka alkuperäinen nimi oli »7 Hz», tappava taajuus.

Job on se duuni mikä on useilla eri aloilla & tahoilla meneillään ja joka tähtää vallassa olevan järjestelmän muuttamiseen. Vähemmistöpartisaanit ovat niitä yksilöitä jotka ovat tietoisia vihollisesta, heidän toimintatavoistaan, ja jotka ovat aktiivisesti mukana taistelussa vihollista vastaan.» Kuitenkin toisaalla Burroughs kysyy: »Kuinka kauan voi sellainen underground toimia, jolla on uniformu?» Jos underground pukeutuu liikemiessmokkiin se pystyy soluttautumaan minne tahansa eli sinne missä valan underground eli näkymätön yläluokka loisii.

»Vihollinen» edustaa riippuvuutta, virusta, valtaa, ja tuosta riippuvuudesta vieroittaminen on vapautumista. Keinot ovat partisaanien ja guerillojen. Ihmisiltä on nakerrettava heidän massaidentiteettinsä. Ihmisiltä on kitkettävä pois »mielenloiset, ilkeät olennot jotka väijyvät alitajunnan syvimmissä kerroksissa... taka-aivoissa eli hypothalamuksessa... kuluttaen loppuun ihmiskunnan voimia, katkaisten hänet irti luonnollisesta uusiutumisen kyvystään.» (Colin Wilsonin romaanista Mind Parasites). Kolmiulotteisella on korvattava juuttuminen virkavallan lineaariseen koneistoon.

MATKA MAAILMAN PÄÄTEPISTEESEEN

»Elämme avaruusaikaa, On aika katsoa tämän loppuunkuluneen radioaktiivisen kytänraatoplaneetan taakse. On aika kurkistaa tämän eläinruumiin taakse. Muistakaa, että kaikki mikä voidaan valmistaa kemiallisesti, voidaan tehdä myös muulla tavoin. Ette tarvitse huumeita saadaksenne päänne sekaisin mutta ne saattavat palvella väliaikaisesti tietyissä koulutuksen tasoissa. Oppilaat saavat peruskurssin yogassa ja karatessa, käyvät läpi pidennetyt vierotusoireet, stroboskooppiset valot, oppivat käytämään vakituisesti nauhureita joilla rikotaan kielelliset mielleyhtymät. Sitä teknologiaa, jota nykyään käytetään ajattelun valvontaan voitaisiin tällöin käyttää ajattelun vapauttamiseen.»

Akatemia 23 on vastavallankumouksellinen akatemia joka jatkaa salamurhaajien klassista sotaa valtakoneistoa vastaan. Akatemiassa on oppilaan karistettava harteiltaan myös viruksen painolasti: »Oppiminen kuvalliseen ajatteluun ilman sanoja on aluksi hyvin tuskallista. Agenttimme oppivat yksinkertaistetun kuvakielen joka on kehitetty egyptiläisten ja mayojen hieroglyfeistä. Tällöin agenttimme oppii ajattelemaan kuvina jotka ovat varsin erlaisia kuin ne sanat joita hän muuten käyttäisi.»

»Saharan ja Gobin autiomaissa sekä Himalajalla ja Andeilla vallitsee luonnollinen hiljaisuus.. Hiljaisuus on viesti jonka kautta oppilaat oppivat pikkuhiljaa hengittämään kunnes he pystyvät pysyttelemään seudulla tuntikausia kurkkulihaksia ja äänihuulia liikuttamatta. Infraäänen hiljaisuustaajuus aiheuttaa sen, että sanat värähtelevät pois ruumiista ja tätä keinoa käytetään koulutuksen viimeisellä asteella matalana taajuutena joka nousee niskaan ja selkärankaan ja tunkeutuu syvälle sisäelimiin värähtelemään pannen ruumiin karistamaan sanat ilmoille kuin huurun. Tässä vaiheessa opiskelijat tuntevat ikäänkuin loisruumis olisi karistettu ruumiista ilmaan hupenemaan. Hiljaisuuteen vihkiytymisen jälkeen oppilas liikkuu helposti äänettömässä tilassa mutta sanat ovat hänen käytössään milloin tahansa.»

jatkuu sivulla 32



Marveilleux Copenhague

Vaihtoehtoinen vaihtoehto-opas Kööpenhaminaan

»Nerokkainta siinä on sen sijoitus kolme metriä rantaviivasta. Kun istuu siinä puolantuulessa tyrskyjen ja vaahdon seassa niin se saa sellaisia ulottuvuuksia jotka nostavat sen Micelangelon veistosten tasolle.»

Noin tanskalainen kirjailija Jorgen Nash norjalaiselle päivälehdelle pikku Merenneidosta. Vuonna 1964 joku roisto varasti merenneidolta pään. Nash paljastaa että syyllinen on eräs norjalainen huolitsija, ja vaikka rikoksesta on kulunut tarvittavat 10 vuotta ei mies ole vielä palauttanut päätä hopeavadilla Tanskan hoviin kuten aluksi oli tarkoitus.

Laki: Pohjoismaalaisena turistina sinut voidaan karkottaa Tanskasta § 25 mukaan »mikäli ulkomaalainen alkoholin jatkuvan väärinkäytön takia häiritsee muita tai rikkoo lakia ja järjestystä» sekä jos ulkomaalainen luvattomasti hallussaan pitää tai käyttää euforisoivia aineita. Tietenkin lakia voidaan tulkita aina tapauksen mukaan. Eräs suomalainen talonvaltaaja sai karkotuksen § 22,1 nojalla, valtion turvallisuuden takia, viisi vuotta.

Anarko- ja narkokytät eli URO:t ilmestyvät usein pareittain tai neljän parvena ellei sitten ole joku liikekannallepano; ovat naamioituneet »siviileiksi». Niille ei kannata selitellä mitään — vain henkilöllisyys on todistettava. Mikäli katsot pidätyksen/karkoituksen tapahtuneen aiheettomasti älä allekirjoita mitään, älä anna sormenjälkiä, tee valitus.



Hvad er en heks? Debat i Grevinde Danner.

USE IT / turistinformation Magstræde 14, 1204 Kbh. K. 01 - 15 65 18.

Vesterbron kamakorttelien tuntumissa voidaan suositella kellarikapakkaa GOLDEN TONGUE niille jotka etsivät kadotuksen maljoja ja suolaisia alastonpatsaita. Opastuksen avulla saatat päästä osalliseksi Luigi Lorviksen, Lola Luuvalon, Villi Wallensteinin ja Mahdottoman Madonnan tarjoilemista huolettomista ostoksista elävän lihan filmiltä joka sykkii tuota suurenmoista epähiljaisuutta nimeltä Entertainment. Mutta Jumalan valitut kulkevat seinänviertä.

Galleriat. Poikkitaiteellinen pønkgalleria KONGO (G1 Kongvej 62) vaihtaa näyttelyä viikottain, ja siinä lähellä on toinen räiskyvä, nimittäin Galerie NØRBALLE (Bredgade 53). ASBAEK (Ny Adelsgade 8—10) on nelikerroksinen talo täynnä taidetta. LOUSIANA Humlebaeckissa on Pohjolan merkittävin modernin taiteen museo jossa menee taatusti koko päivä. Viimeksi de Kooning, Magritte.

NY CARLSBERG GLYPOTEK (Dantesplads 7) ja STATENS MUSEUM FOR KUNST ovat vierailun arvoisia ilmaispäivinä. KANSALLISMUSEOSSA on laaja kokoelma Gronlandosastolla.

Rajuja taidejulkaisuja ainakin NORTH sekä Århusin Space Poetryn julkaisema PIST PROTTA, sekä tietysti Kongo-gallerian KONGO.

Köyhän Elannoista ALDIsta (Gothersgade) ja NETTOsta (Norre Volgade) saa halvat viinit ja lihat. Vesterbron turkkilaisista ja aasialaisista marketeista saa oliivit, pippurit ja tahinit. YRTEKRAM-liikkeet ympäri kaupunkia myyvät bioviiniä (!) ja luonnonvauhtia Fo-ti tieng (jota myydään Ruotsissa »leikattuna». Apteekista saa virmajuuriuutetta (Paldriania) pariin kymppiin.)

Sieniä kerätään syksyisin Klampenborgin suuressa puistossa, asemalta voi jatkaa matkaa vossikalla. Oppaaksi Sten Larrisin klassinen h---opas HALLUCINOGENOLOGI (myynti Superlove, Larsbjornestrand 13). Maaseudulle poikkeamalla saatat löytää hyvää ruohoa, peyotea, san pedroa ja sieniä sateella. Meskaliini on alle 30 kr jos ostaa enemmän. Se on rangaistava teko (§ 25).

Värähtelijöille on Kööpenhaminassa tarjolla monenlaista umpikujaa. DET UKENDTE (Skindergade 19, 1159 K) myy poikkitieteellistä kirjallisuutta, myös laaja Tarot-valikoima. Samalla alalla STRUBES (Lille Svaenget 36). Alle torihintojen tosi hyviä opuksia myy BOOKTRADER joka yhdessä galleria Kongon kanssa järjestänee jonkinlaisen telepoeettisen festivaalin kaupungissa vielä 84. FANTASK (Skt Pederstrasse 18) myy nimensä mukaisesti sarjakuvia ja SF-kirjoja.

STEVE's BOOKS AND RECORDS (ved Stranden 10) on huomattavan hyviä jazz-levyjä, halpoja taskukirjoja. Uuden aallon levyjä löytää: DOUBLEFUN (Hyskestrade 6), GRY (Skt Pederstrade 15), ZIGGY (Lavenderstrade) jne. Lippuja konsertteihin CITY BILLETBUREAU (Mikl Brygsgade 8), KNABRO BILLETBUREAU (Knabrosstraede) sekä tetterit ja klassinen ARTE (Hvidkildevej 64). NEW AGE (Gothersgade 44).

Elävää musiikkia lähes joka ilta mm. VOGNHJULET (Thorsgade 67, folk), MONTMARTRE (Norregade 41, jazz), HÅND I HANDKE (Griffenfeldtgade 20), UNICORN (Åbenrå 31), katso loput Kobenhavn-lehdestä. Uusin tulokas on musiikkipalatsi ALEXANDRIA (Norregade) jossa harrastetaan laser-seksiä ja jossa on loistava akustiikka ja mielenkiintoinen ohjelmisto +Snakefinger, Anne Linnet, Alvin Lee, Sidewalk...).

Safkaa

Kerubino Gothersgade 19, pizzaa
Papas Tapas (Kultorvet), pizzaa
Sezan (Victoriagade 22), itämaista
Gronne Kokken (Larsbjornestraede 10), kasvista
CITY Helse (Linnesgade), kasvista
Salatfadet (St Kongensgade 91)
Rajhnees-ravintola (Stroget), kasvista
Godiva (Studiestraede 21), kasvista

Halpaa safkaa myös PELASTUSARMEIJASTA Wildersgadelta, NUORISOTALOLTA iltaisin. Myös Pummikoulu ja muutamat halvat kansan soittoruokalat toimivat samalla rintamalla. Rasvakirkko (Ovengaadet Ovanvandet) avoinna arkiaamuisin.

Kulttuurielämä on Kööpenhaminassa keskittynyt pääasiassa kapakoihin. CAFE SOMMERSKO (Kronprinsensgade 6) ja CAFE DAN TURELL (St Regnegade 3) ovat niille jotka eivät kerta kaikkiaan voi olla näyttäytymättä. ON THE ROCKS ja CAFE VICTOR (Ny Østerg 8) samoin. PAN-klubi Badstuestraedella kestitsee homoja ja lesboja. Samoin suuntaan on CICERO (Skindergade 43). Yömyöhäisille ENGLISH PUB (Gothersgade 15), UNIVERSITEETSCAFE (Fiollstraede 2) ja RAADHUSKROEN (Longenstraede 21).

Muuta Kööpenhaminassa on lähes 2 000 kapakkaa. Tuborg ja Carlsberg ovat samalla urheilun ja kulttuurin tukijoita. Tanskalaisessa taiteessa vaikutteista mikä helpottaa taiteen ja taiteilijoiden maihinnousua mannermaalle. Per Kirkebyn tapaisia uusekspressionisteja on nykyään joka korttelissa. Kirjallisuudessa ovat naiset nousussa: Kirsten Thorupin Himmel og Helvede on käännetty jo suomeksi, ja Vita Anderssonia on suomeksi. Vesterbron anarkisti Dan Turell on ilmiö sinänsä, mutta hänä vaivaa Balzac-tauti. Runoilija Klaus Hoeck on kyberneettikko joka on vääntänyt Topeliusta, Dylania, Meinnhoffia ja Bowieta datarunon muotoon. Pønk-runoa kuunan P.F. Jac, T.S. Hoeck ja tietysti pønk-bändit.

Pummikoulu (KOFOEDS SKOLE, Nürnberggade) Amagerissa on vuosien mittaan nähnyt monenlaista mesojaa ja kulkuria. Tuossa vallan magneettisessa talossa on suihkut ja parranajovehkeet, kansanruokala, kirjasto, kirjapaino, sosiaalinen vaatevarasto, verstaita joissa kangaspainot, fotolabrat, hitsausvehkeet ja muuta metkaa. Iso läjä assisstentteja neuvomassa ala- ja ylämäessä.

Kesällä voi eloon jäädä kauppaamalla leivoksia, joikaamalla kadunkulmissa, pulloja keräämällä. Jos on yli viidentoista voi ruveta huoraksi. Klassinen keino: salakuljetus. Lehtien kaupustelu. Tai julmettu sekoileminen paikoissa joissa tapahtuu.

Suurin **ongelma** maassa on luonnollisesti työttömyys joka on seurausta yleisestä veronkierrosta, EEC:n yleisestä »lamasta» sekä yleisestä työnvieroksumisesta. Siitä seuraa, että varsinaiset kansallissankarit, Holger Dansken manttelinperijät, ovat usein pankkirosvoja ja veronkiertäjiä. Markkanen oli aikoinaan Rob-Top'n kärjessä, nykyisin lienee Glistrup.

»Suureen ongelmaan» löytyy vastaus FINGEREN-lehdestä 1-84: »Kelaa mitä teet ennenkuin teet. Älä unohda että vuosi on 1984. Ole onnellinen ystävistäsi. Syö terveesti. Mene pummilla bussissa. Painu päin punaista. Älä tuijota telkkaa. Käytä ehkäisyä. Aja pyörällä maalla. Polta työnvälitykset. Älä koskaan unohda köyhiä 3. maailmassa. Ainakaan niitä jotka taistelevat. Aloita yleislakko kun vain on mahdollista. Polta kaikki TV-asemat. Soita punk-musiikkia kadunkulmissa. Ammu kytät. Polta autot. Murenna Raatihuone hiekkalaatikoksi. Lähetä poliitikot vankilaan. 25 minuutin työpäivä täydellä palkalla!»

Talossa on alakerrassa **Use It** -informaatio josta saa karttoja ja liftejä. Vognportenissa usein jazzia tai bluesia. Spisehuset tarjoaa seisovan aamiaisen ja salaatit, kaljapuolella rento meininki.

Musik-cafe suosii uutta musiikkia ja tanssia. Talossa on elokuvat, galleria ja kulman takana mainion ROSA LUXEMBURGIN yläkerrassa KOOKOO eli kollektiivi- ja asunnonvälitys (Rådhusstraede 13, ma—pe 11—17).

Ungdomshuset
Jagtvej 69
2200 København N
Tlf. 01 - 83 00 11

Nuorisotalo yli vuoden vanha Ungdomshuset (Jagtvej 69) toimii bezettinen tavoin eli talonvaltaajien monitoimitanssilattiana. Talossa on 3 kerrosta, juhlasali, kaksi baaria, elokuvasali, musiikin, konsertteja, elokuvia, kokouksia. Talosta ulostetaan myös lehteä FINGEREN joka pyrkii tiedottamaan kansainvälisesti BZ-tapahtumista sekä määrittelemään jonkinlaista BZ-strategiaa. Ryesgaden vallattua taloa odotetaan panssareita milloin tahansa. Valbyssa (Christinedalsvej 5—7) on uusi vallattu talo. NØRREBRORADIO (Stengade 30) toimii monimuotoisena tiedottajana Norrebrossa jossa vallatut ja ... Stengade 50 Folkets Hus jossa juhlia.

Kaikki pilvenmyyjät Pusherstreetillä eivät kauppaa hyvää pilveä — tässä mielessä kannattaa kääntyä maanmiestensä puoleen. Pilvigramma maksaa 50 kr, polttopilvi jopa 60 — tukussa tietysti alennus. Aluksi kannattaa jättää chilumi silloin toinen tällöin väliin, tanskalaiset kun polttavat vähän samaan tapaan kuin suomalaiset saunovat.

Vapaakaupunki CHRISTIANIA sijaitsee Christianshavnissa bussi 8 reitillä. Alue käsittää muutaman neliökilometrin kasarmeja ja värikästä kanaalinvarsiasutusta, alueen omistaa Puolustuslaitos eikä alueella saa telttailla.

LOPPEN on pitkä rakennus entrancen vasemmalla puolella. Talossa on galleria, ruokaravintola, tanssipaikka ja kirpputori. Pusherstreetin alussa oikealla SUNSHINE BAKERY jossa kaupungin parhaat leivät. Sen takana FAELLESKØKKEN jossa pilveä, leipää kaljaa ja rock'n'rollia. Vasemmalla WOODSTOCK joka lienee eräs Euroopan hurjimmista leivosbaareista. Pusherstreetin päässä oikealla GRØNT &FRUGT josta vitamiinit. Vasemmalle kulkiessa MÅNFISKEREN jossa safkaa, whiskyä, kiimakarkelot usein aamuneljään.

Kuukalastajan takana BADHUSET eli yhteissauna. Samassa korttelissa perturi, hieroja, yrttitohtori ja elokuvat BYENS LYS. Tien toisella puolella Lotus-cafe, pyöräverstas ja kauppa eli INKØPS-CENTRALEN. Tietty Christianiassa on monenlaista muutakin mikä aukeaa luonnostaan parissa päivässä, kuten kaikenmoiset verstaat ja takomot ja käsityöpajat, oma lehti, taidekoulu, lastentarha, ja tätänykyä RADIO CHRISTIANIA. Harmaata hallia hyödynnetään konsertteihin ja joulujuhliin —joulunaisvieloilla isot markkinat. Maanläheistä kanaalinvarsiasutusta jatkuu toista kilometriä veden kahta puolen. Elo on kuin maaseudulla: hevosia, koiria, kissoja, vuohia, sikoja, ankkoja, yksi Himalajan harmaakarhu.

Monessa mielessä elämä Christianiassa on valahtanut varsin normaaleihin joka poroporvarillisiin uomiinsa. Osa vanhoista Christianialaisista asuu nykyään Thyssä ja muissa maalaiskollektiiveissa Sjaellannissa, Jyllannissa ja Bornholmissa. Meneillään oleva normalisointi ei kuitenkaan vaikuta jokapäiväiseen elämään vaan sekä joitakin eteenpäin töineen ja tekemättömyyksineen fantastisena kuin Bunuelin »Kulta-aika».

Epäkaupallinen konserttiyhdistys CAPRIELLA MUSIC (Norrebrogade 86, tel 378777) välittää konsertteja, studioita, bändejä, laitteita ja tiloja, on myös latomo. Halpoja hyvähenkisiä kirjapainoja SATIVA-TRYCK Christianiassa ja KARMA-TRYCK Århusgadella. Vaihtoehtoinen ammattimainen studio KARMA MUSIC (Kong Georgsvej 22, 2000 Kobenhavn F—01—868433) jossa on 16-raitainen.

Aivan samoilla kulmilla ULOTTUVUUKSIEN TALO eli Verdenshjorne jossa oikukkaita tanssejaan vihreänsinertävässä hämärässä tanssivat mustaan nahkaan pukeutuneet hermafrodiitit tarjoilevat heroiinia ja fenoliinifileitä valiumcocktailien kera kaikille haluaville sekä tiskin alta matkoja kaukaisiin pakanallisiin maihin. Epätoden kokakuorrutetut kääretortut kuuluvat talon spesialiteetteihin puhumattakaan varsinaisesta aistien ulottuvuuksia räjäyttelevästä hieronnasta jolla vieraskieliset naiset sosialisoivat sinulta tuhannen rahaa ja yhdessä yössä — mutta tämä vain Ulottuvuuksien Talossa.

Feministeille on muutamia paikkoja joihin en ole henk. koht. tutustunut. KVINDERNES BOKCAFE (Gothersgade), KVINDEHUSET (Henningsens Alle), INTERNATIONEL KVINDECENTER (Elnegade 21), KVINDEGALLERIET (Larsbjornestrande 5 B) sekä DANDERS STIFTELSE (Nansensgade) jossa juuri tammikuussa järjestettiin parin viikon noitafestivaalit. Luonnollisesti ympäri kaupunkia on lukuisia käsityö-savi-lasi-taideliikkeitä naisten hallussa, ja vakavasti otettavia noituuden kursseja pidetään sekä kaupungissa että Jyllannin/Sjaellannin naiskollektiiveissa. Aloitteleville noidille tiedoksi lentosalvan resepti: Mistelä tai hullumarjoja keitetään tai puristetaan soseeksi johon sekoitetaan hieman sianrasvaa. Yleensä kourallinen misteliä riittää. Salva hierotaan kainaloihin ja nivusiin. Luudan voi varata lähettyville.



Matkatoimistot: jos olet alle 26: DIS-rejser, Skindergade 43 ja Transalpino, Skoubogade. Vester Farimagsgadella Air India, Aeroflot ja läjä muita. Janus Travel on hyvä, Teglgårdsstraede 13. Vesterbron torin laidalla on halvin idänmatkatoimisto.

Akuutti hammaslekuri Tandlaegevagten, Osloplads 14.

Kobenhavn **BOKCAFE** (kultorvet) ja **A-kirjakahvila** (Nansensgade) myyvät alan aivopesua ja kovia lehtiä kuten BLITZ ja PARTISAN jotka ovat musiikkilehtiä. SIDEGADE on kulttuurilehti runoudelle ja taiteelle. ANARKEN on kööpenhaminalaisodensalainen terroriinyllytyslehti. Katumyynti ilta uutivra KØBENHAVN ilmestyy viikoittain tiedottaen päivittäisistä tapahtumista ja harrastaen uutta journalismia iltalehtien (B.T. ja Ekstra Bladet) pyöröjournalismin korvikkeeksi.

Takavuosien tanskalaisen sosiaalin legendaariseen maineeseen ei kannata luottaa. Lihavien vuosien jälkeen iski kankkunen. Kunnassa asuu 50 000 siirtolaista, ja keskustelu rasismista käy kuumana. Vuoden vaihteessa perustivat etelämaalaiset taksikuskit oman yhtiönsä, Ulkomaalaisten Taksi Oy:n, kansan suussa Orient Ekspress.

Nyt maaliskuussa Anarkistinen viikko ja Suomalainen viikko melkein samaan aikaan. Toukokuun alussa juhlaviikko Norrebrossa. Kesällä konsertteja Amagerin rannalla (5 ore) ja Faelledpuistossa. Kaljaa, pilveä ja pulnapaskaa. Ukot seisoskelemassa Kioskin edessä kaljaa kumoten. Aurinkoisina päivinä musiikkia ja silmäyksiä pullisteleva Harmaiden Veljesten Tori. Gammeltorilla punkit. Laiskat päivät, kun eksytään ja harhaillaan, liekehtivät yöt, kun kasvoista tulee totta.

Aivan oikein. Välittömästi K-hamnan saapuessasi ymmärrät, että ulkemassasi Kobenhavn-oppaassa oli lähes kaikki tuulesta temmattua. Aivan oikein, oppaan laatija on kaikessa noudattanut kartografien ikivanhaa lakia: »Laita kauhuja sinne missä et mitään tiedä.»

Koonnut J.K. Ihalainen

jatkoa BURROUGHS

Tuo muistuttaa hieman Cagen
varuuteen-levytys -tapahtumaa
naginary Landscape n:o 4 —
antaa äänten olla itseään pikem-
min kuin ihmistekoisten teorioi-
en välineitä tai ihmistuntemus-
n ilmaisuja.»

Akatemia 23 käsittää kursseja
ruslogiaan, kielitieteisiin, ylei-
een semantiikkaan, salamurha-
ekniikkoihin, aseisiin. Akate-
nia on liikkeessä kaiken aikaa ja
tä ohjaa »joku-jota-emme-näe»,
l Hombre Invicible. Akatemias-
a tutkitaan myös Verikirjoja eli
Vallan Salattuja Opuksia, sano-
ma- ja aikakauslehdistöä ja iskel-
miä, joiden avain on piilossa kou-
ussa olevalta kuluttajalta.

Job sekä Electronic Revolution
(1971) on tarkoitettu opaskirjoik-
i eloonjäämiseen ja vallanku-
moukseen pyrkiville ihmisille
manaamaan vallankumousta
0. vuosisadalla käyttämällä hy-
äksi ennen kaikkea massame-
diaa.»

Vallankumouksen lopullinen
itus on »leikin loppu... SO-
LEIKIN LOPETTAMINEN»
n ristiriitaisen dualismin,
llaisuuden, dialektiikan ja
uvuuden häivyttäminen hu-
levittämällä, tietoa mitätöi-
sekä kapinaan lietsomalla.
ton määrä väärää rahaa,
tunnettua, saattaa ro-
ta talousjärjestelmän.

Ginsberg on samoilla jäljillä
saan Wichita Vortex Sutra:
la on kieltä,
herjaavaa kieltä
Mainostamiseen,
vallan kieltä
Mistaa Magiaa yli planeetan
odellisuuden kaavoittamista
mmunismi on 10-kirjaimi-
n sana/
jota alhaisimmat maagikot
kevat väärään alkemisti-
n kaavaan/
ttaakseen mullan kullaksi...
Burroughs Nova Expressis-
Tämä sota voitetaan ilmassa.
sessa ilmassa Kuvasäteillä.
suudesta uudelleenkirjoite-
viesti joka olet sinä. Sinä
esti jonka lähetin vihollisel-
ljainen Viestini».

EET EIVÄT OLE VETTÄ

onteeltaan Burroughs ei ole
omanttinen kuin Ginsberg,
ac, Ferlinghetti & muut
napummit. Burroughs on
llinen koska hänen anarkis-
on yhteiskunnallista, his-
mista sekä tieteellistä. »Lo-
ltakin kaikkia tärkeitä keksin-
ä voidaan käyttää väärin. Mi-
i keksintöjen tuhoavat omi-
suudet pidetään salassa, koi-
omapäisen eliitin monopolista
väärinkäytöksistä suurempi
ra kuin jos yksityinen käyttäi-
keksintöä väärin.»

MAAILMANLAAJUINEN
EDON JA KEKSINTÖJEN
ONOPOLI VASTAVALLAN-
UMOUKSELLISTEN
YTTÖÖN... KAIKKI
ETO, KAIKKI
EKSINNÖT KUULUVAT
NULLE NYT JA HETI.
I AIKA VAATIA SE MIKÄ
NUN ON'»

Mitä sitten tarkoittaa Bur-
ghsin romaaneissa esiintyvä
u 23? »Mitä useammin nume-
i ilmaantuu, sitä todennäköi-
mmin se ilmaantuu uudelleen
eensattumien kautta 23 kuo-
ja miljoonat lukevat siitä ja
listävät sen 23:n kuoleman
mojärjestelmissään ja kulke-
ympäriinsä mutisten 23 kuo-
23 kuolee 23 kuolee ja kaiken
n takia 23 kuolee Equadorin
dionin romahtaessa tai julki-
a hirttäjäisissä Malawissa vai
o se basutomaassa...»

Olen nähnyt lukuisia tulkintoja aina sikiön 23 kromosomista Crowleyn Valheiden kirjaan (Crowleystahan tuli narkomaani samana vuonna kuin Burroughs syntyi, 1914). Kabbalistinen tulkinta sai tukea kun Burroughs tunnusti Kannibalin haastattelijalle pitävänsä Eliotin »Hirtetyn miehen runoelmaa» suurenmoisena teoksena. Kabbalassa 23. tie on nimittäin Hob-Gerubah jota vastaa XII kortti Tarotissa, Hirtetty mies, joka esoteerisesti tarkoittaa uhraamista. Elementti on vesi. Crowley kutsuu sitä Venukseksi, Levi Prometeukseksi.

Burroughs: »Kuolema on orgasmi on jälleensyntymä on kuolema orgasmissa on heidän mielipuolinen venuslainen kikkansa on koko syntymisen ja kuolemisen ympyrä.» Hirttämisen valkoisen valon tunnot, kuten tunnettua, tuottavat uhrille orgasmin.

Keskeisimpiä Burroughsin saavutuksia on hänen analyysinsa vallan seksuaalisuudesta. Tässä mielessä hän lähenee Reichia jollla »sininen on orgonienergian (elämänenergian) väri; taivaan, meren, syvien järvien. Orgasmissa energia virtaa takaisin muuhun ruumiiseen. Ruumis välittää orgonienergiaa punaisiin verisoluihin hengittämällä.»

Romaanissa Wild Boys harjoittavat nautintotuskaterroristit Hurjat Pojat villejä seksuaalirituaaleja sekä poliittisen koneiston syövyttämistä, jolloin hermafrodiittienergiasta, jota alkemistit nimittävät androgyneksi, on tullut voimakas poliittinen tekijä. Käytännön esimerkki löytyy tietenkin 30-luvun Saksasta.

Burroughsin mukaan suljettu, totalitaarinen järjestelmä puristaa seksuaalisuuden eräänlaiseksi hukkarituaaliksi (wasted sacrifice) joka välittää nuorisoon järjestelmän tuhoavat energiat.

»Rakkautta ei juuri esiinny mytologiassani joka on sodan ja yhteenottojen mytologiaa. Mielestäni se, mitä kutsumme rakkaudeksi on paljolti huijausta — tunteellisuuden ja seksin sekasotku jota virkavalta järjestelmällisesti laimentaa ja vulgarisoi.»

TOISINAAN POLUT OVAT PIDEMPIÄ KUIN TIET

Kirjailijana Burroughs on amerikkalainen, vaikka mytologiat tapahtuvatkin useimmiten Afrikassa, Keski- ja Etelä-Amerikassa, menneessä ja tulevassa. Henkilöhahmot ovat arabialaisia rakastajia, kamakauppiaita, kyttiä ja virkamiehiä, salamurhaajia, maagikkonaisia, väärentäjiä ja kalpeita pohjoismaalaisia strukturalisteja.

Eksoottiset huumeet, maaginen musiikki, muinaiset jumalat ja rituaalit, kaikentaajuiset aseistukset, näkyinä ilmestyvät muinaiset käsikirjoitukset ja ajassa matkustaminen tekevät lukuelämyksestä vaativan mutta Nautittavan.

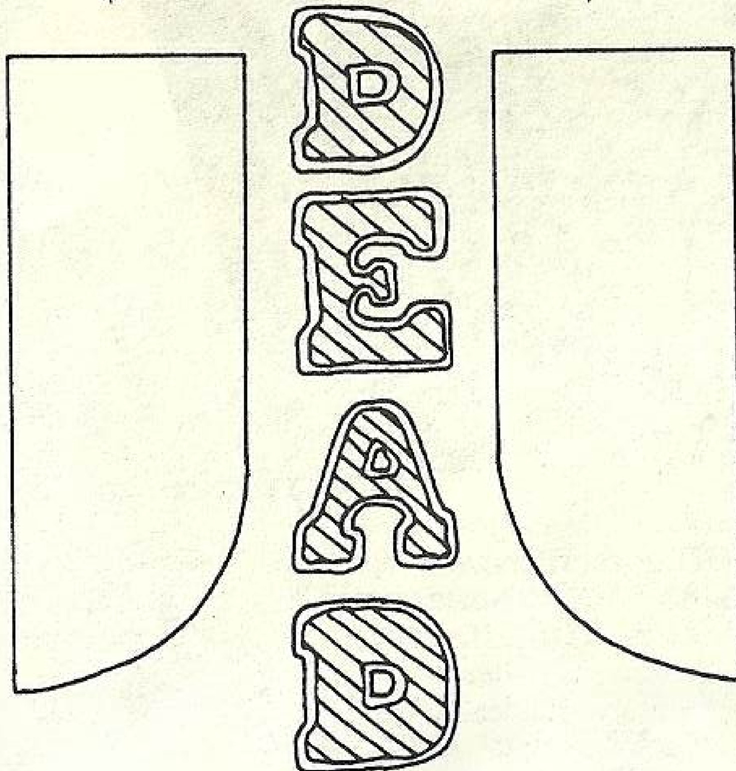
»Kirjoituksissani toimin kuin kartantekijä, henkisten alueiden tutkimusmatkailija... sisäisen avaruuden kosmonautti, enkä näe mitään järkeä tutkia alueita jotka on jo läpikotaisin tutkittu», kirjoitti Burroughs vuonna 1964.

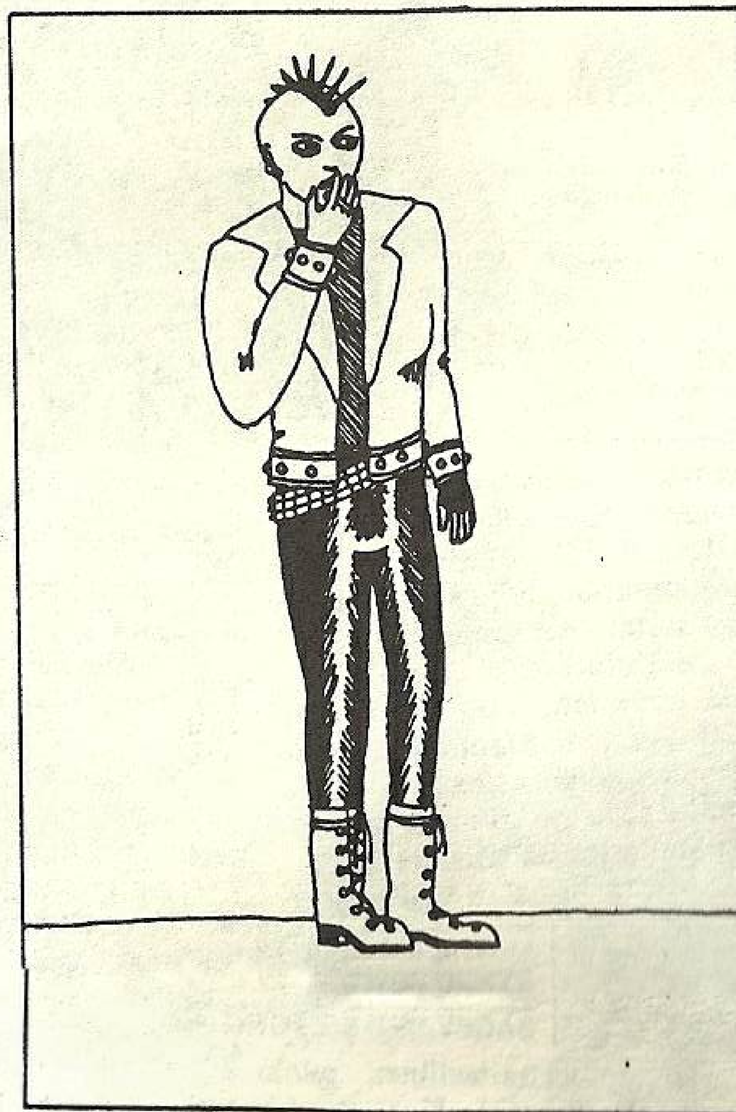
Tänä vuonna 70 täyttävä Burroughs on kirjoittanut kolmisenkymmentä romaania sekä tuhottoman määrän lehtiartikkeleita eri puolille. Hänen mestariteoksensa Cities of the Red Night ilmestyi vuonna 1981. Hänen syntymäpäivänsä aikoihin ilmestyy romaani Place of Dead Road, ja valmisteilla on The Western Lands of the Egyptian Paradise.

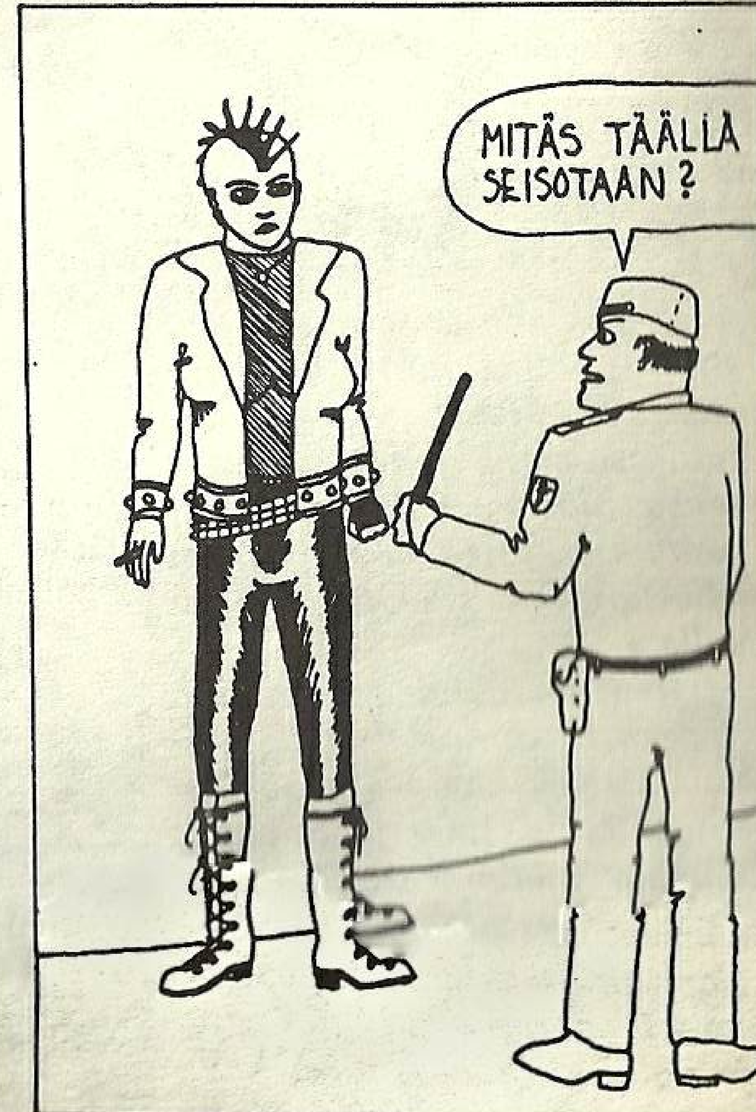
Burroughs vieraili pohjoismaissa Last Change -kiertueellaan 1983. Burroughs—Sods happeningiin Kööpenhaminaan oli kerääntynyt sennäköistä porukkaa jotta hetken kuvittelin joutuneeni Lola La Chatan kokakutsuille. Ikimuistettavin Burroughs-fraasi jonka poimin kasetilta lienee: »Jos kaikki ihmiset hoitaisivat vain omat asiansa ja antaisivat toisten tehdä samoin olisivat kaikki paljon onnellisempia tässä maailmassa.»

J.K. Ihalainen

© Sir JYCE SHERLOCK



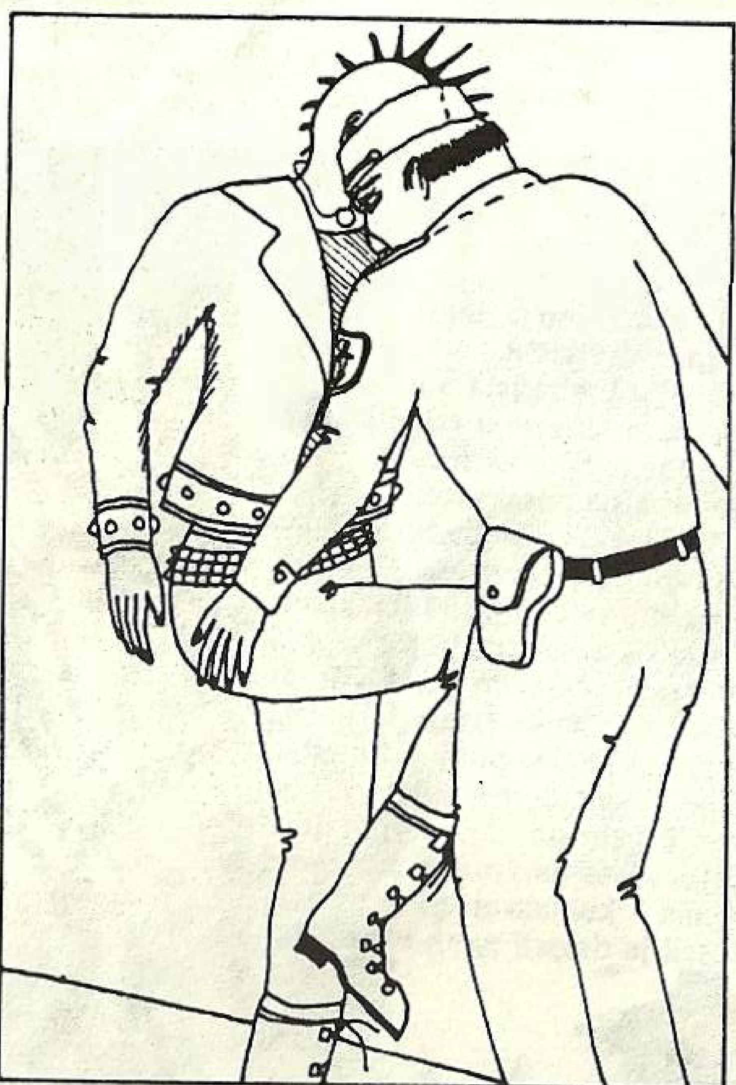


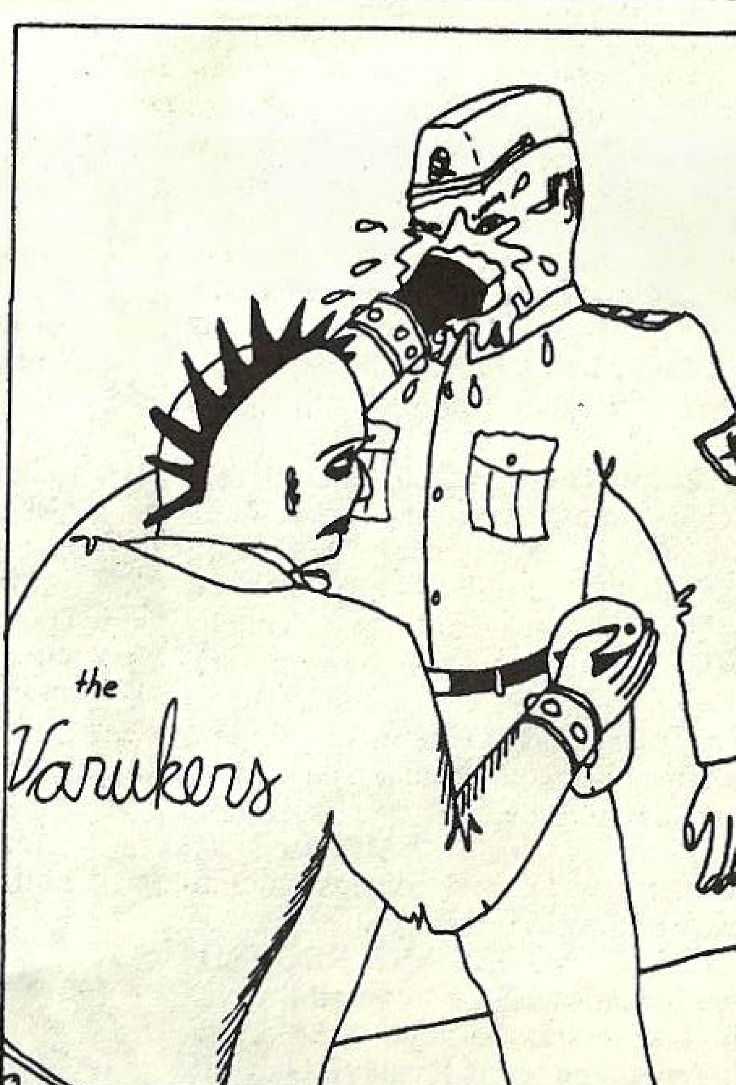


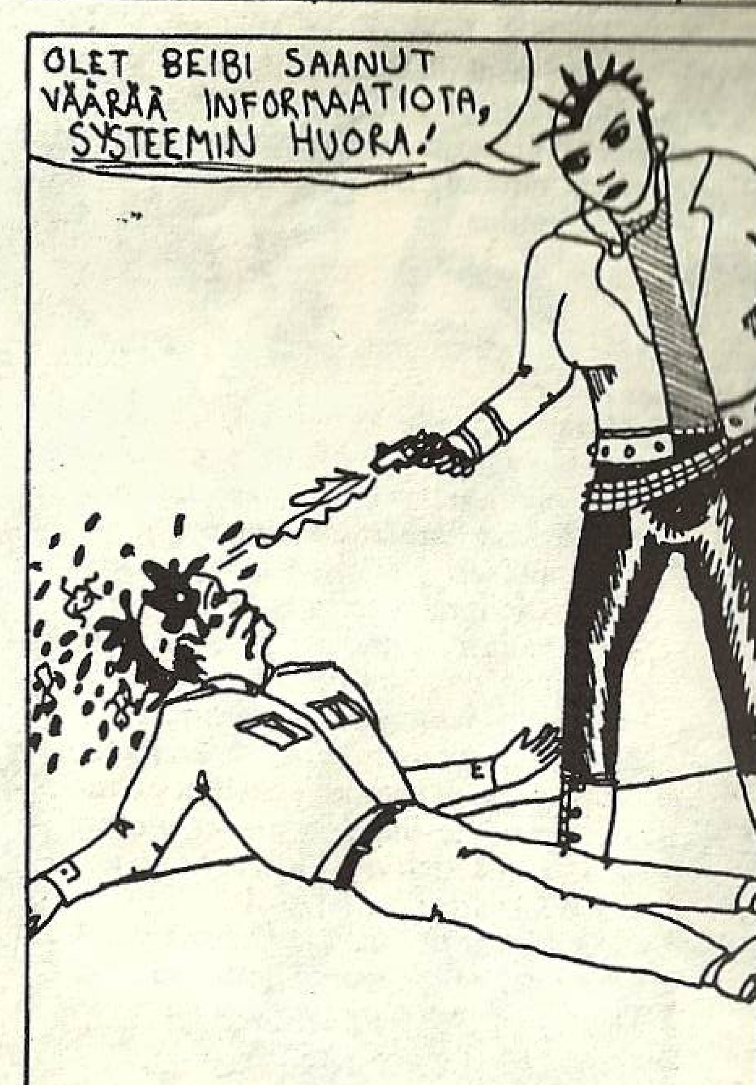












Sir Jyce 83



LADO A

AGRESSÃO

LADO B

REPRESSÃO

RUIDOS ABSURDOS

Bändi perustettiin 83 lokakuussa: RATO laulu, MARCOS kitara, JUNIOR rummutus, CHEPA basso. Biisit kertoo sodasta, ydinpommeista, maailmanlopusta ja vapaudesta. Vaikutteita kait ANTI-SECT, ANTI-CIMEX, CHAOTIC DISCHORD, KAAOS eikä USA-HC. Ensimmäinen demokin on äänitetty SP CAOSin kanssa. Tarkoitus on julkaista LP PUNK ROCK RECORDSin kautta tänä vuonna. Bändin kasetin saat jos lähetät tyhjän kasetin, vastauskuoren sekä varmaan 2 IRC:tä eli kansainvälistä vastauspostaria — ne saat pyytämällä postista (= vihree kuponki jossa on postisi leima).

LUTAR,

A BANDA VIRUS 27 PROMOVE MAIS UM FESTIVAL PUNK

FELIZ ANO NOVO HA HI HÁ

PUNK'S PARA TODOS E TODOS PARA PUNK'S

PTP

SATURADOS

VIRUS 27 - FOGO CRUZADO
PSYKOZE - RATOS DE PORÃO
SATURADOS - M-19 - F.M.V.
NEURÓTICOS - KAOS 64

RUA MAJOR DIOGO DE FARIA Nº 799
ONIBUS DESCER METRO SANTA CRUZ PERTO HOSPITAL SÃO PAULO
OBS: HAVERA SOM DE FITA
Cr$ 1.000,00
DIA 30 DEZEMBRO INICIO 21 HORAS

VIRUS 27

MORTE AOS

OLHO SECO perustettiin vuoden 81 alussa: FABIO äänessä, VAL bassossa, REDSON kitara, SARTANA rummuissa. Ensimmäinen demo tehtiin toukokuussa COLERAn kanssa, samana vuonna heillä oli muutamia keikkoja. Vuoden 82 alussa äänitettiin 4 biisiä GRITO SUBURBANO -kokoelmalle COLERAn ja INOCENTESin kanssa. Sitten seurasi paljon keikkoja muiden bändien kanssa mm COMECO DO FIN DO MUNDO -punk festivaaleilla 28 marraskuuta 1982, joilla tehtiin myös live-LP. Helmikuussa 83 äänitettiin EP »BOTAS, FUZIS, CARACETES». Muuten vuosi 83 oli huono vuosi OLHO SECOlle, keikkoja oli harvakseen. Nyt ehkä SARTANA lähtee bändistä, mutta LP on kuitenkin tulossa tänä vuonna.

Vaikutteet tulevat suunnalta: ANTI-SECT, ANTI-CIMEX, DISCHARGE sekä suomalaisilta: RATTUKSELTA, TERVEILTÄ KÄSILTÄ ja KAAOKSELTA. Sanoissa kerrotaan sodasta, fasismista, sotilaista, natsikytistä jne. OLHO SECO haluaa siirtyä musiikissaan raaempaan suuntaan.

SESC 28/11/82

PUNK'S

RATOS DE PORAO

Bändi perustettiin vuoden 82 puolivälissä ja se julkaisi demonauhan samana syksynä. Todella SUOMI HC -vaikutteista. 82 oli keikat EXTERMINIOn, OLHO SECOn etc. kanssa. Ovat myös COMECO DO FIM... -kokoelmalla sekä vuoden alussa ilmestyi 6 biisiä SUB-kokoelmalla. Kesällä rumpali meni naimisiin ja bändiin otettiin uusi jäsen.

JOAO äänet, MINGAU kitarat, JABA basso, JAO rumpu. Viime joulukuussa RDP:llä oli kiertue PSYKOZEn kanssa. Ja juuri he tekivät LP:n »CRUCIFICADOS PELO SISTEMA». Vaikutteita: CHAOTIC DISCHORD, USA HC, RIISTETYT, BASTARDS, DISORDER. Biisit kertoo systeemeistä, sodasta, kytistä ja vameistä, so paudesta.

PUNK ROCK DISCOS. CAIXA POSTAL 20014 CEP-02798-

PSYKOZE

Alko toimiin 82 puolivälissä, on myös COMECO DO FIM... LP:llä. Ja 83 6 biisiä SUB-levyllä. Viime vuonna 2 bändin jäsentä vaihtui. Uusi kokoonpano on : MORTO huuto, MORENO bassot, LUIS kitara ja BITO rumpu. Musiikki on erikoisen nopeeta ja raakaa TRASH-melua. Vaikutuksetko: GANG GREEN, ANTI-CIMEX, ASYLUM. Puhutaan sodasta, politiikasta... levy on suunnitteilla.

Kiitti MARCOS P. CAMPOLIMille joka jakso vaivautua esitteleen bändejä ja muutenkin yhteityöstä, unohtamatta FABIOta (ens vuonna lähetetään Kemppainen Brasiliaan).

PUNX UNITED AGAINST A SYSTEM.

RATOS DE PORÃO

RATOS DE PORÃO - INFO.
JOÃO F. BENEDAN
RUA CARACAXÁ - 137
V. NIVI. S.P. SÃO PAULO. BRASIL
CEP - 02254

CHAIN :
-BRAZIL- FINLAND- ENGLAND- ITALY- SWEDEN- USA- GERMAN, DENMARK- NORWAY- BELGIUM- CANADA - JUGOSLAVIA - POLONY - HOLLA - ... ALL OVER THE WORLD !

RATOS DE PORAO

SP CAOS

On ollut kasassa 83 joulukuusta, mutta alkuperäinen laulusolisti kuoli onnettomuudessa jouluna. Suomalaisella, ruotsalaisella ja italialaisella HARDCOREIla on ollu täydet vaikutukset. Esikuvista löytyy: KAAOS, RIISTETYT, EU'S ARSE , ANTI-CIMEX ja TERVEET KÄDET. Mutta tyyli on kuin KUOLEMAlla soundien ja huudon osalta. Jos kirjoitat, niin kuvia ja muuta krääsää varmaan saat.

Yleensä ottaen kaikkia bändejä voit saada kasetilla FABIOlta, joka sattumalta on levyfirman pomo ja radiotoimittaja (joku 10 USAn dollaria olis varmaan kyllä hyvä juttu — postimaksutkin maksaa eli yleensä AINA kannattaa pistää vastauskuponki mukaan, SUOMEEN taas vastauspostimerkit — muuten ei moneltakaan bändiltä vastausta tipu).

BANDS' ADDRESSES

RUIDOS ABSURDOS
c/o Marcos P. Campolim
R. Galvao Bueno 520 C-6
01506 Sao Paulo
BRAZIL

RATOS DE PORAO
Ks edellinen

OLHO SECO
c/o Fabio
CX. Postal 20014
02798 Sao Paulo
BRAZIL

SP CAOS
c/o Anselmo Guarde
Av. Antonello de Messina, 102
02318 Sao Paulo
BRAZIL

PSYKOZE
c/o Ronaldo Santos
R. Antonio Vieira, 156
CEP 02545 Sao Paulo
BRAZIL

AGRESSÃO REPRESSÃO

OLHO SECO

DESESPERO

UNICEF

Unicef

BARABBAS haastatteli Mr. JONZAA joulukuussa -83.

B: Koska Unisef alko?

J: Unisef alko, tota öö, Vanhalla suunniteltiin tätä FAGIn kanssa.

B: Tunsitteko toisenne sitä ennen?

J: Just ja just.

B: Eka keikka?

J: 22. elokuuta -82 Lenin-puistossa.

B: Kommarien bailut?

J: Joo, oli — ja ihmetytti että me yleensä voitiin soittaa siellä.

B: Ei se mun mielestä menny vituiks?

J: Mun mielestä se meni vituiks, kun mä unohdin sanat — muutamasta biisistä. TINO ei osannu soittaa skittaa — se näytti munaa. Fagi seiso ku laho kanto siellä lavalla. Ja pahin moka ENO osas kaikki loput.

Suski: — tuli *snopi-paska.* Silloin oli Unisef ekaa kertaa esillä.

B: Laitetaan lehteen sanat.

S: Ne kuuluukin.

B: Teillä oli kuulemma *keikka*-auto, useitakin, jo ennen ekoja treenejä?

J: Joo.

B: Ne oli samaa merkkiä?

J: Joo, kaikki mäsiä... Käkriäinen.

Suski: Käkriäisen juutas oli hyvä jätkä.

B: Miten meni uuden vuoden keikka -83?

J: Ei ollu sellasta.

B: Kyllä te olitte keikalla.

J: Tiksun putkassa.

Minna: Kyllä Jonza siellä lauleskeli.

J: Vaikkei taaskaan muistanu sanoja — kytät hermostu.

Minna: Siellä oli hyvää hernekeittoa.

B: Mikä oli keikkaliksa?

J: 2 kertaa päivässä hernekeittoa à la porkkana.

B: Yleisöä?

J: Putkavahti ja kuulustelija.

B: Teillä on nyt levy?

J: Niin on, nii — käytiin studiossa syksyllä -83 (huikat välillä) — se on jo tullu kun taa Barabbas ilmestyy.

B: Levyfirma?

J: Johanna (ylpeitä).

B: Ketä on UNISEFISSA?

J: TINO—laulu, RANE—skitta, beisi, JUSA—rummut, JONZA—lauluyritys.

(salainen haastattelu)

EX UNICEF: FAGI
Haastattelu Kirjakahvilassa maaliskuussa -84

BARABBAS: Miten se juustorosis meni?
FAGI: Miten meni. Oikein kivasti, nimittäin. Mentiin Kompiaisen kanssa rosikseen. Syytteet oli, niinkuin tiedät, varkaus, varkaus, varkaus. Mulla oli jätskipuikko ja viis tyhjää koria ja 7 shamppanjapulloa, joista toimitus myös joi.

Kompiainen sai 540 mk sakkoa. Sill oli yks varkaus enemmän kuin mulla. Mä tulin vangittuna sinne. Mä sain kolmesta varkaudesta — lain mukaan ne oli näpistyksiä — kuukausi kappaleelta eli 3 kk yhteensä. Kaikki ehdottomana. Domari sano vielä että »Ruth on paatunut konna», ja anto 3 kuukautta kakkuu juustovarkauksista. Vuosi meni siellä.
BARABBAS: UNICEF?
FAGI: Mää oon tehny melkein kaikki Unicefin piisit. Unicefilla on ollu, niinkuin tiedät, 6 keikkaa. Mä olen ollu 4:llä mukana. Taideakatemian keikka se oli paras kaikista keikoista. Me saatiin keikkaliksana 12½ Sorbusta, eikä suostuttu soittamaan ennekuin saatiin liksa etukäteen. Leninpuiston keikalla vanhat mummotkin huusi.
PEKKA: TINOn kikkelille.
FAGI: Se oli villiä menoa. Basso ei ollu vireessä. Tunti soitettiin.
PEKKA: Kahta biisiä.
FAGI: 7 biisiä oli, älä väitä.
BARABBAS: Tulevaisuus?
FAGI: Kaks eri suunnitelmaa. Toinen on se Destrucktions-homma kun se MOILANEN pääsee huhtikuussa ulos, silloin me pannaan se bändi kasaan. Siihen tulee Destrucktions-rumpali ja -kitaristi, laulajasta ei oo tietoo, mikäli systeemit hoituu. tietoo,
Toinen hoituu. on mies-
ten oinen homma on »valkoisten miesten regee-bändi» YRJÖKOIRA. Pekka soittelee kannuja. Mä tietysti bassoa. Windo, mies jota ei voi nähdä selvänä, soittaa skittaa. Laulajasta ei voi olla varmoja. Biisejä on ja keikkoja on luvattu. Tarkoitus on vetää sellaista Reijo Kallio — Rolling Stones — Destrucktions -linjaa, jotain siltä väliltä. Apurregee



ISÄNMAAN HAITAT

Isänmaan haitat on Rautavaaralainen punk/hard core -bändi. Perustettu lokakuussa -83«.

Soittaa:
Kimmo .... rummut
Jusa .... kitara & laulu
Timo .... basso
Roudarit ...... Ana ja Jukka

Keikkoja on ollu kaks, joulukuussa -83 ja tammikuussa -84. Sitte on joku bändi-kilpailu 18.2.

Hyviä bändejä on melkeen kaikki suomalaiset Hard core -bändit esim. Appendix, Riistetyt, Kansan Uutiset, Tre SS, Bastards ym. Ulkomaisista vois mainita Pistols tietysti, G.B.H., English Dogs ym...

Laulaja-kitaristi Jusa on ammattikoulussa, Kimmo ja Timo on vielä koulussa.

Mielipiteitä tytöistä: Mikäs niissä, Viinasta: Sorbusta ja kaljaa hah hah, Koulusta: Paska paikka, Työstä: Työ on sairautta ja Runkkaamisesta: Kivaa tietysti! Sodasta: Sodat on turhia, Neuvostoliitosta: Andropov fuck off! Paskalehdet OK ja Suosikki puhuu vaan paskaa (ei mitään punkista). onnex on pienien ndet.

Omia biisejä on mm. Turhaan, Turhat Sodat, Avuttomat?, Mellakka, Liukuhihnaihminen, Kansa taisteli, Luulosairaat, Koulu rajoittaa ym. Sitte soitetaan Appendixin, Riistettyjen, G.B.H:n, Kohun ja Exploitedin ym. biisejä.

Muita bändejä Rautavaaralla on Secret Blues, Ruk-ki ja pari humppabändiä. Ei muita punk-bändejä.

Eniten meitä vituttaa kun ei saada keikkoja ja kun ei oo rahaa.

HAASTATTELU:

K: Onko mitään levytyssuunnitelmia tms.?
V: Ollaan ainakin ANTI DESTROY -kokoelma kasetilla. Jotain muutakin on suunnitteilla, mut ei mitään varmaa.

K: Missä te harjoittelette?
V: Kunta on järjestäny harjoituspaikan. Saarelassa (ei uskois) harjoitellaan kaks kertaa viikossa.

K: Millanen on har-
K: Millanen paikka se on harjoitella?
V: On siellä muuten hyvä soittaa, paitsi turhan pitkän matkan päässä.

K: Onko teillä omia kamoja?
V: Kaikki muut paitsi rummut, on soitettu kansalaisopiston rummuilla tai lainattu kavereilta.

K: Onko kokoonpanossa ollut tai tuleeko olemaan mitään muutoksia?
V: Ei oo ollu muutoksia. Kitaristi tai huutaja pitäis saada. Ehkä tulee kitaristi.

K: Miten ne teidän keikat on menny?
V: Helvetin lujaa. Pitäis saada vaan lisää keikkoja. Faneja on peräti 3 tai 4! (huh huh)

K: Mistä teidän biisit kertoo?
V: Poliiseista, yhteiskunnasta, sodasta...

K: Minkälainen paikka on Rautavaara?
V: Ainaski rauhallinen. Punkkareita tääl ei oo kun 7 tai 8.

ISÄNMAAN HAITAT saa keikalle p:976-80281 / Timo. Voidaan maksaa perkele vaikka vähän matkoista!

ei tota fani-osotetta varmaan tarvii:
Juha Hartikainen
Ylätie 14
73900 Rautavaara
saa infoa ja muuta paskaa vastauspostarilla!

GEISHA

Tämä on haastattelu. Kaksi kolmasosaa bändistä —jade ja basisti Jaana — oli kotipaikkakunnallaan Ilmajoella, joten seuraavassa tekstissä (hieman lyhennetty) rumpali Marianne (M) yksinään kertoilee Geishasta. Mutta ei tuo heikko edustus haitannut, sillä kaikki olivat Oinaita ja luonteeltaan ja mielipiteiltään samalla aaltopituudella. Haastattelijalla (K) ei ollut kysymyksiä, minkä seurauksena keskustelu rönsyili sinne tänne.

M: Viime syksynä (82) me ollaan alotettu. Seinäjoella oli SM-karsinnat ja kokeiltiin miten siellä menee. Siinä oli kuukausi aikaa ja me treenattiin pari biisiä. Sijoitutiin jotain puolivälin paikkeille. Pakkohan oli jatkaa. Yhtäkkiä tajusi, että biisejä oli helppo tehdä ja oma tyyli löytyi heti.

Alkuaikoinaan Geisha harjoitteli seinäjokelaisen Syyskuun treenikämpällä ja heidän kamoillaan. Marianne sai rummut yolahjaksi ja myös pienet treenikäyttöön tarkoitetut vahvarit hankittiin. Keikkakamoja ei ole muuta kuin rummut. Tätä nykyä bändi treenaa Mariannen kotona. Miten treenit on järjestetty, kun Marianne asuu nykyisin Helsingissä, muut Ilmajoella?

M: Meillä on aika hyvin. Loppujen lopuksi meillä on aika monta biisiä jotka me osataan. Ja viimeksi kun olin kotona, niin treenattiin kaks uutta biisiä. Kyllä niitä aika pienestä tulee.

K: Teettekste biisit kaikki yhdessä ?

M: Sillai että ensin rummut ja basso. Ensin mä keksin jonkun rytmin ja sitten Jaana tulee bassolla mukaan. Tai sitten toisin päin. Ja vasta viimeksi Jade keksii laulusävelen ja sitten kaikki miettii, että millainen fiilis siinä on ja siltä pohjalta mä teen sanat. Sanat on osa musiikkia ja rytmiä. En mä yritä saarnata mistään jutuista, ei niissä mitään sanomaa sillai ole.

K: Miten paljon teillä on ollut keikkoja?

M: Ei säännöllisesti, mutta on tässä kevään aikana ollut aina joskus. Se on hyvä siinä mielessä, että me ollaan vähän samaa tyyliä, tällasta uudempaa juttua — ettei niille tuu kakkosbändiksi ketään sellaista... hevijuttua tai sitten meille vastaavasti. Se on vähän sellasta tulevaisuutta, ihan hyvät näkymät, jos siitä alkais vähän tienaamaankin, pikkusen taskurahaa. Ettei tarvitsis töihin mennä. Me kaikki inhotaan töitä, hah! Toi on ihan kivaa työtä.

K: Tunteeks yleisö teidät jo miten hyvin?

M: Kyllä ne pikkuhiljaa alkaa tuntemaan, kun ne on kuullu meistä. Meiltä tuli se maxi-sinkku. Siinä on neljä biisiä. Sen piti ilmestyä jo kesän alussa, mutta se vaan veny ja veny. Aina joku ei ollut paikalla (tuntuu tutulta).

K: Teittekste ihan uusia kappaleita juuri tätä levyä varten vai...

M: No, siinä on se »Pojat», joka on meidän vanha oikeen hittibiisi, sellanen popbiisi, sitten tää kesäbiisi ja siitä dub-versio, sellanen tanssittava ja sitten vielä »Aavelaiva». Se »Pojat» on sellanen, että malkein kaikki tuntee sen, huomaa keikoilla.

Se poikkeaa meidän muista biiseistä aika paljon. Se on sellanen lälly, et mä en tykkää siitä yhtään.

K: Ootekste aikasemmin soittaneet?

M: Mä oon soitellu meidän basistin kanssa.

K: Millasta musiikkia te kuuntelette?

M: Punkista kaikki lähti, tää meidän musiikillinen innostus. Siitä se on kehittynyt, ettei se ole siis jäänyt punkkiin. Nykyään mä kyllä tykkään vielä punk-musiikista ja sitten funk-musiikista. Ja sitten mistä sattuu, mistä tyylilajista tahansa, kunhan vain on hyvä biisi, ihan klassistakin me kuunnellaan.

K: Onks vaikutteita tullu mistään?

M: Ei. Kaikki vertaa meitä aina Slitsiin. Kaikki haastattelijat kysyy aina, että ollanks me saatu niistä jotain. (Tämän jälkeen keskusteltiin hetki tyttöbändeistä ja mietittiin, miksi niissä kuitenkin on usein mies rumpalina.)

K: Teetekste kaikki biisit yhdessä?

M: Kuopion lähellä pidettävissä loppukilpailuissa me tultiin seitsemänneksi. Kaikki meitä ennen sijoittuneet oli hevibändejä (yhteensä bändejä oli n. 15). Se oli aika hyvä sinänsä. Kyllähän sen tietää, että Suosikki... kun hevi on nyt muotia. Saatiin kuitenkin uutta puhtia.

Se myös tuli ilmi, että bändin soittotaidon kehittymistä on epäilty.

M: Kai sitä pakostakin kehittyy vuoden aikana. Sillai aliarvioidaan, että kun ne on tyttöjä, niin ei ne varmaan oo kehittyny yhtään.

jatkuu sivulle 37

ÄPÄRÄT

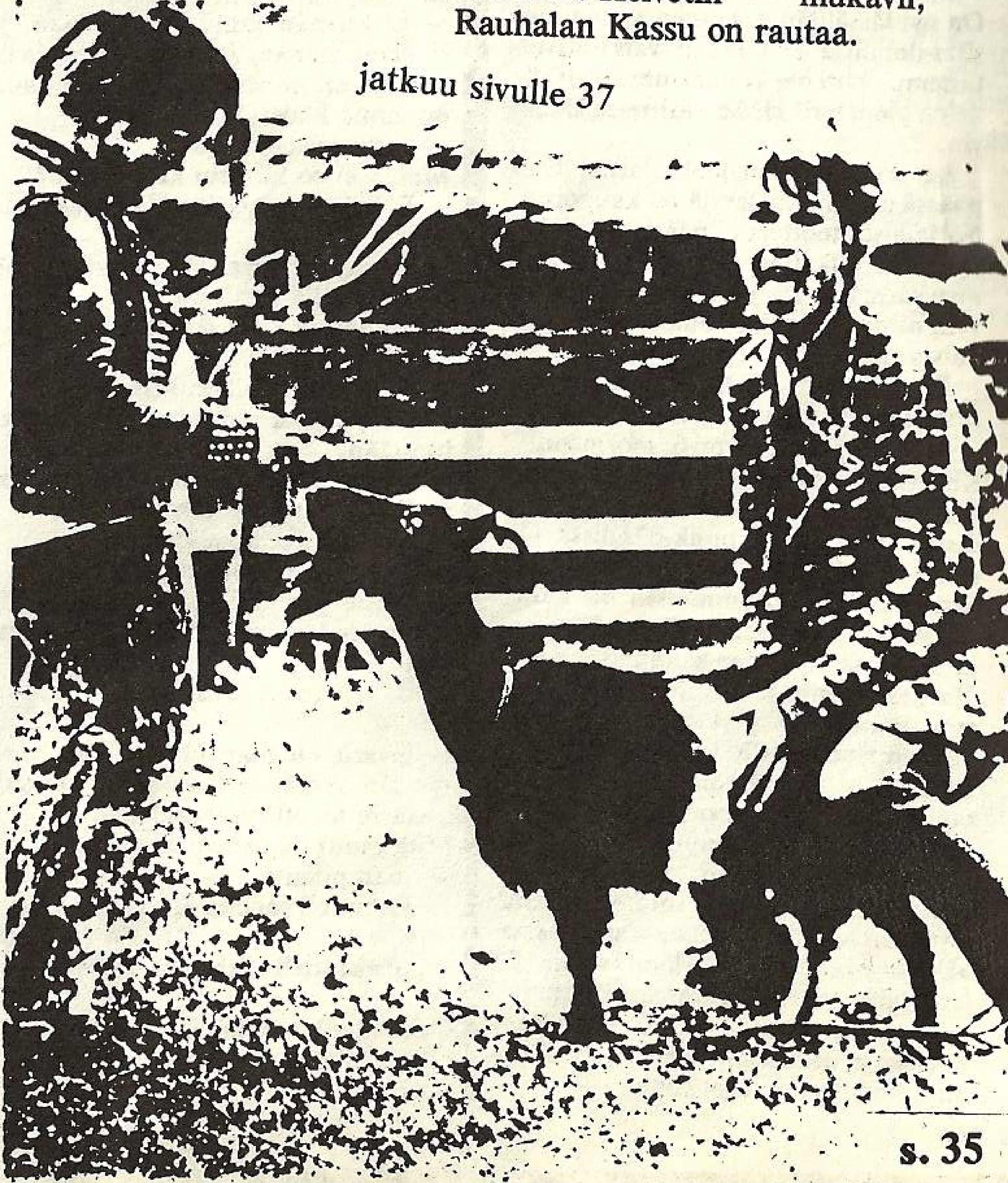


Saavuimme Seinäjoen rautatieasemalle vuoden toiseksi viimeisenä päivänä, vai 15 minuuttia aikataulusta myöhässä. Tavanomaisten miten matka meni kysymysten ja tervetuloa Seinäjoelle toivotusten (jotka odotimme kuulevamme) sijasta viiden hengen vastaanottokomitea kysyi »kai teil on viinaa?»

Haastattelu tehtiin 31.12. -83 Äpärien kämpällä... Ennen haastattelua Äpärät treenas, yleisö joi kaljaa... IPE (ääni) 17, sekä ääni että laulutyyli toi heti mieleen Epen. SAIKKI (kitara) 17, laulo välillä GBH:n Sick Boyn ja Pellen Ei oo järkee mennä armeijaan. Sano olevansa maailman mukavin tyyppi ja ihmetteli ihmisiä jotka eivät pidä hänestä. HABA (basso) 20, luttana, joka puhui vähän ja hymyili paljon... katosi heti haastattelun jälkeen... MUTTU (rummut) 13, muiden tyyppien soittotaitoo en osaa arvostella (en ole mikään Klaus Järvinen) mut Muttu ainakin hakkas rumpuja tehokkaasti (jos niitä nyt voi rummuiksi edes sanoa). Sen hetekan alla oli mörköjä.

PEPPI: Perustettu?
SAIKKI: Joskus.
IPE: Joskus vaan.
PEPPI: Entisii soittajii?
IPE: Kujala.
PEPPI: Muita bändejä?
SAIKKI: Perverssex.
IPE: Konkurssi.
PEPPI: Treenikämppä?
SAIKI: Mä omistan kaikki kamat.
PEPPI: Keikkoja?
SAIKKI: Ulkomaankeikkoja on paljon (heh heh) Ei oo paljon, saatanan Vilenius. Meil on paljo keikkoja R-kioskeihin ja sellasiin... Haba on surkea rosvo, se jää aina kiinni, Muttu on vasta aloittelija.
PEPPI: Lepakko?
SAIKKI: Paska paikka.
IPE: Ei se mikään paska paikka oo.
PEPPI: Skinit?
IPE: Ne on mukavii.
SAIKKI: Me ollaan itekki skinejä.
HABA: Saikki ajo kerran niitä takaa.
PEPPI: Kuka tekee sanat?
IPE: Isä Jumala eli Saikki.
PEPPI: Poliisit Seinäjoella?
SAIKKI: Helvetin mukavii, Rauhalan Kassu on rautaa.

jatkuu sivulle 37



SIS TE DAGERS HELVET

SISTE DAGERS HELVETE

OSKARI LEHTONEN mainitusta norjalaisbändistä kävi Suomessa. Piti ennä velvollisuuttaan suorittamaan puolustusvoimien hyökkäysvaunujen akuuteen. Antaa Oskarin kertoa:

Mulla oli vakaa aikomus suorittaa asepalvelus. Seuraavana päivänä rupes ammasti tukkaa särkeen ja ajattelin että täältä on päästävä pois.

Mä sanoin alikessulle: »Tahtoo siviilipalvelukseen.» Tämä hätääntyi. Sit mut vietiin vääpelille, ja sit edelleen pataljoonan komentajalle. Pataljoonan komentaja, laskuvarjojääkäri, everstiluutnantti Hautamäen kanssa keskusteltiin näistä elämän mysteereistä. Henkilökohtaisesta väkivallasta. Evl. Hautamäki paljastuikin tosi hautaseks mieheks, ja lupas kotiuttaa maanantaina.

Loppuajan palloilin kasarmialueella näyttäen huonoa esimerkkiä koko Panssariprikaatille. Harmittaa ettei päässy ampumaan rynnäkkökiväärillä. Se on helvetin hieno ase, etenkin tää suomalainen malli. Vahinko ettei se ole tarkoitettu urheiluun.

B: Miten on tuon vakaumuksen laita?

O: Vakaumusta on niin helvetisti.

B: Mitäs jos iso ruma karvainen karju raiskaa sinun tyttöystäväsi, ja sinulla on kivääri kädessäsi?

O: Mulla ei oo tyttöystävää, mulla on monta.

B: Syötkö lihaa?

O: Joo, raakana. Olen harkinnut siirtymistä vegetaariseen ravintoon.

B: Rauha?

O: En oikein tiedä mitä se tarkottaa kun mulla ei oo ikinä sellasta ollu.

B: SDH:lta tulee levy?

O: LP. PROPAGANDAlle, armotonta, raakaa hardcorea.

Vilenius: Paras Euroopassa.

B: Norjan punk?

O: Kovia bändejä on WANSKRAEK (Vesikauhu), SVART FRAMTID (Musta tulevaisuus), BETONG HYSTERIA. Kukaan näist bändeistä ei ikinä pääse pinnalle.

Keikkoja ei ole. Me asutaan korvessa. Ys kova keikka ollaan tehty CAFE BLITZissä Oslossa. Legendaarinen paikka koska poliisit ratsasivat paikan kyynelkaasulla ja patukoilla viime vappuna. Juttu alko siitä että Oslossa on ollu tapana jo monena vappuna mellakoida Karl Johanilla, kävelykadulla. Ja kun mitään mellakkaa ei sinä vappuna ollut, poliisien harmiksi, niin Kissalan pojat keksivät hyökätä Café Blitziin, jossa kaikki epämääräinen aineisto majailee.

Oslossa on aika paranoidi tilanne. Poliisit on nuorten niskassa koko ajan. Kytät ja nuoret valtaa taloja vuorotellen. Taloja vallataan, mutta kytät tulee sinne spesiaalijoukkojen kanssa eli terroriryhmän kanssa. Niillä on vastaava kun Suomessa »Osasto karhu». Ne pääsy yksimielisyyteen k valtaajien kanssa.

Lehtiä on heikosti. [illegible] on aika vähän musiikista. Se oli joskus Pohjoismaiden kovin anarkistijulkaisu, on nyt lässähtänyt. Uuden aallon musiikki ihmisistä ei kukaan vaikutusvaltaisempi lehti ole kiinnostunut. SJOK:lla on pieni levikki. Se käsittelee HC:tä [illegible]

Levykauppoja on jonkinlaisia. Etupäässä ulkomaisia levyjä on kaupoissa. Norjalaiset tuotteet ei pääse esille. Levy-yhtiöt julkaisee vain sellasta, joka myy varmasti. Jos joku haluu tehdä levyn, niitten on pakko omin voimin julkaista se.

Bändin nimi, SDH, oli alunperin Siste Dagers Hellige, joka on viimeisten päivien pyhät, on myös mormoonit. Kitaristi **Morten Henriksen**, jota voidaan sanoa kantavaksi voimaksi bändissä, soitti ennen punk-bändissä nimeltä STROYERS, mutta sen jälkeen perusti SDH:n. Rummuissa oli alunperin nykyinen basisti **Rune Johnsen** ja bassossa nykyinen rumpali **Rossi Rosnes**. Laulussa oli **Jan Rise**, joka erosi bändistä ja perusti oman heavykokoonpanon CRIME AVENUE. Meillä on sen jätkän tekstejä vielä muutama tulossa olevalla älppärillä.

Vanha SDH teki muutamia keikkoja ja kävi studiossakin onnahtelevalla menestyksellä. Ekasta studionauhasta löytyy alkuperäinen versio kappaleesta **»Du juger»**. Kitaristi Henriksenin ollessa laivastossa suorittamassa kunniakasta asepalvelusta bändi treenasi harvakseen aneemisesti Morten Henriksenin toimiessa laulusolistina.

83 keväällä paikkakunnalle ilmaantunut suomalainen tyhjäntoimittaja OSKAR LEHTONEN tuli uudeksi laulajaksi, ja bändin treenaamiseen tuli puhtia. Tehtiin uusia biisejä ja keikkojakin. Joulukuussa 83 bändi yrmäisi studioon ja pisti purkkiin 8 piisiä. Master-kasetti lähetettiin Suomeen joht. Vileniukselle, joka joutui hekuman valtaan, sai rajun orgasmin, ja hänen aivokoneistonsa raksutti: »Tällä levyllä minä saan paljon paljon rahaa, ja rahalla saan...» Päätettiin tehdä LP.

Tammikuussa 84 mentiin jälleen studioon ja purkitettiin vielä 4 uutta piisiä, koska laulajan oli mentävä suorittamaan kunniakasta asepalvelusta Suomeen, josta muodostui varsin lyhyt. Bändin tulevaisuus vaikuttaa aika hämärältä. Suomen kiertue kesällä. *

BARABBAS

Se löytyy!

S.D.H. vasemmalta oikealle: MORTEN HENRIKSEN — skitta, ROSSI ROSNES — basso, OSKARI LEHTONEN — laulu, RUNE JOHNSEN — rummut

MAHO NEITSYT

KANSAN UUTISET -BÄND

KANSAN UUTISET teki LP:n herramme vuonna 1983. Ennen sitä lakkautettiin huutaja SAASTA, jota kuullaan LP:n B-puolen kahdella uralla. Basisti ÖRKKY soittaa tällä hetkellä vakituisesti MAHO NEITSYT -yhtymässä jota tämäkin haastattelu pahasti sivuaa. Ei mitään pilluvihaa siis. Kitaristi-huutaja on siis JIMMY. Rumpali AVERELL. Nykyään lisäksi on näkynyt pari raakkia, siis keikoille lähdettäköön kun ehditään — JIMMYkin sai juuri siviilipalveluksen alta pois, joskin AVERELL on »siellä» HKI-VANTAAn lentokentällä. Aloitteleva toimittaja osti ALKOsta omaan laskuunsa eräitä pulloja neloskaljaa, myös PORTERia. Mikä pahinta niin otsikon edellyttämä yhtye joi ne.

Mikäs tää MAHO NEITSYT -paita on?

— ARSKAn kanssa ollaan muna kädessä molemmat, mulla on koppalakki päässä.

Milloin MAHO NEITSYT tekee LP:n?

— Ens kesänä. Nauha tehdään kait huhtikuussa.

Pornolehtiin sais hyvin juttuja?

— Hyvä sun on puhua, mee näyttään ite munaas pornolehtiin, saatana. Isi joskus salaa ostaa pornolehden ja sit... poika, perkele!

Näytättekö munaa jos hommaan jonkun äijän tekeen?

— Ei, jos sä jonkun ämmän hommaat, niin varmasti näytän.

— Maksaisivat vaikka luonnossa.

Mikä mies on Nisonen?

— Liian valkonen, sano 013.

Saundi?

— Tässähän on neekereitä.

013?

— Pojät oli leikannu Kligeltä karvat, päästäkin.

Olettekste saanu kovia keikkapalkkioita?

— Aina 50,- keikasta tai neljästä.

Kuka [illegible] maksaa?

— Se [illegible] rahaa, jos sekään.

Onks ulkonäkö tärkeetä Kansan UUtisille?

— Kai se on. Ei kukaan tuntis mua jos ei ois naamaa.

Onks munat tärkeitä Maho Neitsyessä?

— Ei kukaan tuntis Arskaakaan, jos sil ei ois munaa. Jokainen kuva, jonka Pexikin on musta julkassu, niin mulla on muna kädessä.

— Järki seisoo, muna ei.

Muuta ei oo kuvattu kun munia?

— Ei kai meissä oo muuta kuvaamista.

KU?

— Jimmy on kova jätkä huutaan. Sillon ääni eikä kimitys.

Oliko Saasta kova jätkä?

— Vitun kova.

— Vietnamin mulkkukeisari.

— Ei puhunu mistään muusta kun ittestään.

— Ei muuta kun: mulkku mulkku mulkku. Ja perseeseen.

— Kyl se tajus aika vitusti.

— Mut ei eläny maan päällä.

— Oli se parempi kun ne muut sällit.

— Junteista kävi joku punkin vapauskeisari.

....

— Sivarit oli ihan ulkona kun soitin meidän levyä. Sit ne alko nauraan: Texasin moottorisahasahurit.

Mitä muut on sanonu?

— Ihan pihalla.

— Jotkut on sanonu et saatanan kova.

Haistatteli »Pelastaja» Vilenius

KANSAN UUTISET on Saksassa kuuluisampi kuin Suomessa? Ainakin LP BEAUTIFUL DREAMS on prässätty siellä. Suomessa monet informaatikot eivät ole vaivautuneet Kauniisiin uniin. Ja eittämättä TEKSTIT ON KOVIA, Suomen säväyttävimmät, ja jo bändin nimi saa monen leimaamaan – suuntaan jos toiseenkin. Porvaripennut kiljuu kommunisteiksi, kommunistit ovat valmiita vetämään oikeuteen. Saksassakin levyfirma ym pelkäsivät jumalanpilkkasyytteitä kuin susi ansaansa. Soundissa on liikaa ollut punkkia (onko ne neekerit sitä?, ja senkö vuoksi SUURIN OSA SOUNDIN VUOSIÄÄNESTYSPALAUTTEISTA TARVITSI HYLÄTÄ?).

Suosikille nimi leimas liikaa, liian arka otsikko. Eräs muu toimittaja luopui, vaikkei kuullut edes »Haistas paskas», mutta kvaerin ulkonäkö, tyyli sekä ulosanti plus lievä humalatila johtivat »kieltäytymiseen». Ja missä on muuten Rock Rock-Radiosta??

MAHO NEITSYT

KANSAN UUTISET



M: Niin, siinäpä se onkin. Miten se nyt olikaan? »Silloin bändi on liian huono kun se osaa liian hyvin soittaa.» Tai jotenkin silleen. Pitää olla vähän jännitystä, pieniä mokia ja vähän inspirointia siinä samalla.

K: Ja sitten mun vakiokysymys: millaisissa paikoissa soittaisitte mieluiten?

M: No, meille ehkä sopis sellainen synkkä joku luolantapainen, ei missään auringonvalossa tuolla pihalla, mun mielestä. Tuollaiset pienet klubit. Meidän helmikuinen Natsan keikka oli tosi hyvä. Vai johtuiko se siitä yleisöstä, kun se oli niin mukana siinä? Pienissä klubeissa on ainakin kivoin soittaa, sellainen tiivis tunnelma.

M: Ulkonäkö merkitsee aika paljon ja kuteet. Mä oon kiinnostunut ompelemaan ja kirpputoreista. Siellä meilläkin päin, Seinäjoella ja Ilmajoella, joskus näkee niinku vähän meidän tyylisiä ihmisiä. Ei me yritetä mitään, että nyt kaikilla on pakko olla mustaa vaatetta. Ei me olla mitään sovittu, että nyt ollaan oikein vaatesisaruksia, että laitetaan kaikki samanlaiset sellaset tsynkät kuteet päälle. Kaikki vetää sitä omaa tyyliänsä.

Tässä oli sopiva tilaisuus miettiä tämän kaiken synkkyyden lähtökohtaa ja todettiin, että tänne se on kyllä tullut lainatavarana.

M: Eikä meilläkään mitään niin synkkiä... ehkä meillä on muutama sellanen synkkä biisi, mutta loppujen lopuksi meillä on aika sellaisia rytmikkäitä, ei laahaavan synkkiä. Kyllä meillä on aika iloisia, rytmikkäitä, nykyään aika paljon disco-biisejäkin. Niitä on kiva tehdä, ne on rytmikkäitä.

Keskustelu ajautui uudelleen synkkään musiikkiin.

M: Ei sellasta synkkää jaksa oikein kauan kuunnella. Jos ne ei ole sillee hyvällä tavalla synkkiä, sellasia raakoja ja kovia, ei mitään hämymusiikkia, sillä tavalla synkkiä. Vitsi kun mä en osaa selostaa. En tiedä onko Suomessakaan mitään synkkiä bändejä. Syyskuu on varmasti synkkä bändi.

K: Mutta onko sitten tekninen osaaminen tärkeää?

M: Ei se ole millään lailla välttämätöntä. Ei tartte osata mitään sooloja tai hevikuvioita. Rytmi on pääasia, että saa tehtyä kivaa musaa ilman kuvioita. Se on typerää, että ihmiset kuuntelee vaan sitä miten soitetaan, ne ei kuuntele sitä kokonaisuutta, tai useimmat ainakaan. Kyllähän nykyään jo hyväksytään kaikennäköistä kohellusta.

K: Mulla ainakin on niin, että kun bändi alkaa mennä »liian vaikeeksi», niin silloin mun kiinnostus laskee. Tunnelma on mulle tärkein juttu.

K: Mulla tulee joskus näistä uusista bändeistä mieleen noi vanhat psykedeeliset kokeilut.

M: Joo-o. Ja joku on sanonut Geishasta, että siitä tulee mieleen 70-luvun puolenvälin, punkin alkuaikojen, bändit. Meidän musiikkihan ei ole mistään kopsattua.

K: Ootekste koskaan ajatellu laajentaa soitinvalikoimaanne?

M: Studiossa me tehtiin yks hyvä biisi, mihinkä laitettiin piano. Kaikki sai rämpyttää sitä mielin määrin. Sitä biisiä ei vielä ole miksattu, en tiedä mitä siitä tuli. Jadellahan on se helistin. Sekin antaa pienen säväyksen. Sitten vois ostaa sellaisen lasten ksylofonin, niin sais jotain oikein geisha-musiikkia. Pieni kosketinsoitin olis kans kiva, sellanen



syntikkajuttu. Siin on vaan se, että jos innostuu siihen liikaa. Se on typerää kun nykyajan bändit käyttää liikaa sitä syntikkaa, ei se kuulosta kivalta, ei siinä ole mitään ideaa, kun uusia juttuja ne ei sillä keksi. Mutta joskus. Mitään uusia jäseniä ei kyllä oteta. Ensin aateltiin, jos otettais joku kitaristiks, mutta se jäi sitten. Kukaan ei sisimmässään enää halua siihen ketään neljättä. Me ollaan aina oltu hyviä kavereita keskenään, se neljäs ei kuitenkaan olis.

Teksti: Katriina Etholén
Kuvat: Timppa Laune

ÄPÄRÄT

HABA: Se tarjoo aina viinaa.
SAIKKI: Ajellaan rikospoliisin Ladalla ja ryypätään... Vähän kyllä hävettää ajaa Ladalla.
PEPPI: Anarkia?
SAIKKI: Piiskaamista, on mahdollista
HABA: Anarkia on...
IPE: Pitäiskö aukasta ensimmäinen kalja?
MUTTU: Hmm...
PEPPI: Politiikka?
SAIKKI: Helvetin mahtavaa. Me ollaan poliittinen bändi. Kuulutaan SMP:hen, Rötös-Vennamo.
IPE: Karjalainen on hyvä. Se juo enemmän viinaa kuin muut.
PEPPI: Vaikuttajii?
SAIKKI: Kivikasvot ja Sepon koira (oli muuten ihan pimee koira toi. huom.).
MUTTU: Veikko Lavi ja punaset kalsarit.
IPE: Lama, Pistols...
PEPPI: Bändien taso Suomessa?
SAIKKI: Helvetin paskoja lu-
IPE: On muutama hyv
ty ja Appendix. Ei Kaaos. Poko on hyvä jätkä. Muut saa turpaan kun nähdään.
PEPPI: Sota?
SAIKKI: Pommeja.
IPE: Eipä. Muttu, anna rööki.
PEPPI: Väkivalta?
IPE: Kukaan muu ei tykkää paitsi Sami.
SAIKKI: Verta enemmän.
MUTTU: Äpärillä on 6 ydinpommia.
IPE: Ne laitetaan kaikki Kaaokselle.
PEPPI: Viina?
SAIKKI: Syntiä, en ikinä ryyppää.
MUTTU: Kaikki on aina selvin päin.
HABA: Ei.
PEPPI: Tytöt?
SAIKKI: Piiskaamiseen luotu, ne on alempia ihmisiä.
IPE: Me yritettiin raiskata teidät.
MAARIT: Laita nyt sekin siihen.
PEPPI: Hintit ja muut »sellaset»?
SAIKKI: Perverssit kunniaan. Hintit on hyviä tyyppejä. Me ollaan hinttejä.
IPE: Ooks mäki muka hintti?
MAARIT: Ei sitä tiedä...
IPE: Saikil on iso perse.
PEPPI: Pelle Miljoona?
HABA: Suomen paras.
SAIKKI: Vanha Pelle on paska. Uus Pelle on hyvä.
IPE: Laulava Sorbus-pullo.
MUTTU: Laulava idiootti — Ismo Miilumäki.
PEPPI: Voisittexte laulaa neglanniksi?
SAIKKI: Tietenkin.
IPE: Minähän oon laulanu englantia monta vuotta.
SAIKKI: Me lauletaan ruotsia.
PEPPI: Mitä mieltä Bastardsin Pelle-biisin sanoista?
IPE: En mä tie...
SAIKKI: Naurettava biisi.
PEPPI: Suomen parhaat sanoitukset on tietty TK:lla?
SAIKKI: Mullapas.
PEPPI: Geisha, Syyskuu, Musta Paraati yms.?
IPE: GEISHA on paska.
PEPPI: Horoskoopit?
IPE: Oinas.
SAIKKI: Sorbuskäärme.
MUTTU: Norsu, mä oon härkä.
HABA: Kusimies, siis toi vesimies.
PEPPI: »Muttu on aukialla» on sanoiltaan vähän erikoinen biisi?
IPE: Se on vittuilua muille bändeille sanoista.
SAIKKI: Joku kysy et miss Muttu on ja joku toinen vastas et se on Aukialla ja siit se sit tuli.

Täs välis tuli Seppo ja käski meidät ulos. Juttu jatku vähän myöhemmin, mut Haba ja Saikki ei ollu enää paikalla...

PEPPI: Voiks sanoilla vaikuttaa?
MUTTU: Ihmiset ei kuuntele, yksilölliset vaikuttaa.
IPE: Äpärät on yhtenäisii.
PEPPI: Toteutuisiko ar
Suomessa?
IPE: Joo.
MUTTU: Jos pantais säpin
PEPPI: Mistä nimi Äpärä
tullu?
IPE: Joku sano meit kerran
riks.
PEPPI: Mitä bändejä te dig
te?
MUTTU: Briard, TK, DK,
pendix, Pistols, X-ray Spex.
IPE: Appendix, TK, M
GBH, Discharge, U.K. SUB
PEPPI: Onks punk muuttun
IPE: Ennen, Pistolsin aikoina
oli paljon parempaa.
Toiset ei ajattele ollenkaan m
punkkina olo merkitsee.
PEPPI: Mitä mieltä omista s
noituksista?
IPE: Ne on hyvii, koska meil
osa hauskoja ja osa vakavii. Ei
hyvä jos kaikki on vakavia.
Naurettavaa jauhaa koko aja
jostakin sodasta, kaikki bänd
laulaa vaan et sota tulee...

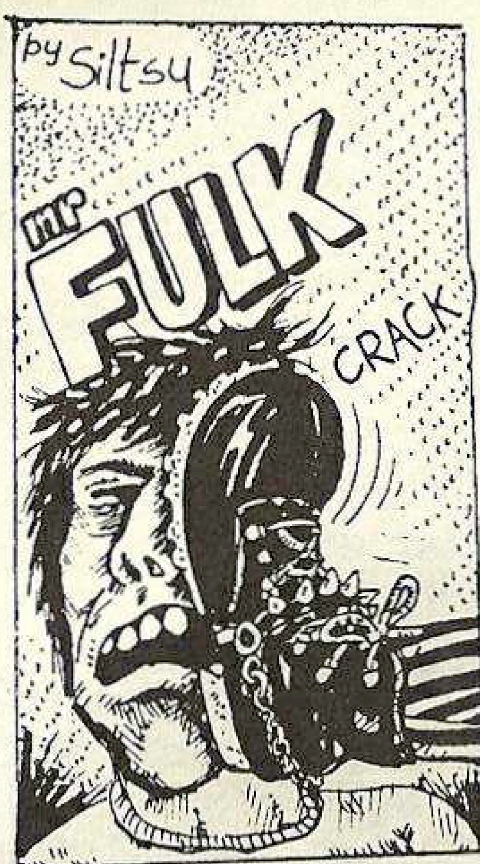
MAARIT & PEPPI

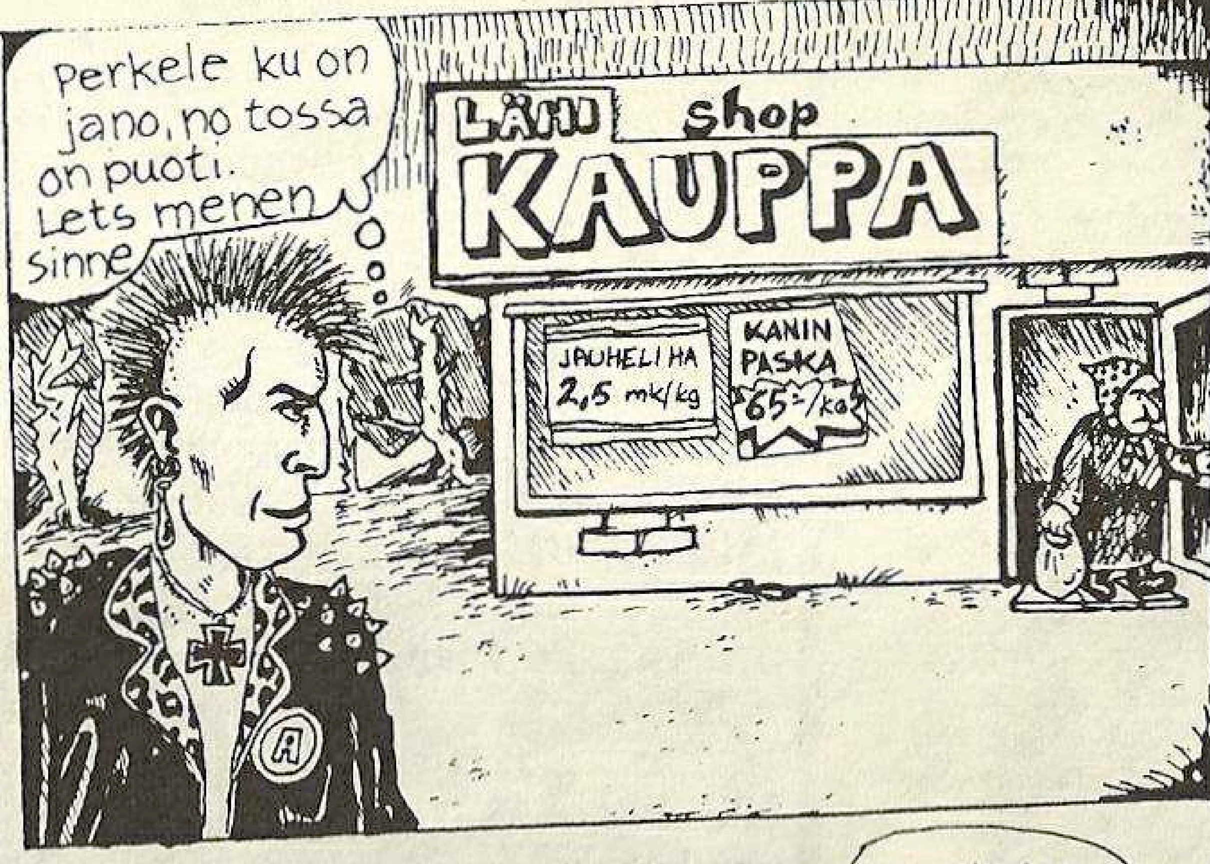
SINULLE FEMINISTI: POJAT TULEE
TUO NAISTEN ARMEIJA ALATI KASVAA
JA MIEHIÄ ALISTAA KAIKKEEN SAASTAAN
FEMINISTIT VETÄÄ MIEHIÄ HIRTEEN
KUOHITSEE JA MUNAT NYLKEE
CHORUS: MUT ME OLLAAN MIESTEN
VAPAUTUSARMEIJA
POJAT TULEE — ELÄKÖÖN
MIEHET VALTAAN
NAISET ON PETOJA
POJAT TULEE — ELÄKÖÖN
TAAS PIKKUTYTÖT TULEE
JA MEITÄ SORTAA
ME OLLAAN NIILLE VAAN SEXIOBJEKTEJA
NE HALUU MEITÄ VAAN
HYVÄXI KÄYTTÄÄ...

(Toim. huom. Ipe ei muistanut loppua).





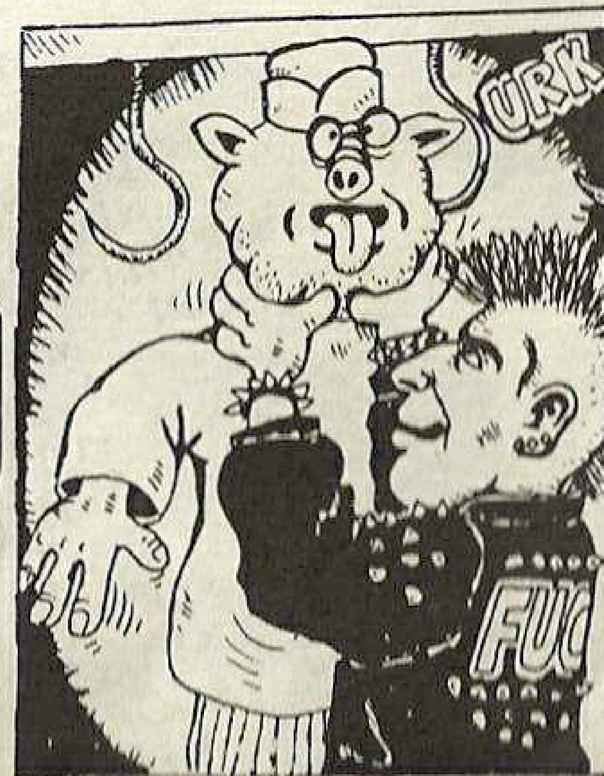














Tilaan 6 ☐ seuraavaa BARABBAS-lehteä.

Tilaus alkaa numerosta ______
Maksan kun saan laskun ☐
Olen maksanut käteisellä ☐
TILAANKIN ☐ BARABBAS-lehden niin kauaksi kun aikaa ja lehtiä riittää TAI jos en toisin määrää.
Makselen laskuilla.

PALAUTETAAN HETI!
os. PL 151
00141 Helsinki 14

mun NIMI ____________________
osoite ____________________
postinumero ____________________
puhelin ____________________

☐ Olen vanha tilaaja
☐ Olen uusi tilaaja

Olen saanut BARABBAAN numeron ______

Tilaukseni alkaa numerosta ______

TILAUSHINNAT:
1 kpl 10 mk
5 kpl tai enemmän samaa numeroa: 7 mk /kpl
6 numeroa 50 mk
Voi maksaa pankkiin:
KOP-Tampere
114650 - 83146 - 3

TÄRKEÄ UUSI BÄNDI? ....

HALUAN LUKEA JUTUN KOTIMAISESTA BÄNDISTÄ, MISTÄ? ....

ULKOMAINEN BÄNDI? ....

SEURAAVAN BARABBAN JULISTE VOISI OLLA ....

BARABBAS 1/84:ssä OLI LIIKAA ....

LIIAN VÄHÄN

DECADENCE — FIRMA VAI HERJA?

NISOSEN NIITTIBISNEKSESTÄ OLLAAN MONTAA MIELTÄ. PUNKEILTA RAHAT POIS — JA NAISTEN LEHDILLE HAASTATTELUJA. MITÄ AJATTELEE "UNIVERSUMIN MUSTA AUKKO" ITSE?

BARABBAS: Mistä sait idean tohon bisnekseen?
VILLE: Taivaasta tipahti idea, tietysti. Tunsin valaistuneeni — itse asiassa mustuneeni.
BARABBAS: Onko VITTU kova sana?
VILLE: Iskevä ja lyhyt sana. Se alkaa v:llä ja siinä on yhtä monta kirjainta kun mun etunimessä.
BARABBAS: Olet romahduttanut osittain niittibisneksen hintatason Suomessa, esim. viime talvena monet niitteet maksoivat tuplasti sen mitä nyt. Onko sinulla jotain kilpailevia firmoja vastaan?
VILLE: Tietääkseni minulla ei ole kilpailijoita. En ole vaivautunut ottamaan selvää. Jotain heavy-paita-kauppiaita on — olen kuullut huhuja. Kilpailu ei ole minulle koskaan ollut ongelma. Kansakoulussa voitin neljänä vuotena peräkkäin raittiuskilpakirjoituksen.
BARABBAS: Mielijuomat?
VILLE: Ruska, Karjalasta mä en pidä — siinä on punainen etiketti. Lapin kulta on paras olut, mutta mä en enää juo sitä. Pienenä keitin pontikkaa kovasti.
BARABBAS: Mieliväri?
VILLE: Kaikki pastilliväriset herkät sävyt.
BARABBAS: Vaikuttajat ja esikuvat?
VILLE: Gary Glitter ennen kaikkea... — ei muita.

DECADENCEn uuden luettelon »DECALOOKI '84:n» ulkoasu on hämännyt monia. Mummot ovat luulleet virsikirjaksi — mutta mustat vaatteet sopivat hyvin hautajaisiin. Osta vaarille mopo ja tilaa mummolle decalooki. Kohenna kansantaloutta.
Decadence
Box 245
00180 Helsinki 18

護身術

YOUR MISTAKE

LIKE WHAT I DO
ND I DO WHAT I LIKE
UT TO YOU I'M ALWAYS WRONG
ND I NEVER COULD BE RIGHT
HEN I THINK ABOUT YOU
Y ANGER ONLY GROWS
OU MADE ME HATE YOUR GUTS
UT YOU'D NEVER FUCKING KNOW

D RATHER BE DEAD
HAN LISTEN TO YOU
D RATHER BE DEAD
HAN FOLLOW YOUR RULES
OU FUCK WITH ME
DON'T NEED YOU
LL NOT CARRY ON
ITH A GENERATION OF FOOLS

OU HATE WHAT I DO
ND I DO WHAT YOU HATE
M SICK OF YOUR SHIT
ND THE PROBLEMS THAT YOU MAKE
HEN I REASON WITH YOU
OU ALWAYS HAVE A FIT
OUR GETTING ON MY NERVES
ND THERE'S NO DOUBT ABOUT IT

OU DON'T KNOW THE THINGS I WANT
OU JUST THINK YOU DO
WON'T PLAY YOUR FUCKING GAMES
OUSE I SEE RIGHT THROUGH YOU
OUR ALWAYS FUCKING LYING TO ME
EVER GET YOUR STORY STRAIGHT
OU ALWAYS USE EXCUSES
O COVER UP YOUR MISTAKE.

"YOUR MISTAKE"
NEGATIVE APPROACH:n
uudelta LP:ltä.



ANEEMISEN PYHIMYKSEN HIRTTÄJÄISET

Pinnallisuus, löysyys ja henkinen pimeys raiskaavat maailmaa.

Laki ja järjestys suojelevat paskiaisia ja pelkureita.

Mutta . . .

Tuli on irti

Barabbas, Studio Afrikka, *Tuli* ja Maaginen Seura

Barabbas on kännyssäsi. **Studio Afrikka** on anarkistinen studio & latomo jossa työstetään mm Tuli ja Barabbas — Mustaa grafiikkaa ja typografiaa.

Tuli-lehti on noituutta, shamaaneja & alkemiaa. **Maaginen seura** on just alkanu harjoittaa noituutta, tuhoamaan pinnallisuutta & löysyyttä. Hirttämään aneemisia pyhimyksiä (hirttää = uhrata).

Tuli n:o 1 on juuri ilmestynyt. Sisältää mm artikkelit Ilmestyksellinen mielikuvitus, Dhardo Rimpoche & Suojelusenkelien ponnistukset.

Numero 2 ilmestyy huhtikuussa, teema on *alkemia.*

10 mk osoitteeseen: Tuli, Box 184, 00131 Helsinki 13.

Tuli on irti!

Yhteydet:
M.S./Tuli
Box 184
00131 Helsinki 13

The Journal of Albion Moonlight

TAPAHTUA
SULKEA MIELEENSÄ MUISTIN HILLITÖN HERMAFRODIITTI
ON TAITEILIJAN VELVOLLISUUS ELÄÄ
HOUKUTELLA IHMISET MUKAANSA RÄISKYVIIN TAPAHTUMIIN
PALATA AINA UUTEEN MUUKALAISEEN
NÄHDÄ VAIN SYNKÄT HAUTAJAISVIERAAT
KOKEA EKSTAASI KAIKISSA MAHDOLLISISSA MUODOISSA
SEURATA HIRVITTÄVÄÄ KURIMUSTA SEN LÄHTEILLE
HUUDAHTAA HERMOSTUNEESTI JOKAISEEN KOPUTUKSEEN
PINOTA HYLLYIHINSÄ TUSKAISIA TUNNUSTUKSIA JA
TURMIOLLISIA PÄIVÄKIRJOJA
PURKAUTUA TULIVUORENA SIEMENEEN JA VISVAAN
PETTÄÄ SILLOIN KUN MITÄÄN EI OLE SAAVUTETTU
RIKASTUTTAA ITSEÄÄN MUIDEN KUSTANNUKSELLA
SELVÄNÄKIN HOIPERRELLA HIENOSTUNEESTI
HÄMMENTYÄ ALINOMAAN RAKOILEVASSA VIATTOMUUDESSAAN
AJELEHTIA ONNELLISENA LÄPI RAPPEUTUNEEN AATELISTON
SUKELTAUTUA ALITAJUISEEN
PUOLUSTAA EPÄTODELLISTA JÄRKENSÄ HINNALLA
NOUDATTAA JOKAISTA HILLITÖNTÄ MIELIJOHDETTA
ASETTAA SEURANSA ALTTIIKSI KAIKILLE HOUKUTUKSILLE
RAIVOSTUA KÄÄRMEIDEN UHRAAMISESTA
ASETTUA SYRJÄISEEN KOLOON KAUKANA KOTIMAASTAAN
AHDISTAA VELTTO PYÖVELI TÄMÄN MAKUUHUONEESEEN
PIINATA TÄIN SIELUJA
PEITTÄÄ MUTA VIHANNALLA KASVUSTOLLA
VALLATA HALLITSIJAN VALTAISTUIN TAKAISIN
KULKEA MAAILMASTA TOISEEN HUOLETTOMALLA ANTAUMUKSELLA
PERÄYTYÄ VASTA KUN KAIKKI ON JO HÄVIÄISTY
TARTUTTAA ITSEENSÄ KAIKKI VAANIVAT TAUDIT
KUORIA KAIKKI KUONA KAUHUN KASVOILTA
PAINAUTUA VASTEN KAIKKIA HEKUMALLISIA RINTOJA
SINGOTA VOITOKAS KEILANSA KAIKKIIN KAUKALOIHIN
NYLKEÄ TUO VASTENMIELINEN SARVIKUONO, AIKA
VÄLTTÄÄ OMISTAMASTA MITÄÄN
AHTAA KUMARASELKÄISET VUOSISADAT OMAAN
OMALAATUISEEN ASUMUKSEENSA
UPOTA NIIDEN POLTTAVIIN KAINALOKUOPPIIN

KENNETH PATCHEN
käännös J.K. 1981

BARABBAS

1/84

